

www.e-rara.ch

Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France

Dumont, Gabriel-Martin

A Paris, [1774]

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 9827

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-51725>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

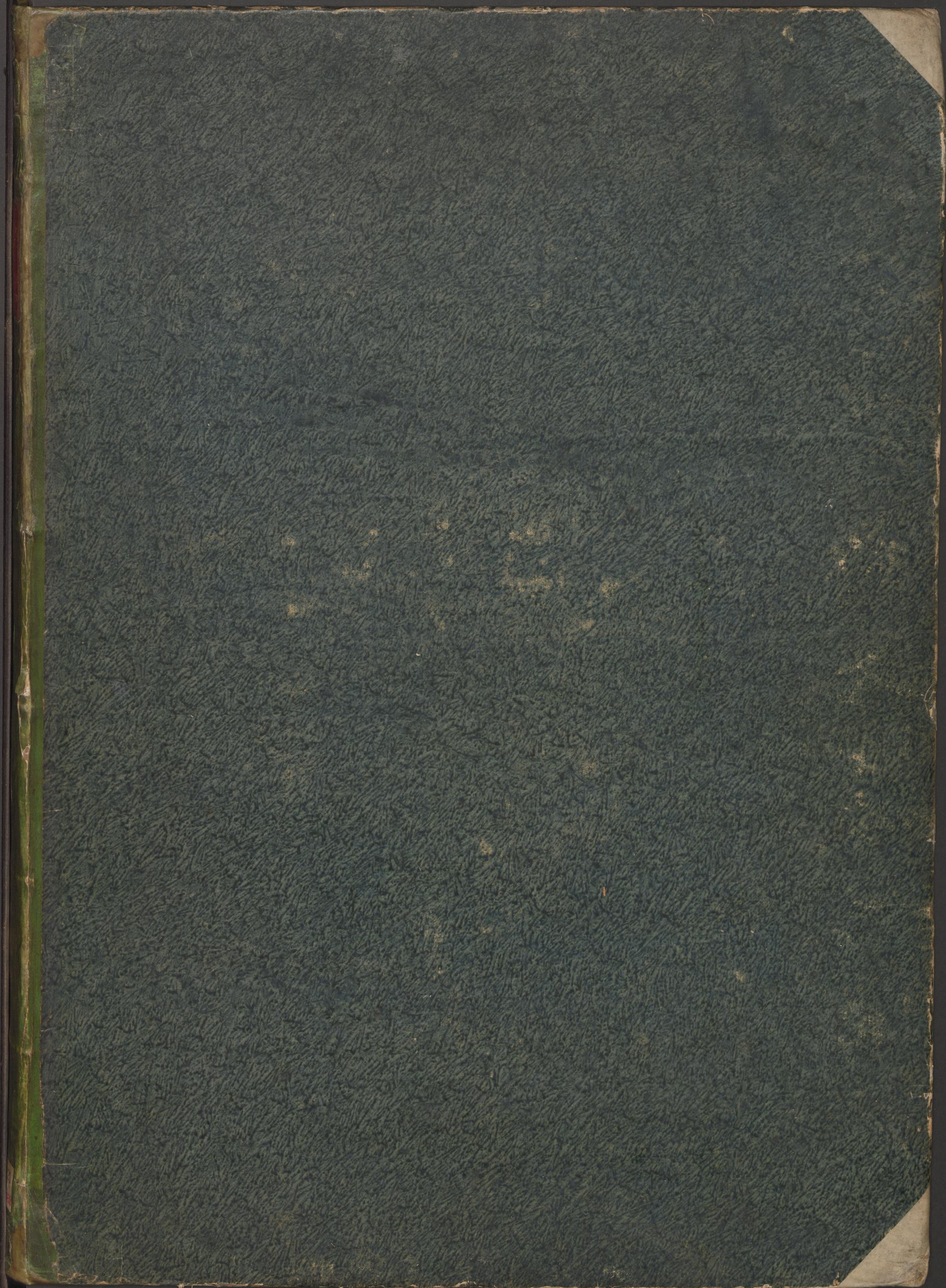
e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



A 16320 fol. Par 9827

15

Monna Lotti — No d'Archellic 110109

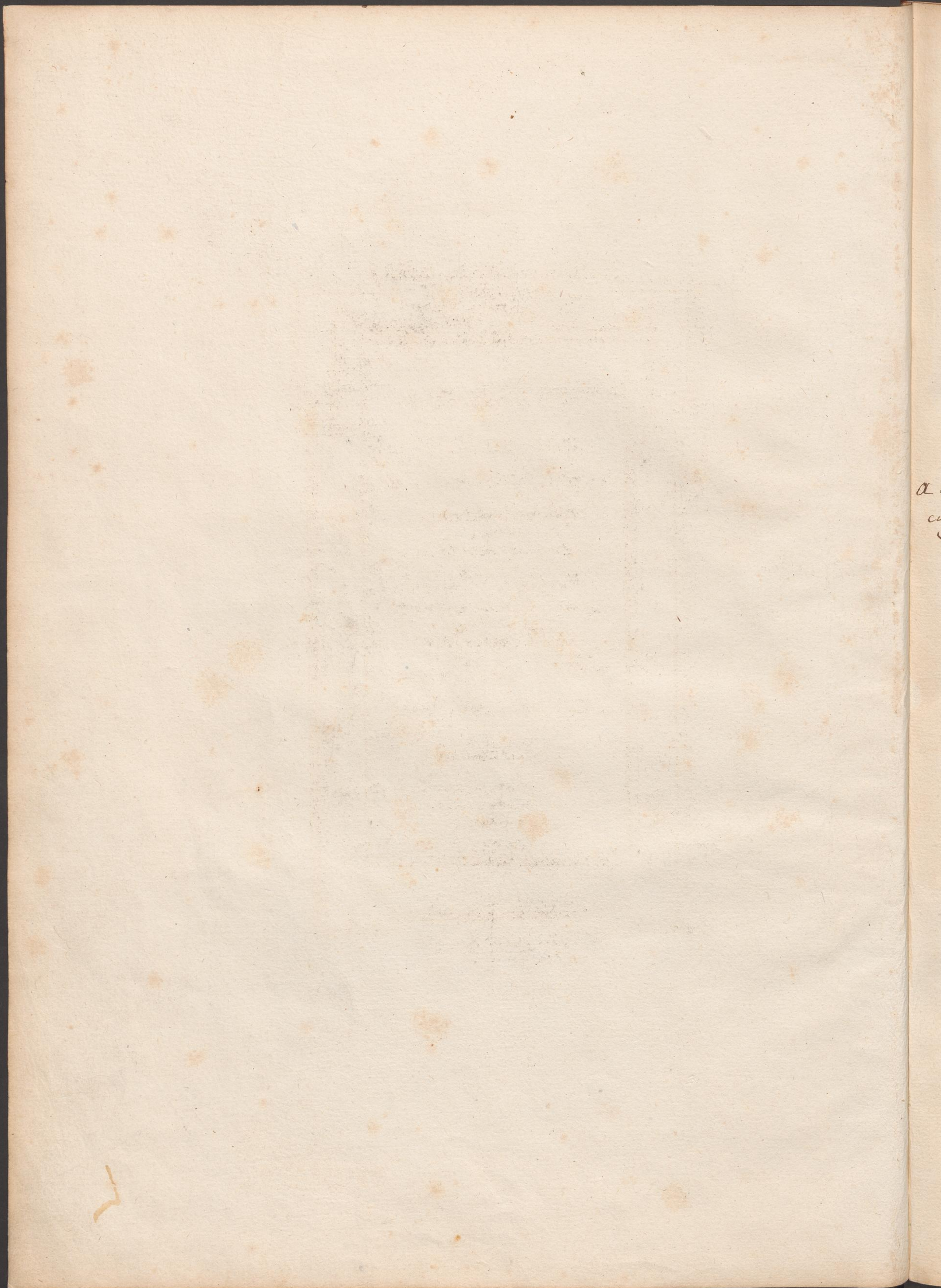
Rot 9827 G.F

INV. - NR.:
STANDORT: **G XII 9**

Jan VI 3

De Civ





*A M. Barbot Juge
Cour Saint Omer*

PARALLELE
 DE PLANS
 des plus Belles Salles de
 Spectacles d'Italie.
 et de France
 Avec des détails de
 Machines Théatrales.
 au Nombre de 54: planche, du prix de 24: ^{li}

Mis au Jour
 Par Le Sieur Dumont,
 Professeur d'Architecture.

A Paris
 Rue des Arcis, dans la
 Maison occupée par un
 Commissaire.

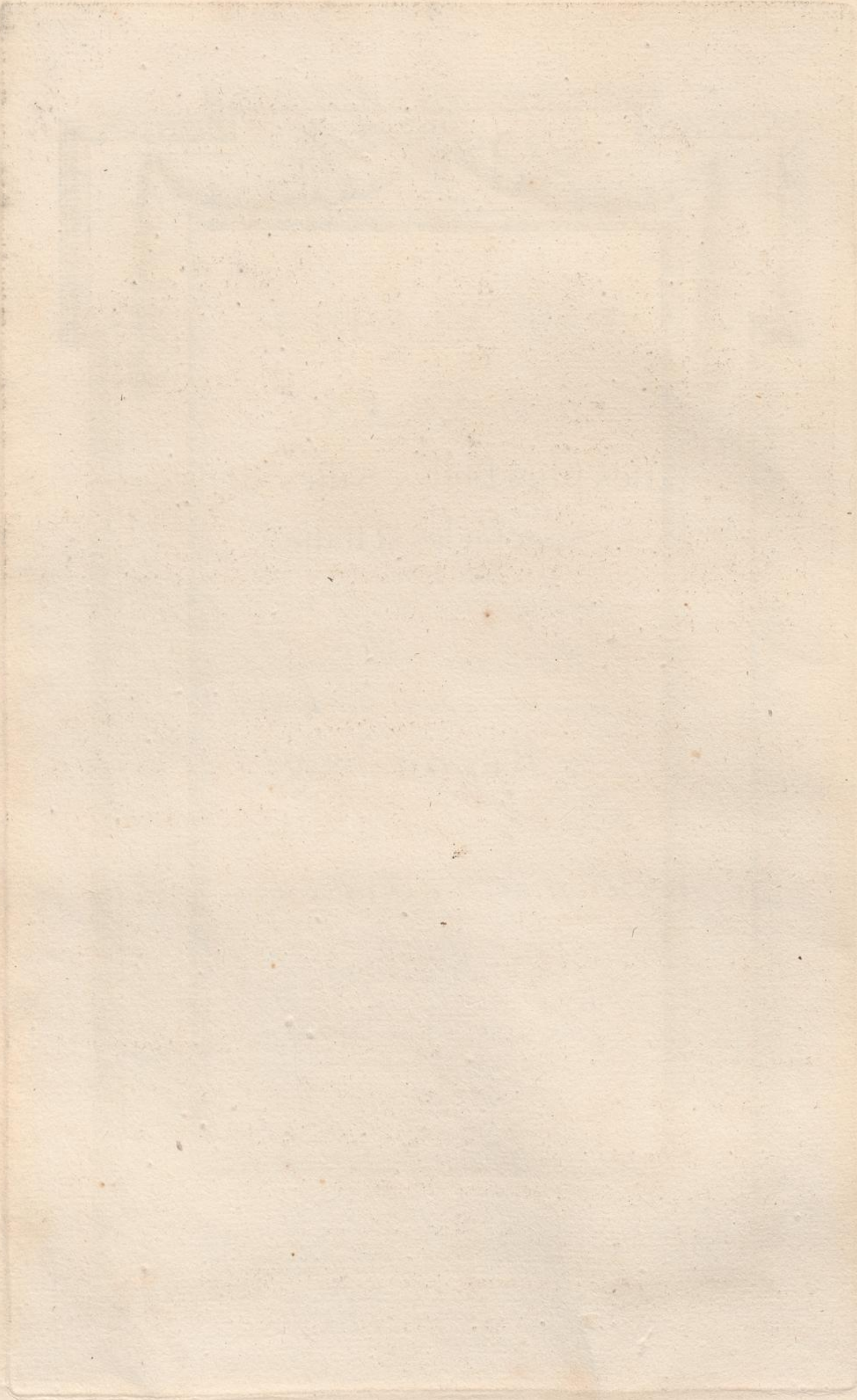
Barbot
 A. P. D. R.
 Avec Privilège du Roy.

Dumont Del.

De Noyéze Sculp

M. Masson de Morvilliers a fait une description interes-
 sante des theatres Italiens dans son abrégé elementaire
 de la géographie universelle de l'Italie publié en 1774.
 Cet ouvrage se trouve Chez Moutard Libraire
 Quay des Augustins à Paris

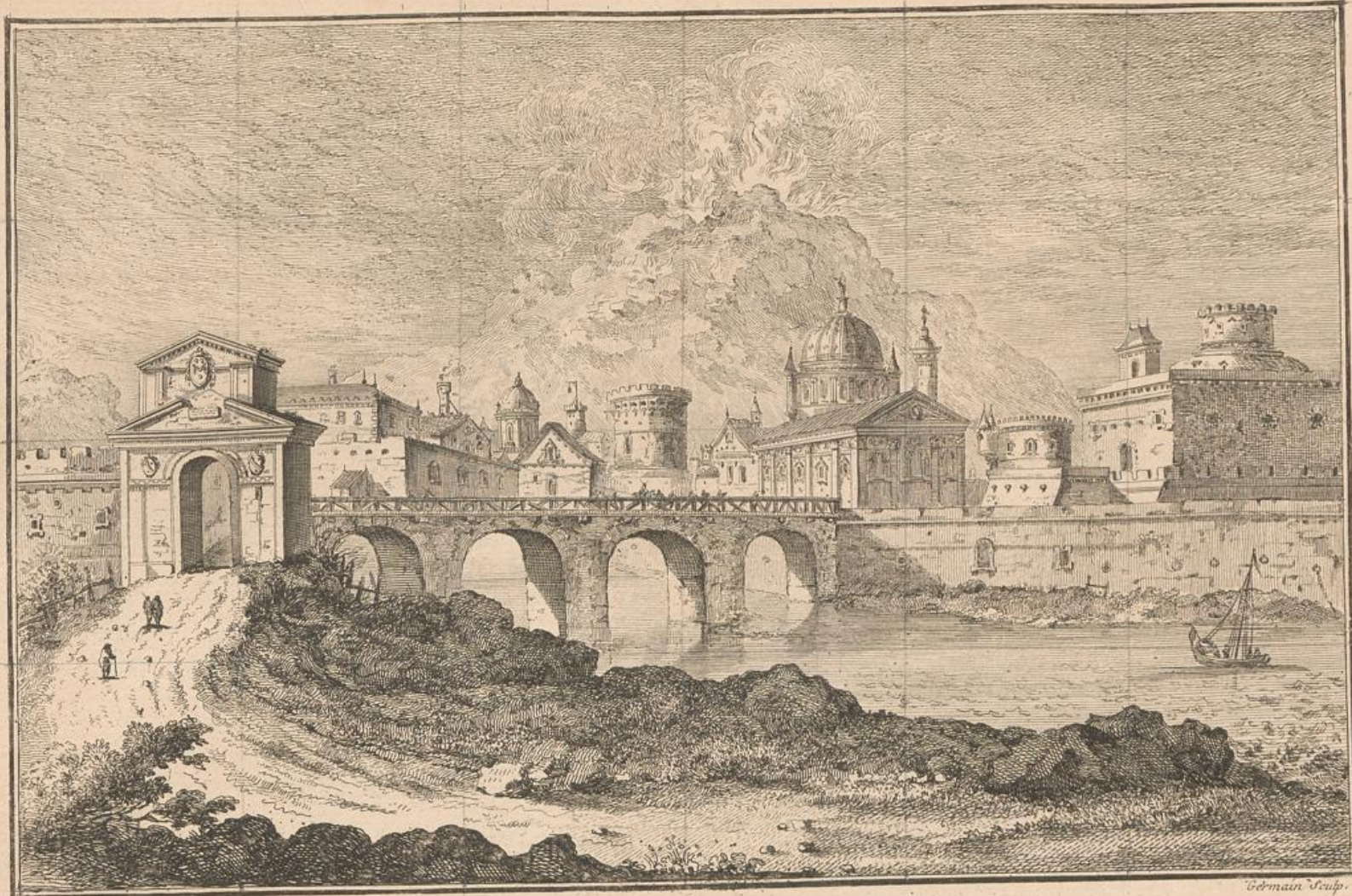




A 16320 fol. Ran



13. JAN. 1970



Vue Perspective de la Ville de Capoue sur le Chemin de Rome à Naples.

Quoi que la Ville de Capouë ne soit plus cette Superbe Cité qui alla longtems de pair avec Rome et Carthage, la Vue d'un Lieu dont le nom fut aussi célèbre dans l'Antiquité ne pouvoit qu'être agréable au Public. C'est le motif qui a déterminé à la faire graver.

La Capouë Moderne est une Ville forte, située sur les rives du Volturne et bâtie en partie des ruines de l'Ancienne Capouë, dont elle est à la distance de deux milles.

Cette dernière, jadis détruite par les Lombards, n'est aujourd'hui qu'une simple Bourgade, sous le nom de S^{te} Marie; mais elle n'en renferme pas moins des Monumens précieux, tels que les restes d'un Théâtre, d'un superbe Amphithéâtre, d'un Cryptoporticus bien conservé; les débris de plusieurs Mausolées. &c.

Le Pape Jean XIII. Erigea en Archevêché la nouvelle Capouë en 968. la Position de cette Ville est agréable; la Campagne des environs belle, fertile, et le Pays en général assés uni, ce qui fait que dans la Ville on apperçoit distinctement le Mont Vésuve, quoi qu'à la distance de sept à huit Lieues.

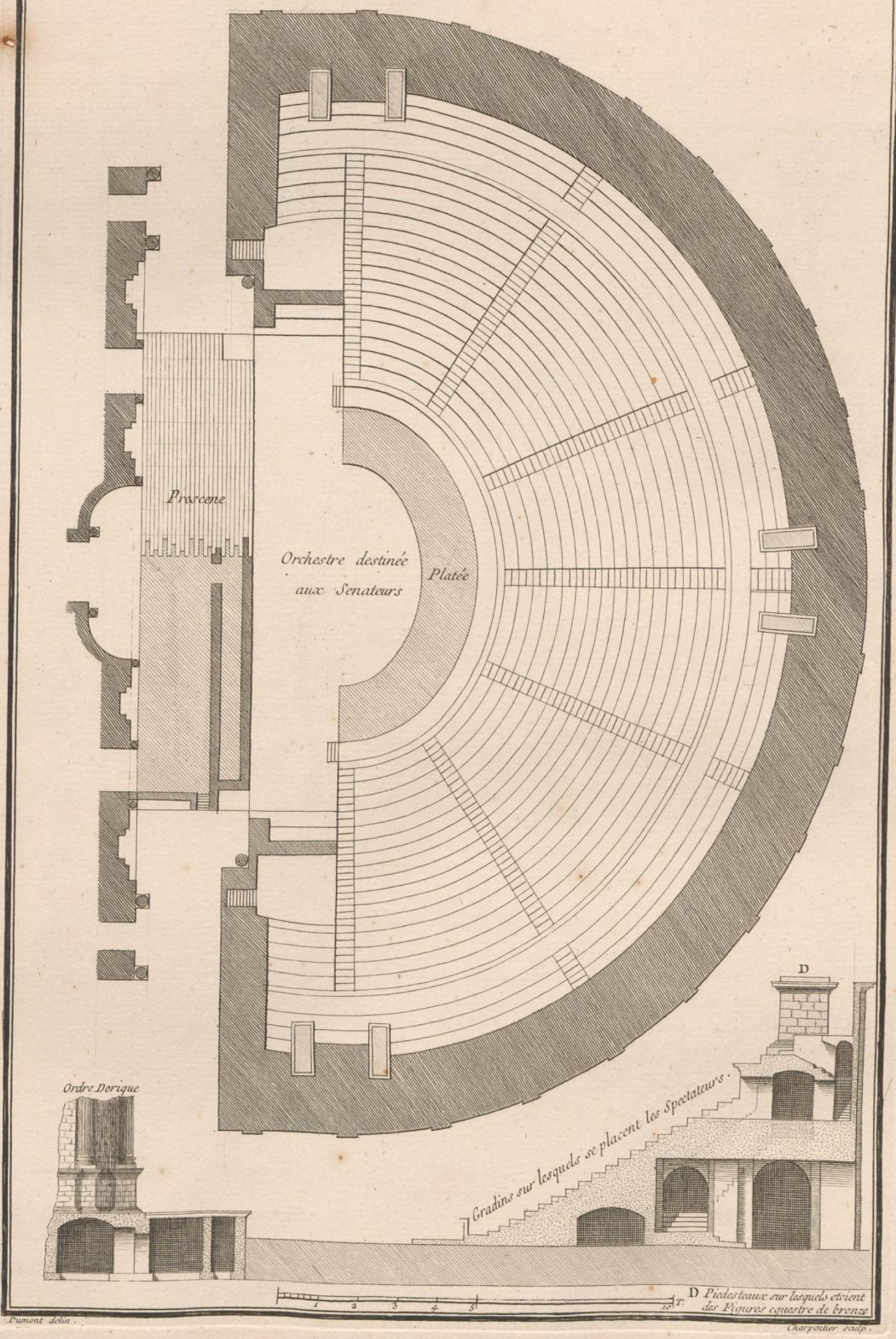
* Galerie souterraine et routée pour prendre le frais.

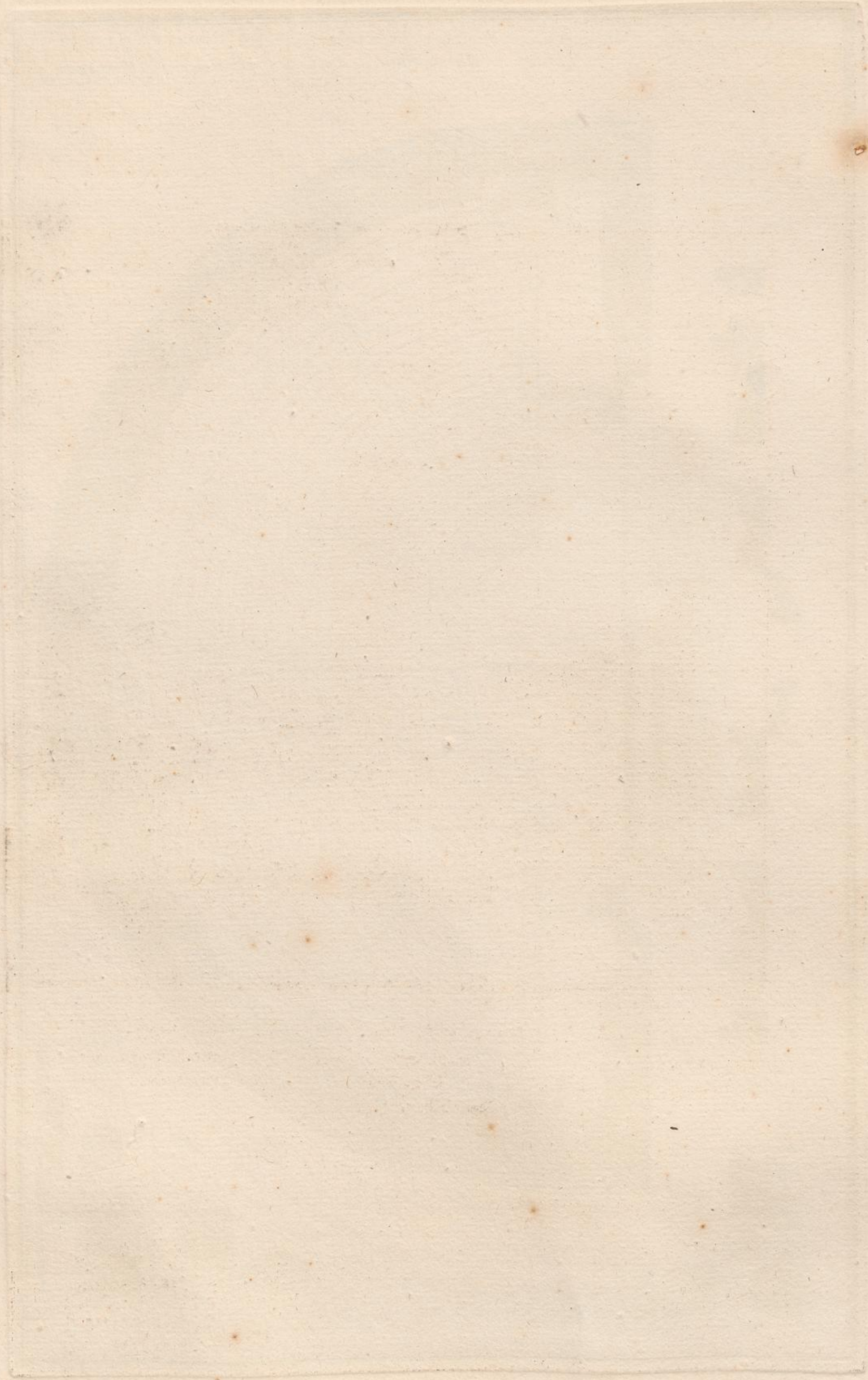
Cet Ouvrage Etienne N. Co. pour le 2. Brin du Nivellement
qui a été porté à l'école Royale des Ponts & Chaussées au
Louvain le 2 Juin 1778

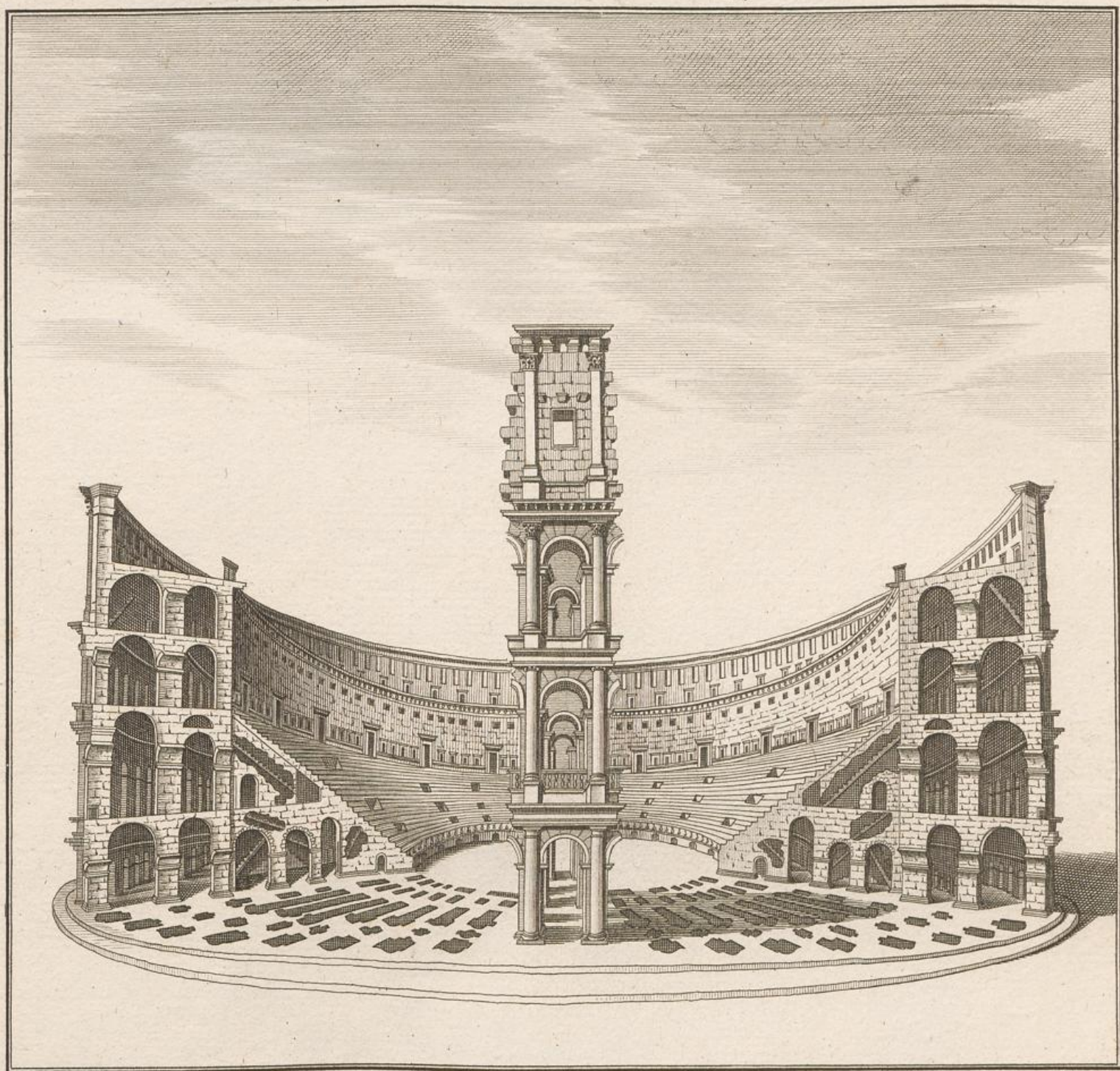
Ce 11. decem 1778. J. Lemonet

Théâtre d'Herculanum, à 5 mille de Naples, et au pied du Mont Vesuve.

2.



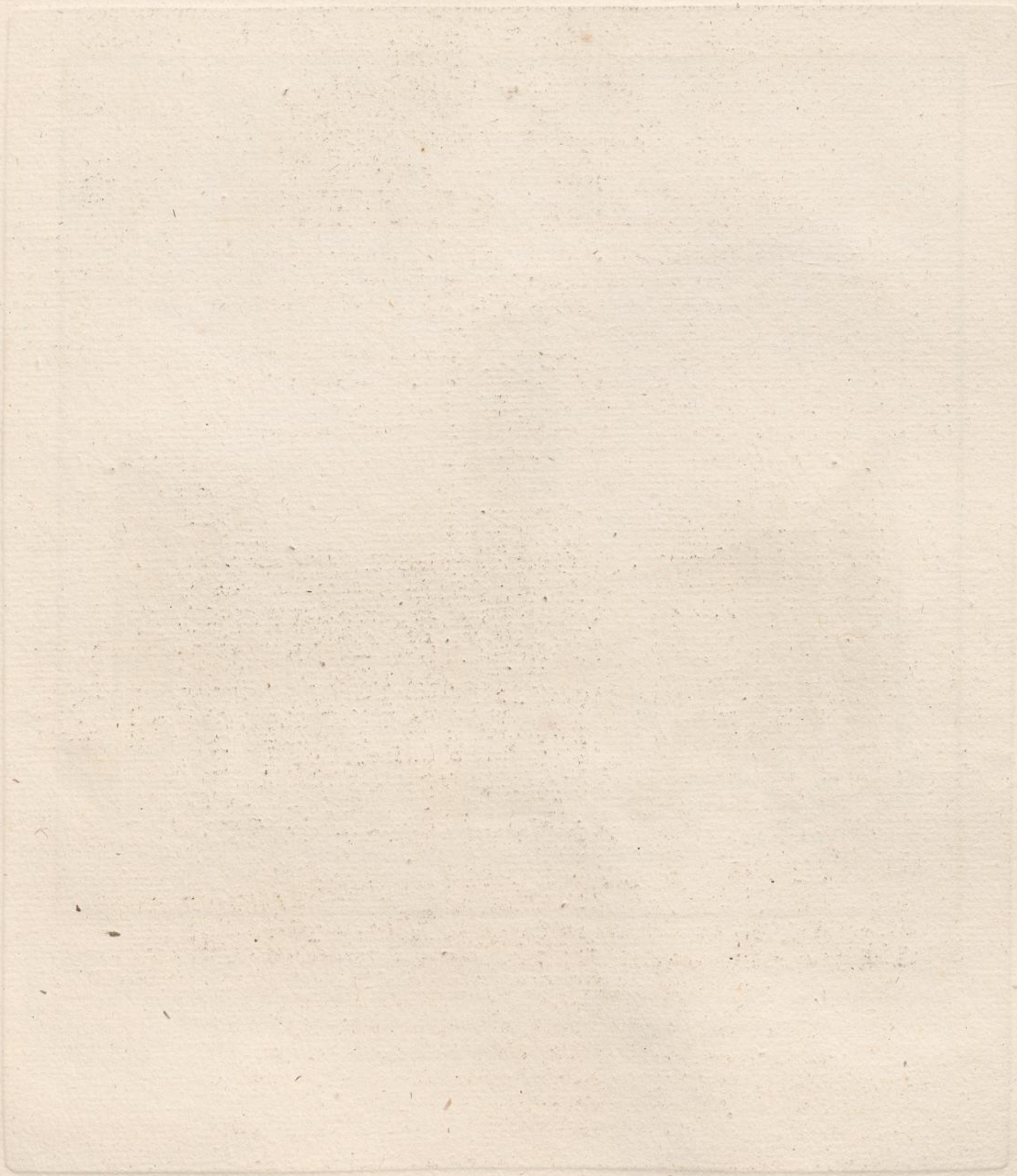




Partie de Plan, Coupe, Profil, et Elevation, Perspective de L'amphithéâtre du Colisée à Rome, Citée dans plusieurs bons Auteurs d'Architecture; et tout Récemment à la fin de la Seconde partie d'une suite d'observations Historiques sur les plus Célèbres Monumens d'Architecture Grecque et Gothique.

PAR M. L. M. Chez MUSIER Fils

1774.





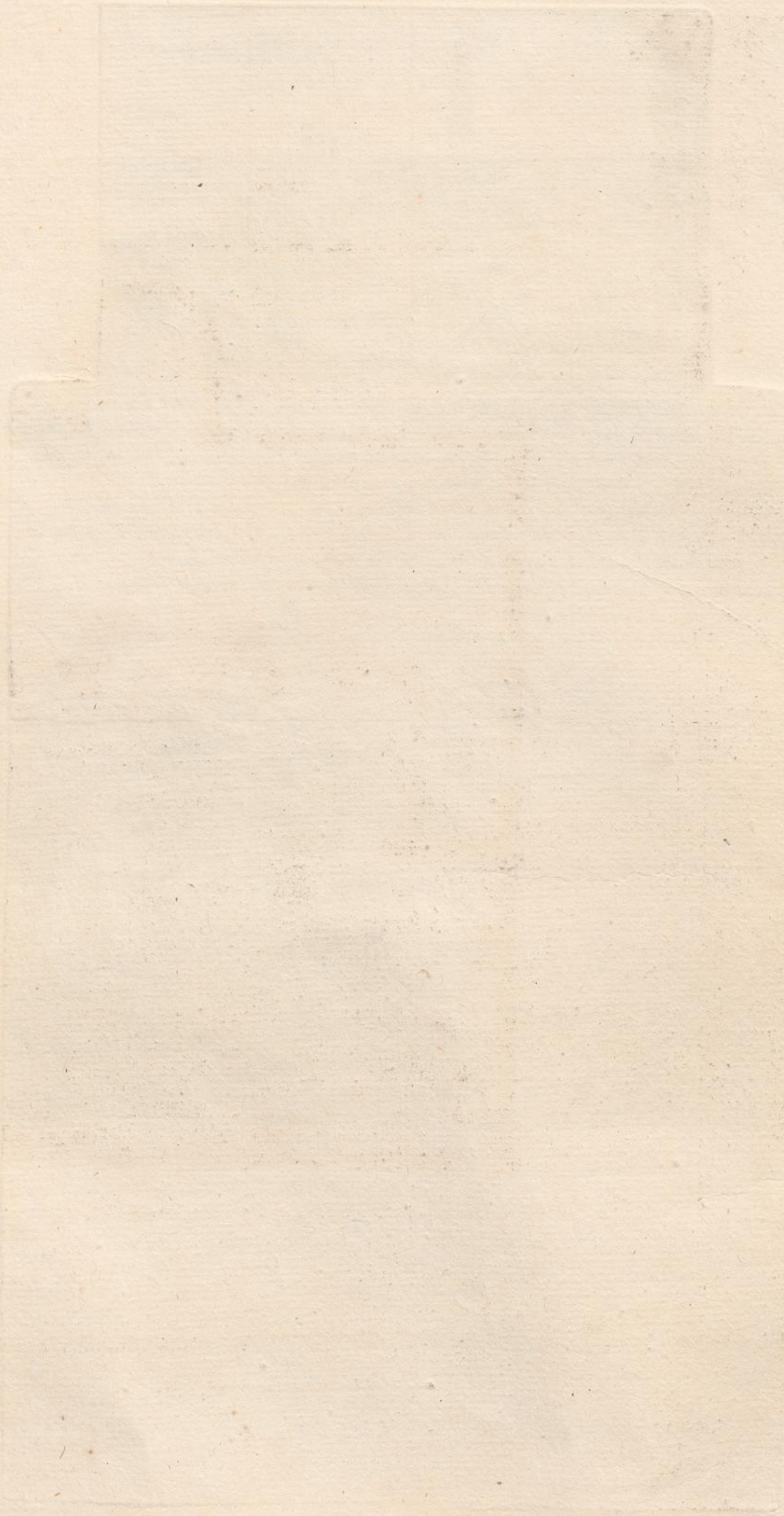
L'AMPHITHEATRE de Rome appelle le Colisée, fut bâti par les Empereurs Vespasien et Titus, au milieu de l'ancienne Rome, à l'endroit où Auguste avoit eu dessein d'en bâtir un. On dit que quinze mille hommes y travaillèrent pendant dix années et cependant ce tems ne fut pas suffisant pour l'achever, toute la sculpture étant restée à faire.
 Le mur de face de cet Edifice est de pierre tiburtine comme aussi les Tremeaux entre les deux Corridors extérieurs, les cintres des Arcs et toutes les testes des murs de refends et quelques chaînes qui sont au milieu desdits murs; tout le reste est de brique.
 La forme de ce monument est ovale, le grand axe intérieur est de 263 pieds 2 pouces, et le petit axe de 166 pieds 1 pouce.
 Toute la hauteur extérieure est de 156 pieds 1 pouce.

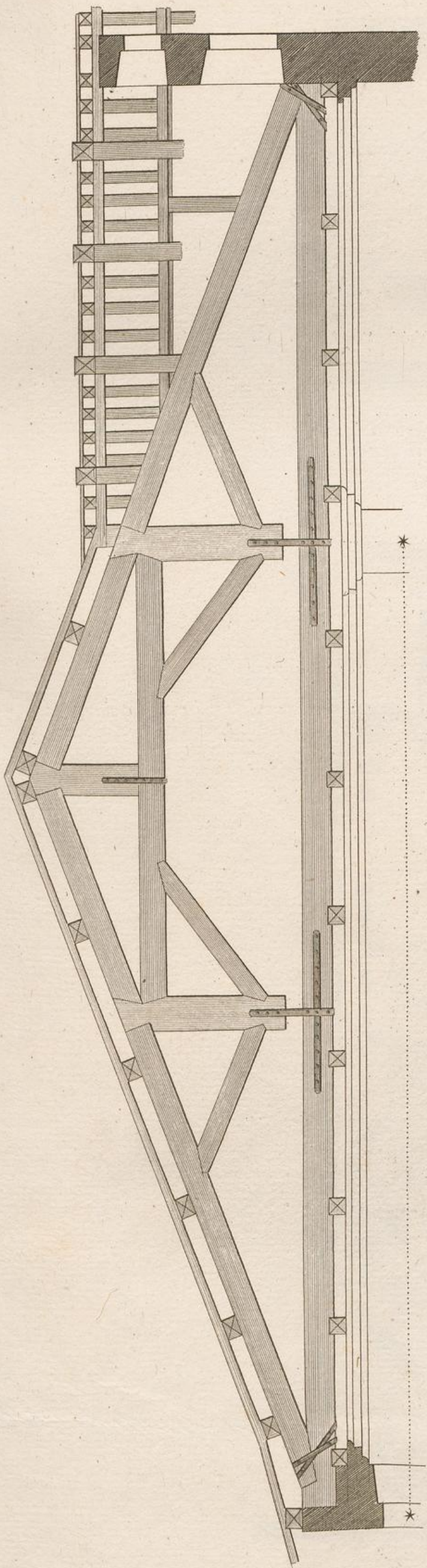


Vue de l'Arc de Constantin à Rome.

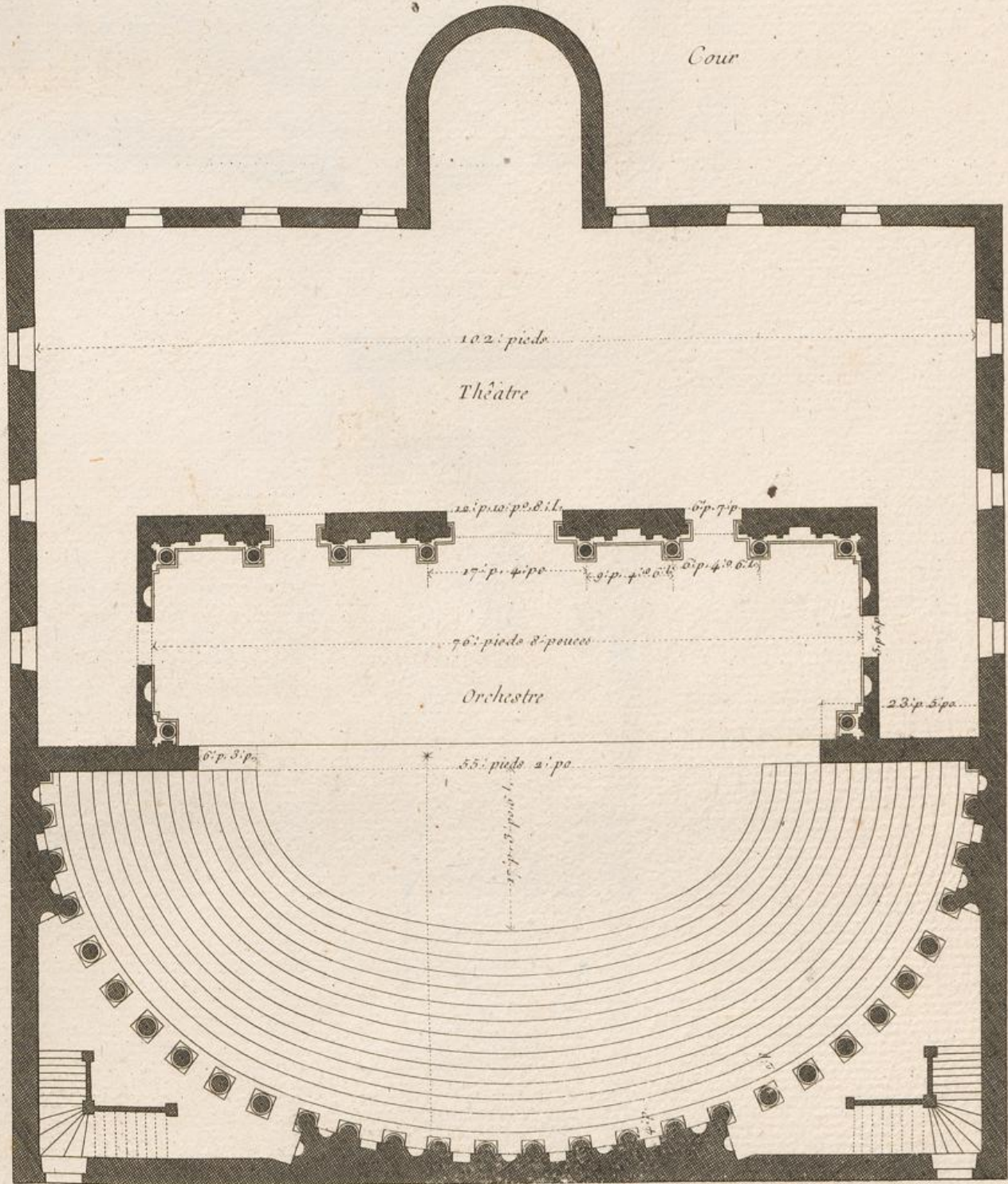
Toussaint 49

L'ARC de Constantin fut élevé pour le Triomphe de l'Empereur dont il porte le nom, après la victoire qu'il remporta à Pontemolle ayant défait et tué le Tyran Maxence ainsi qu'il se lit dans l'Inscription gravée des deux côtés dans l'Attique, où l'on ne voit plus que le plan des Caractères qui étoient de bronze et qui ont été enlevés.
 Tout cet Arc est de marbre dont les assises sont posées à sec c'est à dire sans mortier, les lits sont polis au grès et les joints sont liés l'un à l'autre par des queues d'aronde de bronze. La longueur totale de cet Edifice est de 77 pieds sur 2 pieds 6 pouces d'épaisseur sans y comprendre la saillie des colonnes et pilastres; la largeur de l'Arc du milieu est de 20 pieds, celle des passages latéraux est de 10 pieds 4 pouces; toute la hauteur de cet édifice, l'Attique compris, est de 65 pieds 10 pouces. Les colonnes sont d'ordre Corinthien, elles ont 2 p. 8 p. de diamètre sur 27 de hauteur.





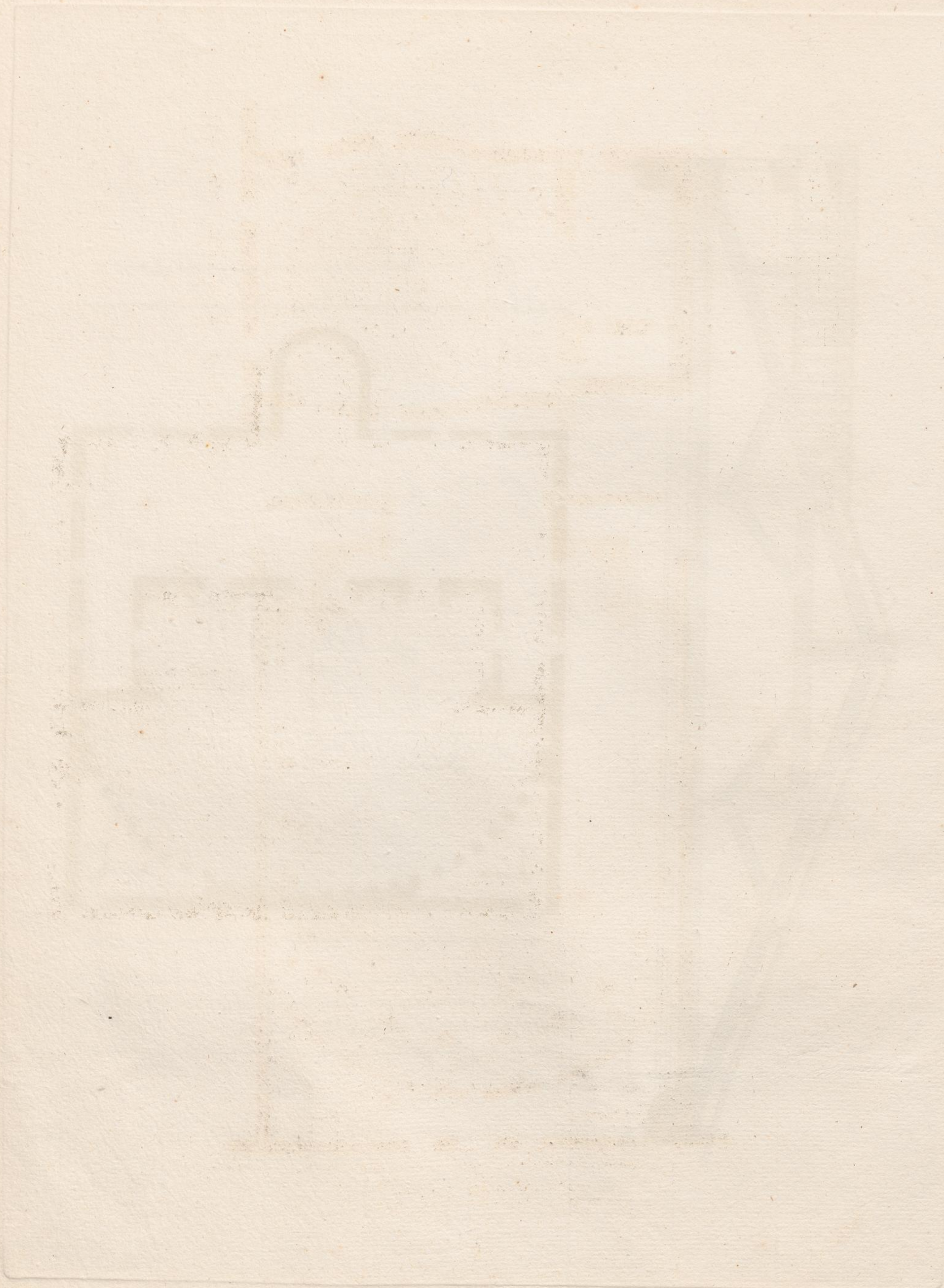
Echelle de six toises pour la Charpente du Théâtre de Vicenze

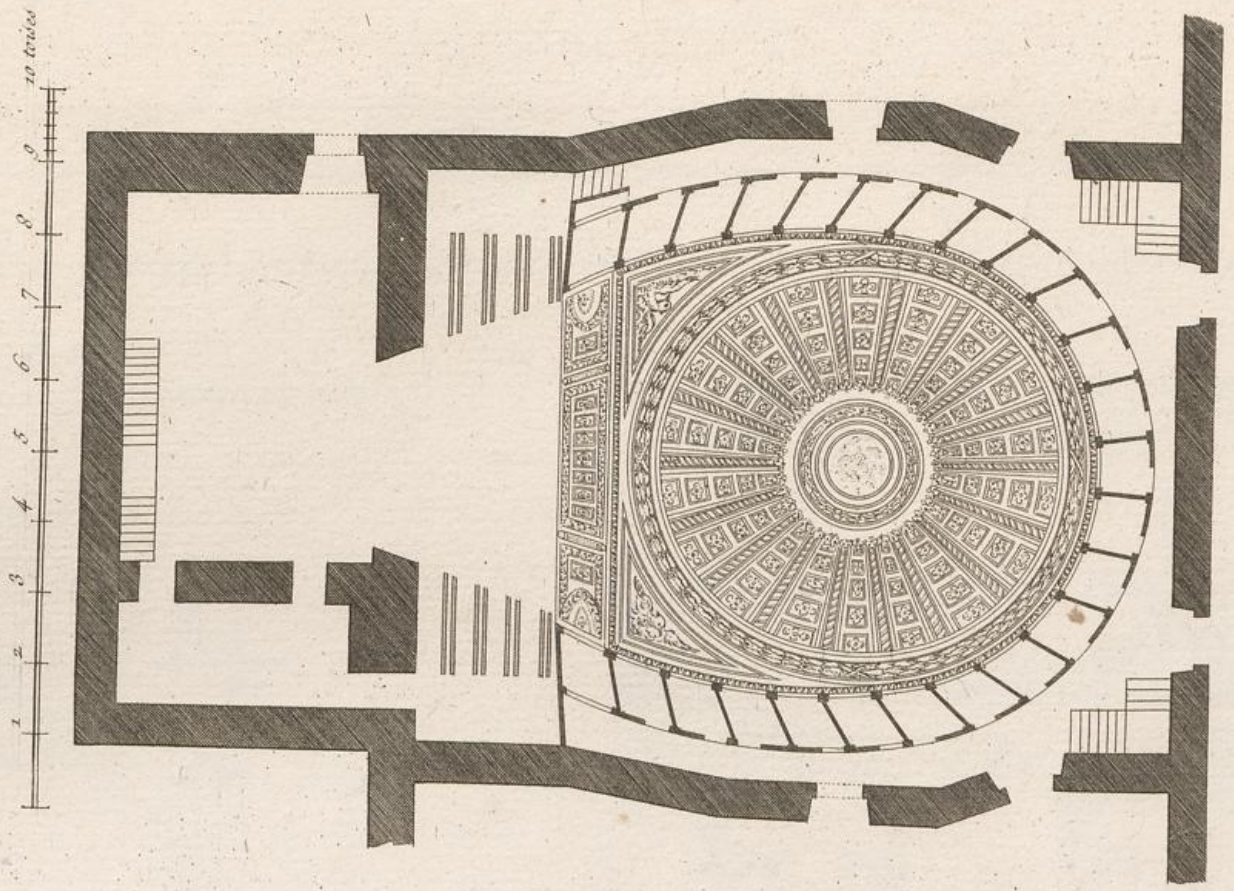


1 2 3 4 5 6 7 8 10 Toises

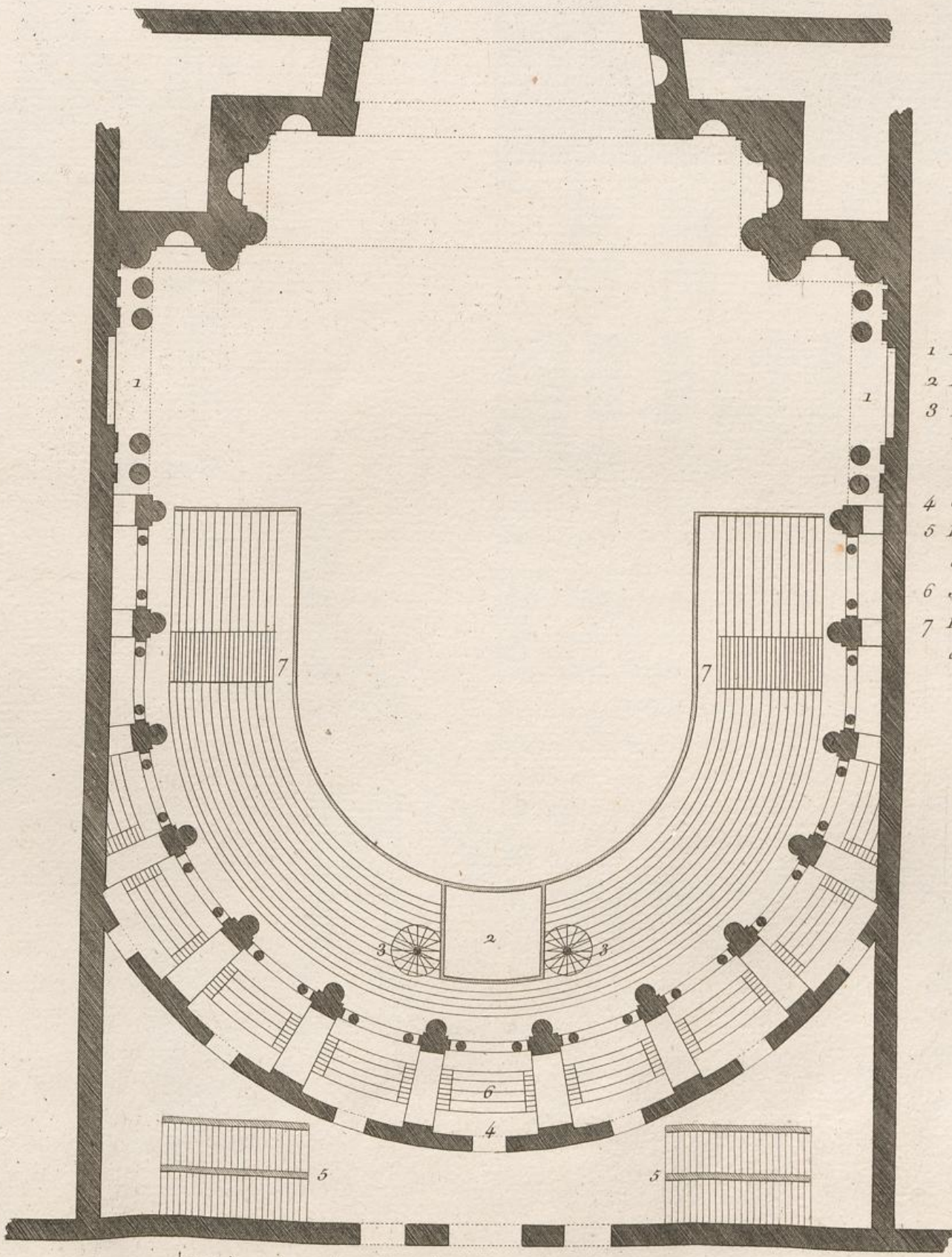
Plan du Théâtre de Vicenze, du Dessin d'André Palladio chargé du soin de sa Construction par l'Académie' Olimpique en 1583. Ce Théâtre fut terminè par les soins de Scamozzi ,
 Au dessus de la Colonnade Circulaire sont placées les Statués des grands Hommes de l'Antiquité'

Sellier Sculp.





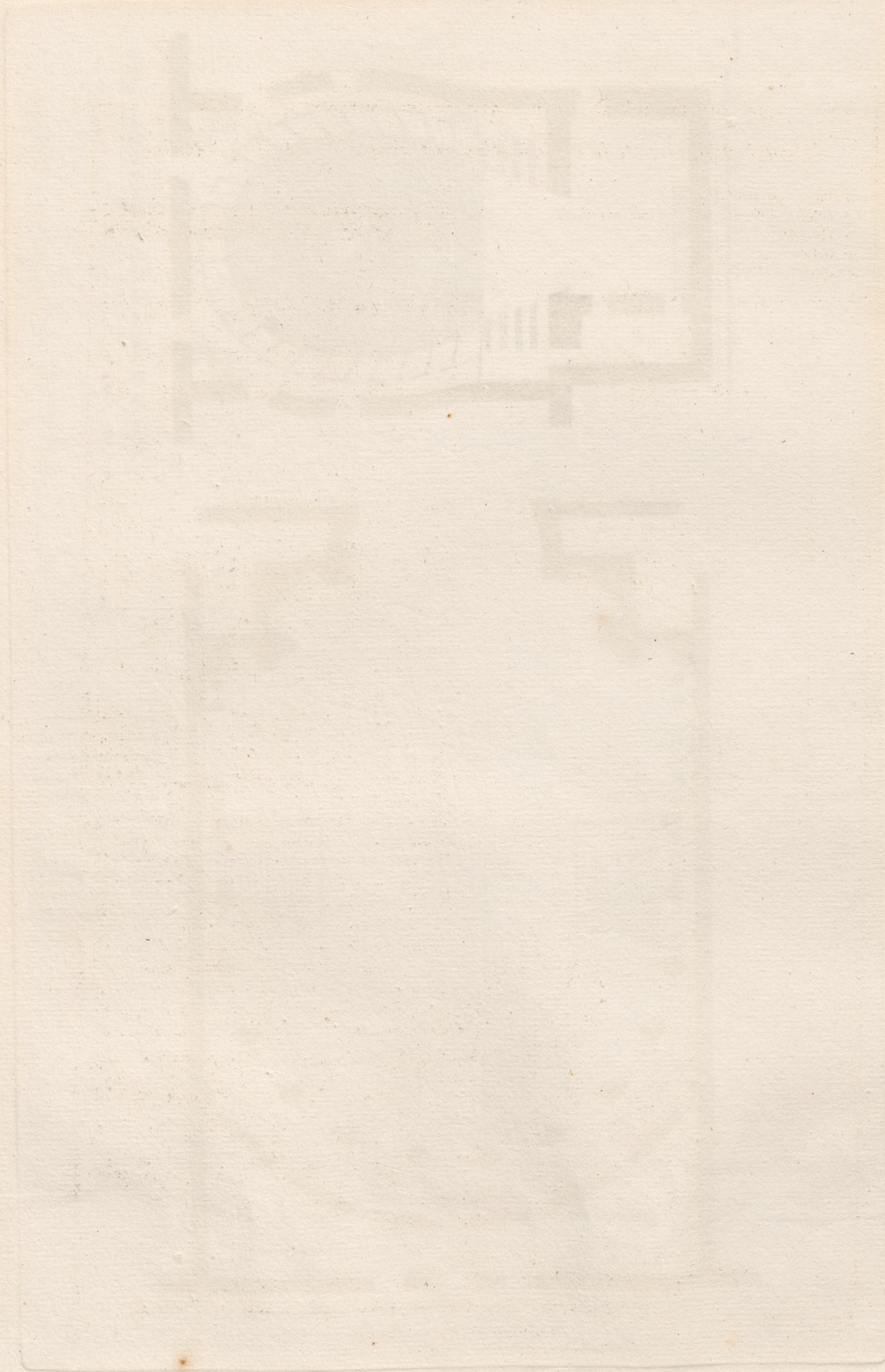
Plan du Théâtre de la Vallée à Rome, réouvert 1765.



- 1 Entrée du Théâtre .
- 2 Balcon de S.A. Serenissime.
- 3 Escaliers a limace qui
Conduisent au Balcon
de S.A. Serenissime .
- 4 Corridor .
- 5 Escaliers qui conduisent
au Parquet .
- 6 Siège du parquet .
- 7 Escaliers qui Conduisent
au grand Amphithéatre

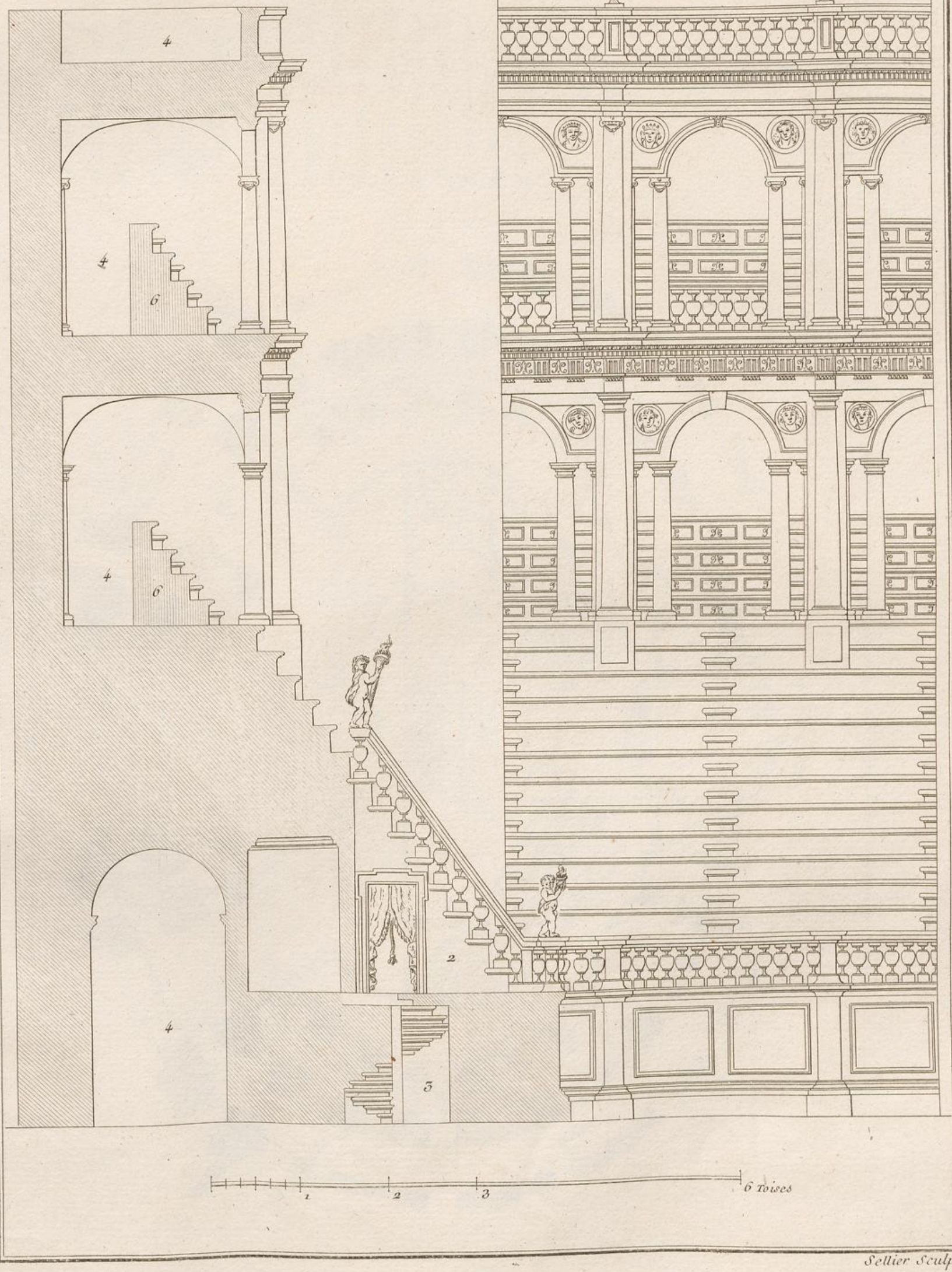
Plan du Théâtre de Parme
Commence par Palladio et termine par Bernini .

Sellier l'culp

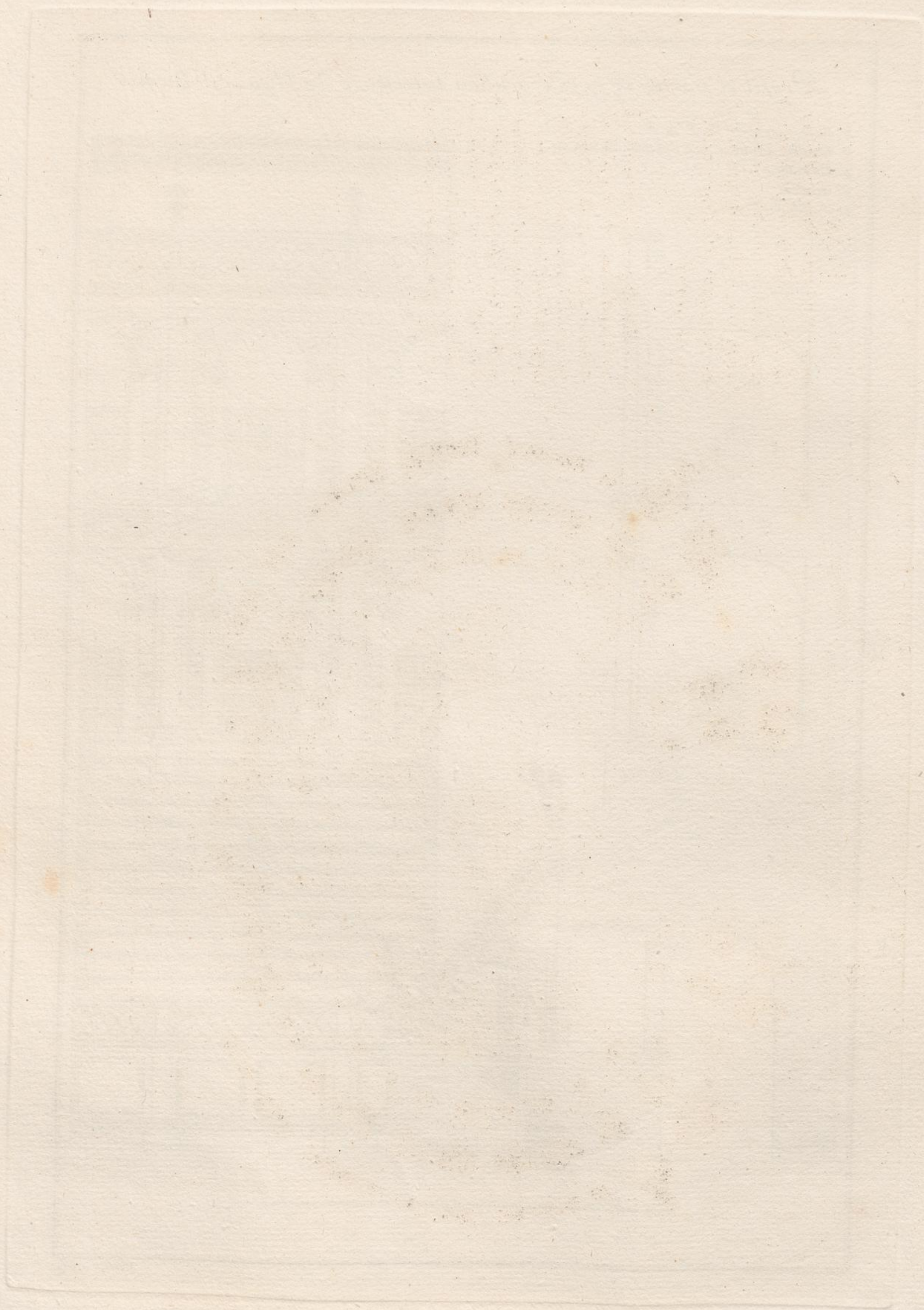


Profil et partie de la Décoration Interieure du Théâtre de Parme.

- 2 Balcon en profil de S. A. S.
- 3 Escalier à limace qui Conduit au balcon.
- 4 Corridor.
- 6 Gradins.
- 10 Soffite ou Plafond.

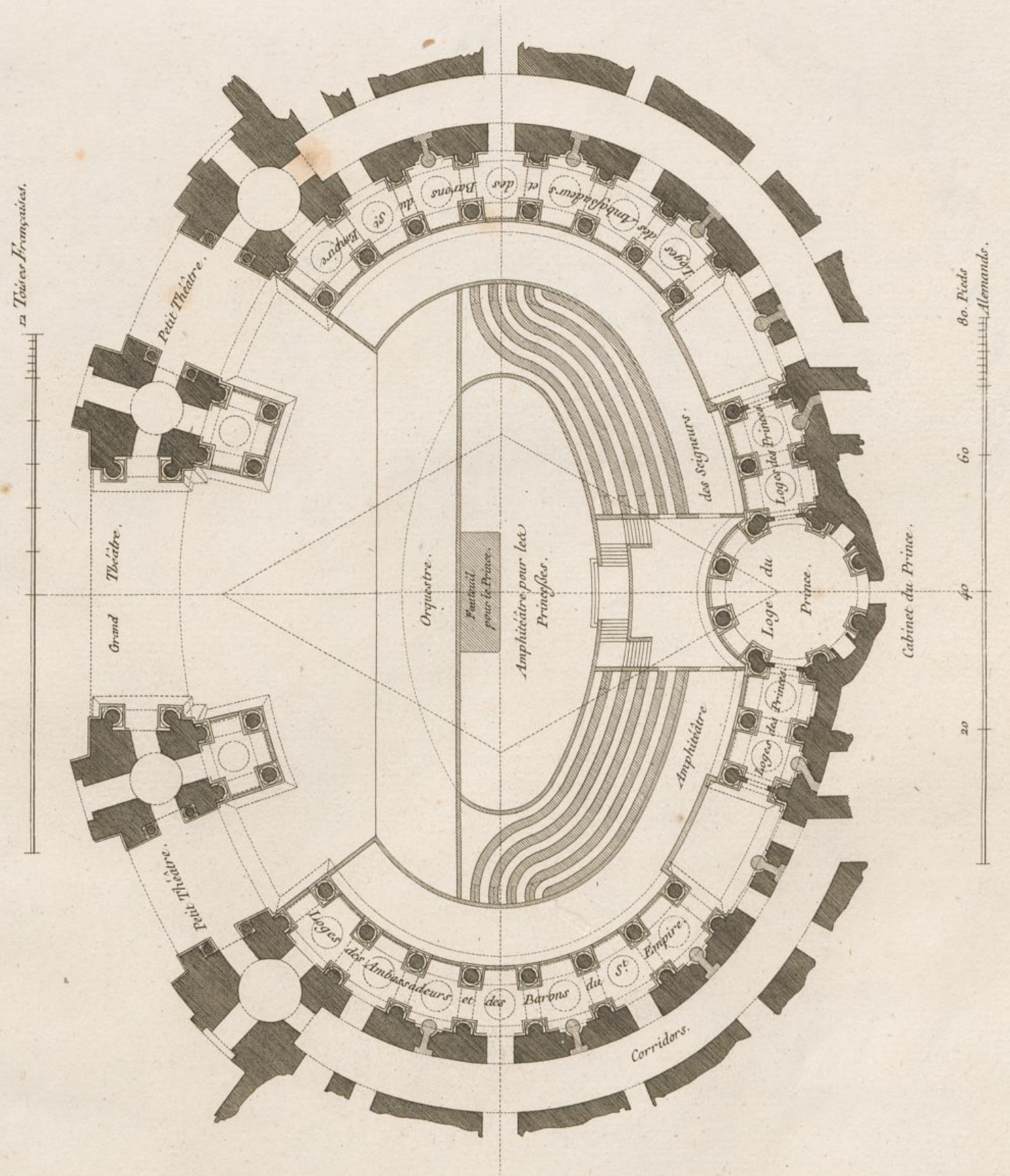


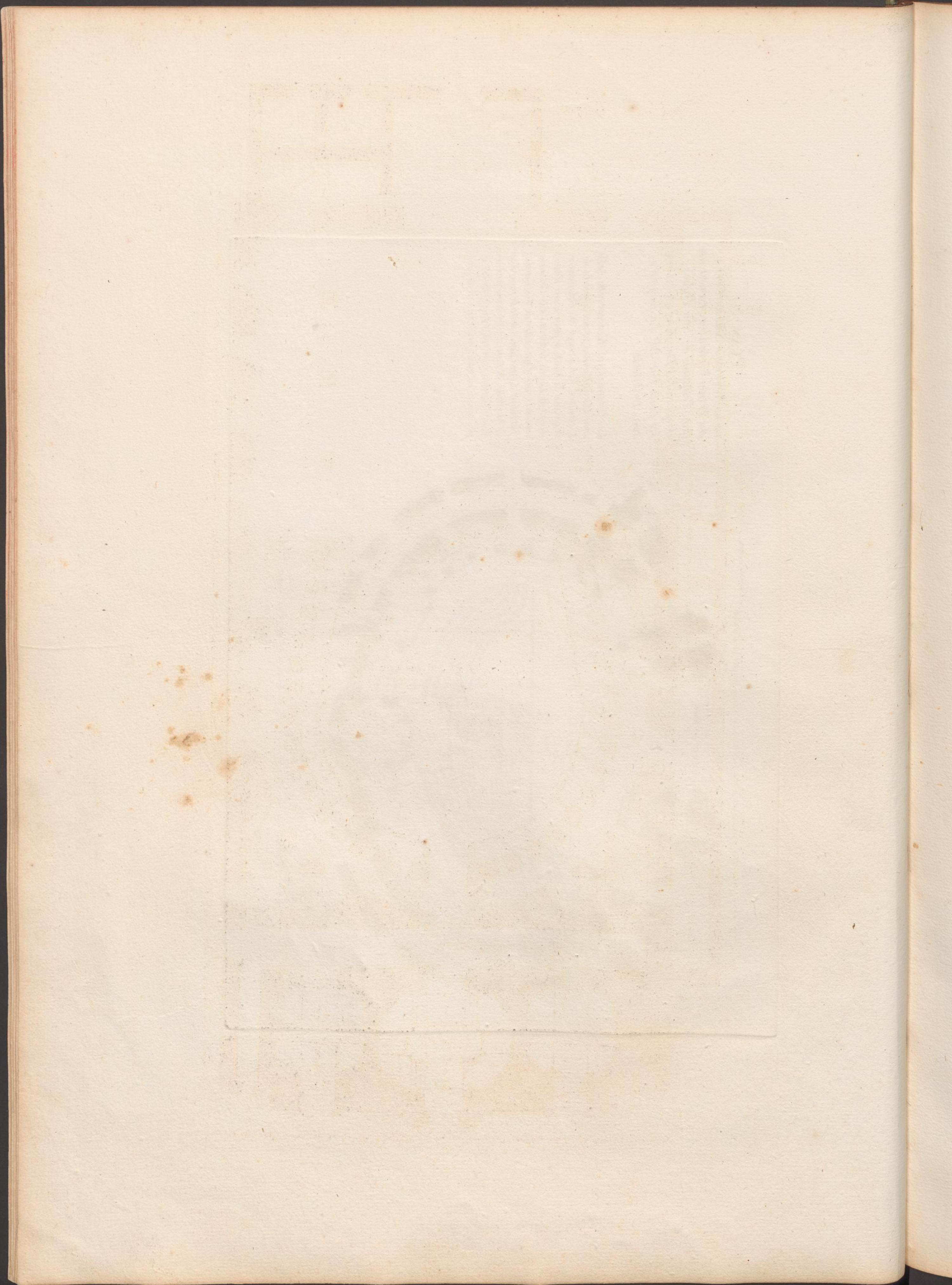
Sallier Sculp.



PLAN
 DE LA NOUVELLE SALLE D'OPÉRA,
 du Prince Vintenbergt construite
 dans l'enceinte de son Palais,
 d'après les Desseins qui en ont
 été faits par M^r. Lagüepiere
 son Architecte.

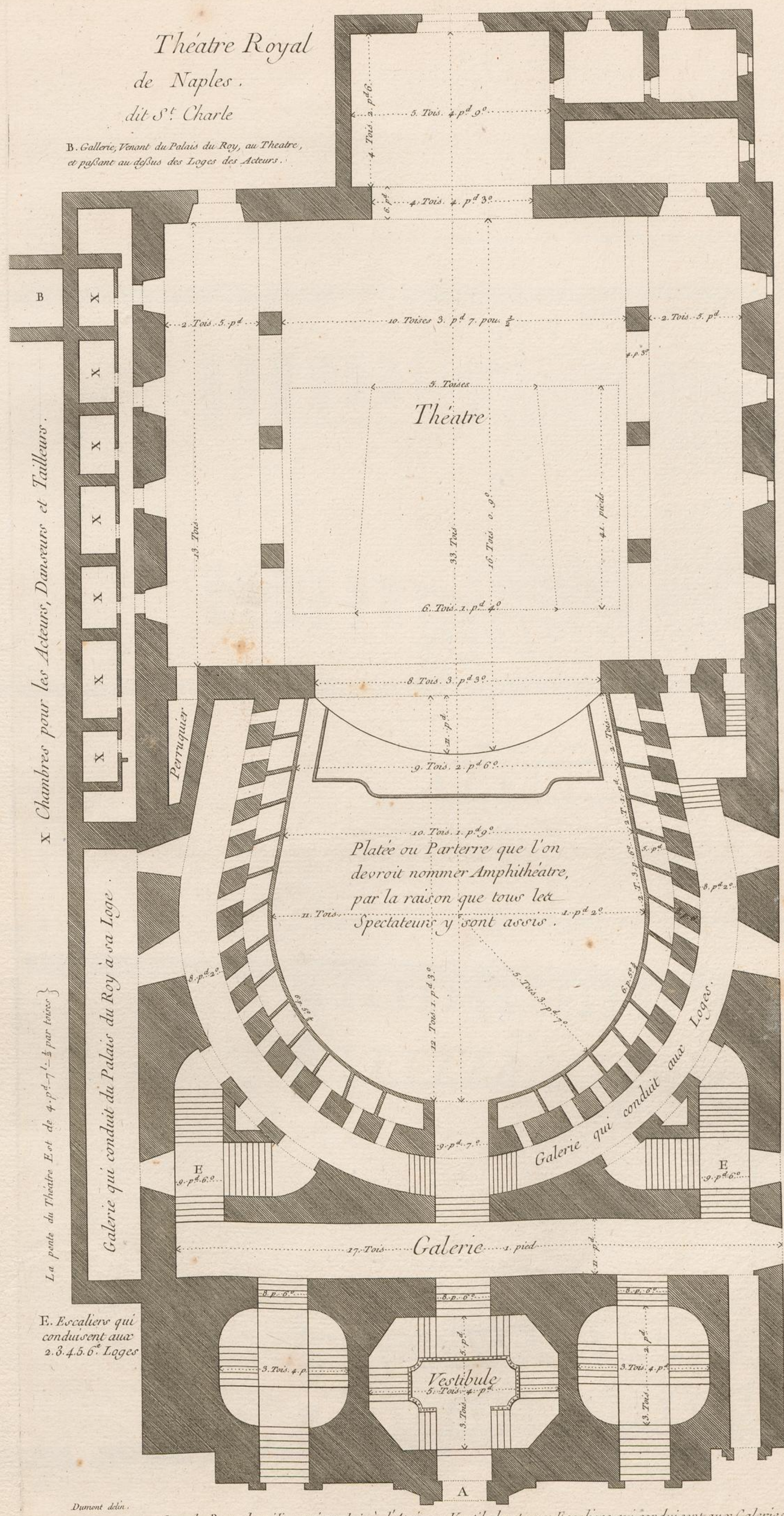
Les Colonnes qui décorent cette Salle
 sont Corinthiennes, et ont 2. pieds de
 Diamètre, l'on a coupé les Colonnes en
 deux sur la hauteur pour avoir deux
 rangs de Loges, le dessus des Colonnes
 est couronné d'un ordre en Cariatide
 formant Loges dans tout le pourtour
 de la Salle, le tout est terminé par une
 voûte surbaissée sous laquelle on a
 pratiqué un troisième rang de Loges.



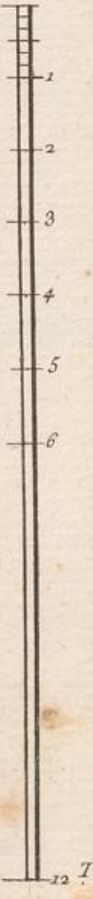


Theatre Royal de Naples. dit S^t Charles

B. Galerie, Venant du Palais du Roy, au Theatre,
et passant au dessus des Loges des Acteurs.



La hauteur de l'avant Scène prise du dessous du Theatre au dessous de l'arrade Est de 60 p⁶ l⁶ pouce



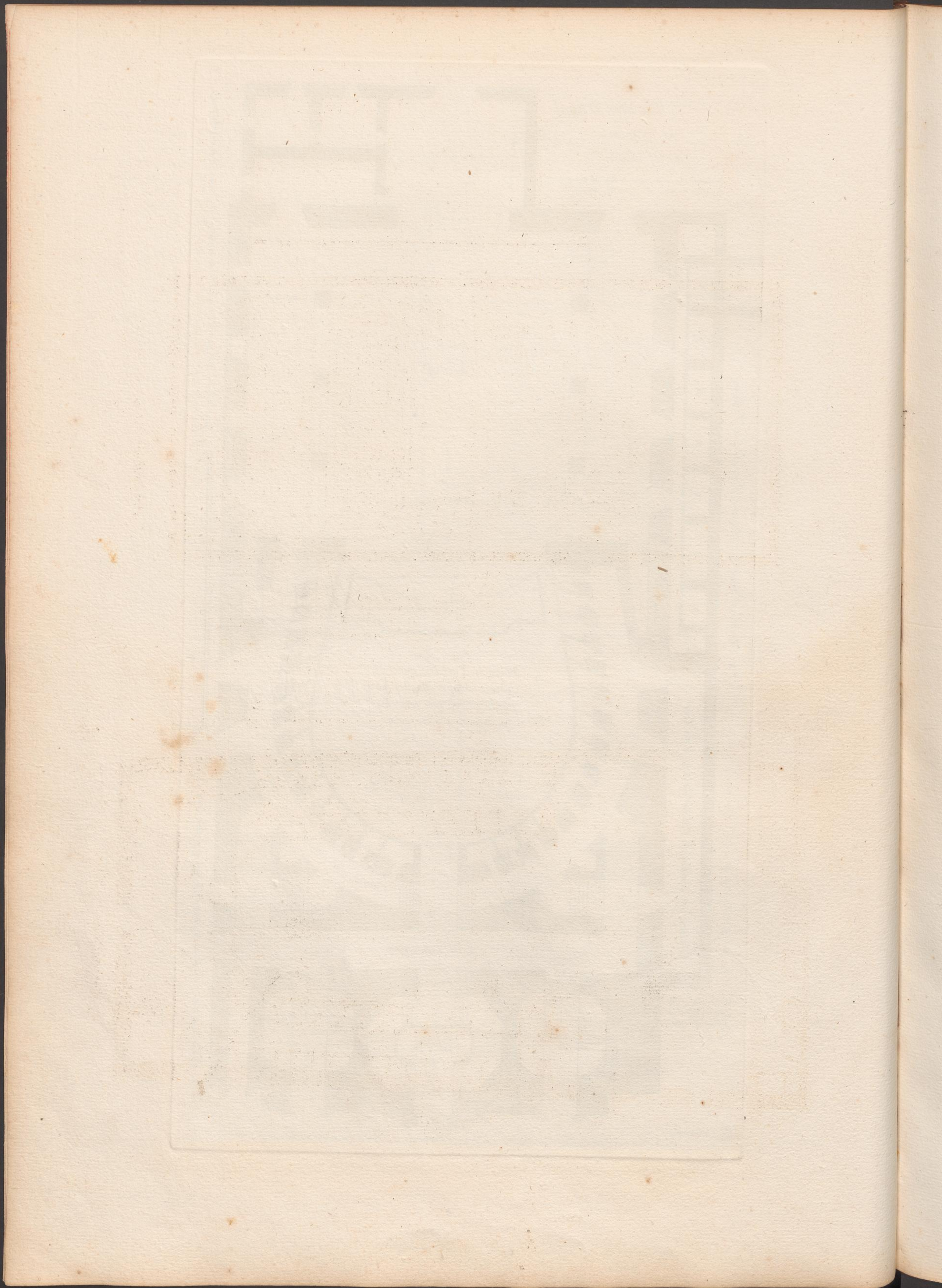
en 1816 une incendie
détruisit ce theatre dont
ne resta que les grands
murs, et en 1817 il fut
reconstruit.

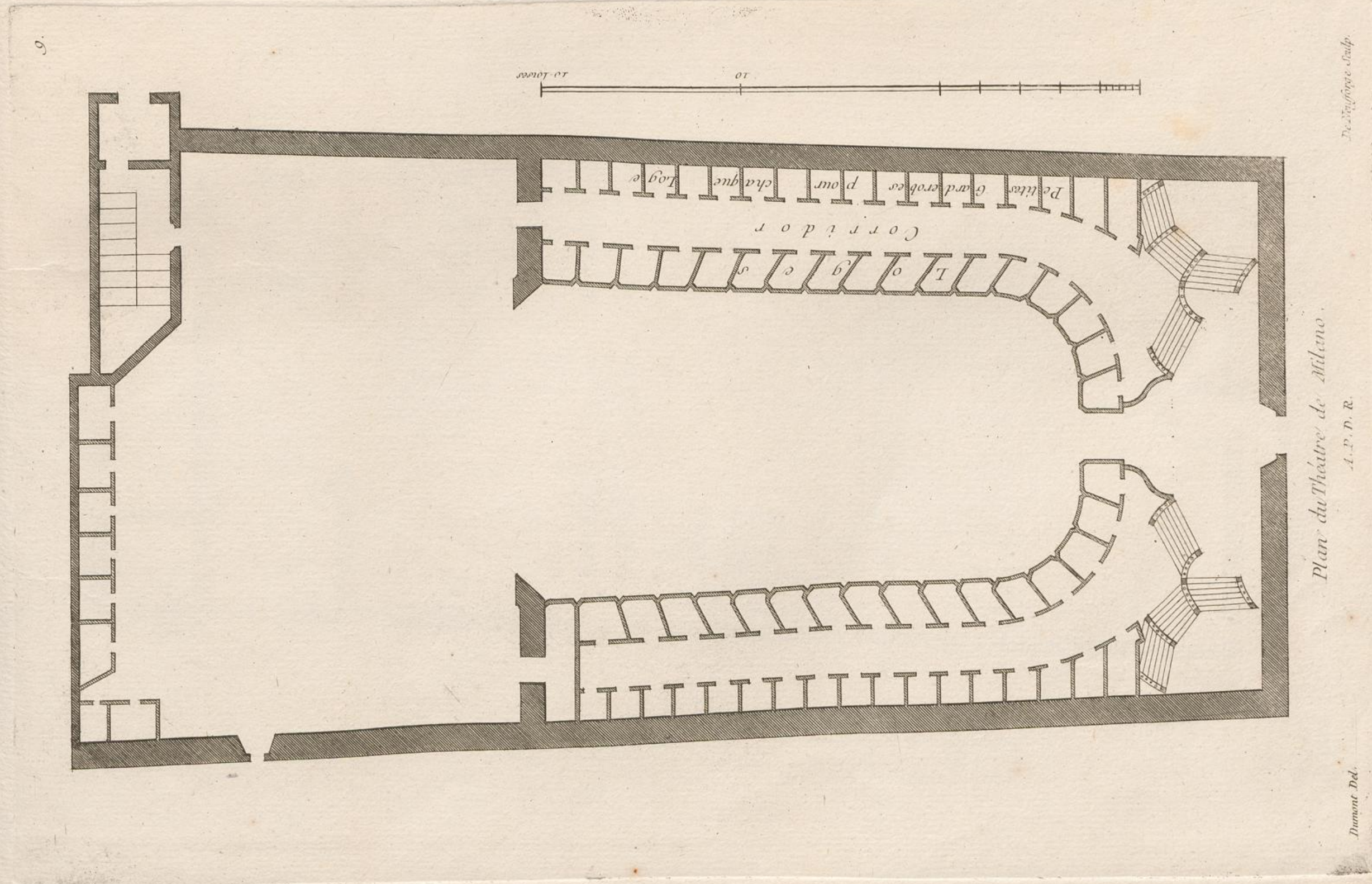
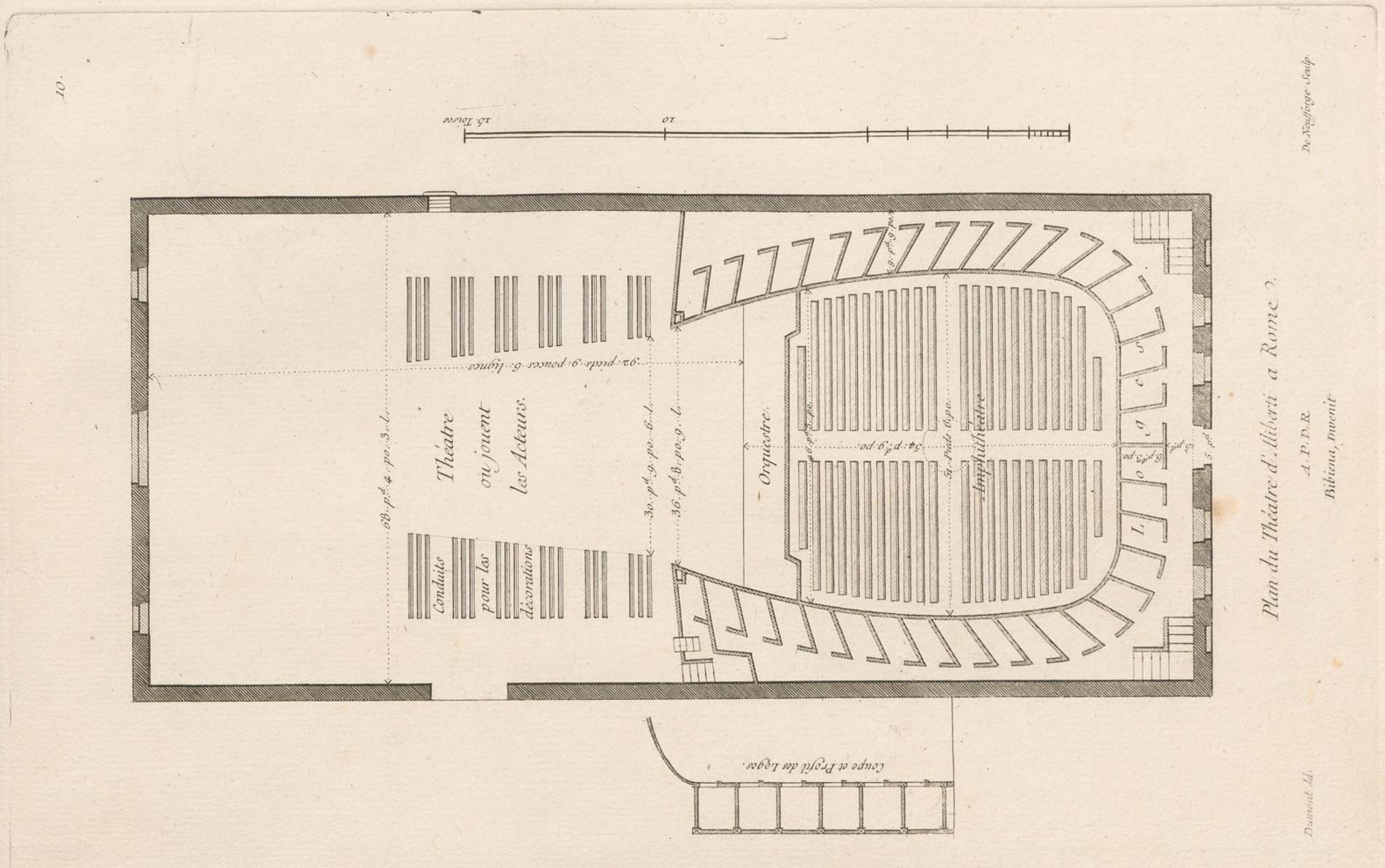
X Chambres pour les Acteurs, Danseurs et Tailleurs.

La porte du Theatre Est de 4 p⁶ l⁷ l¹ par toises

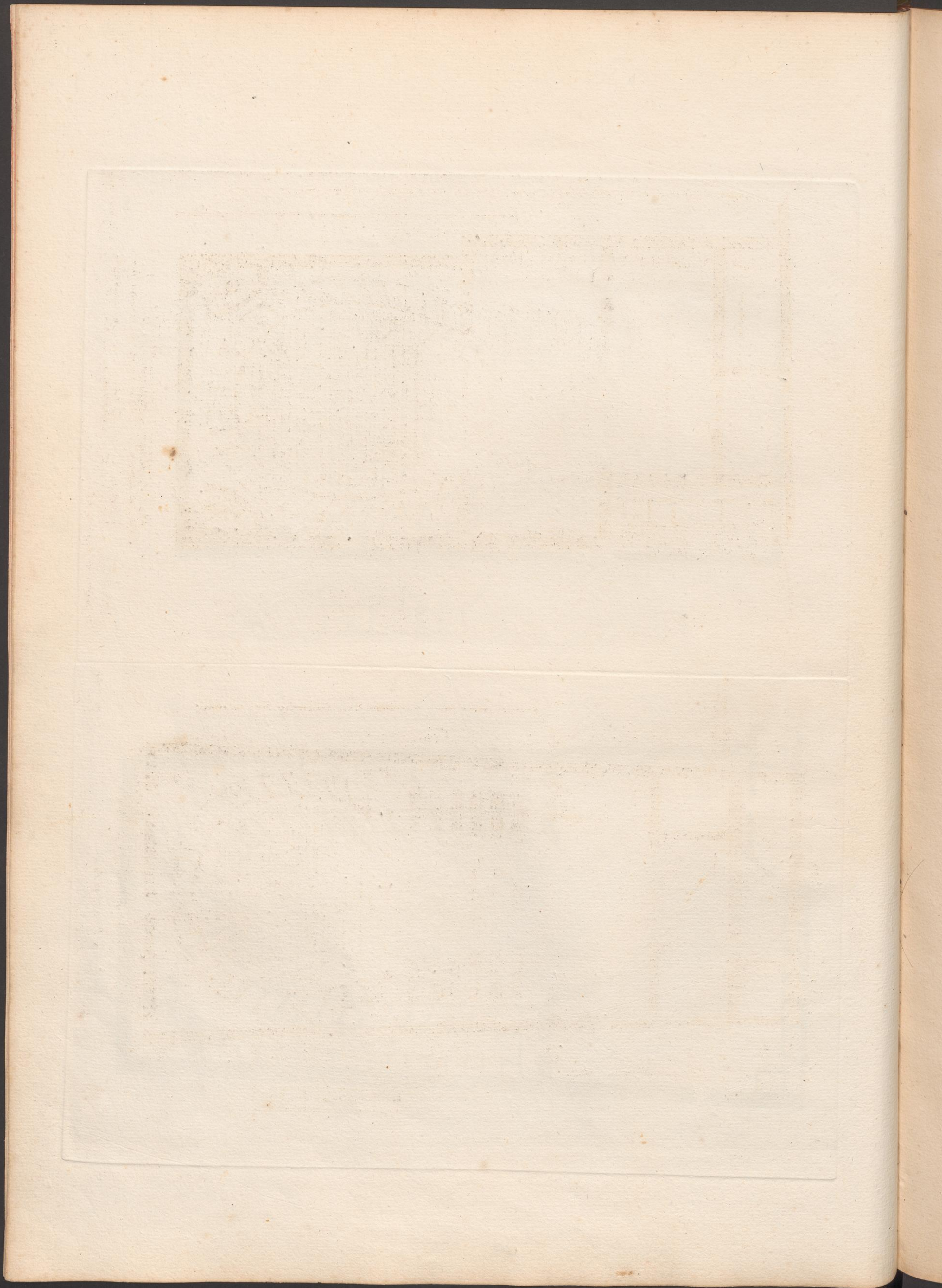
E. Escaliers qui
conduisent aux
2. 3. 4. 5. 6. Loges

A. Grande Porte du milieu qui conduit à l'Atrio, ou Vestibule, et aux Escaliers qui conduisent aux Galeries.

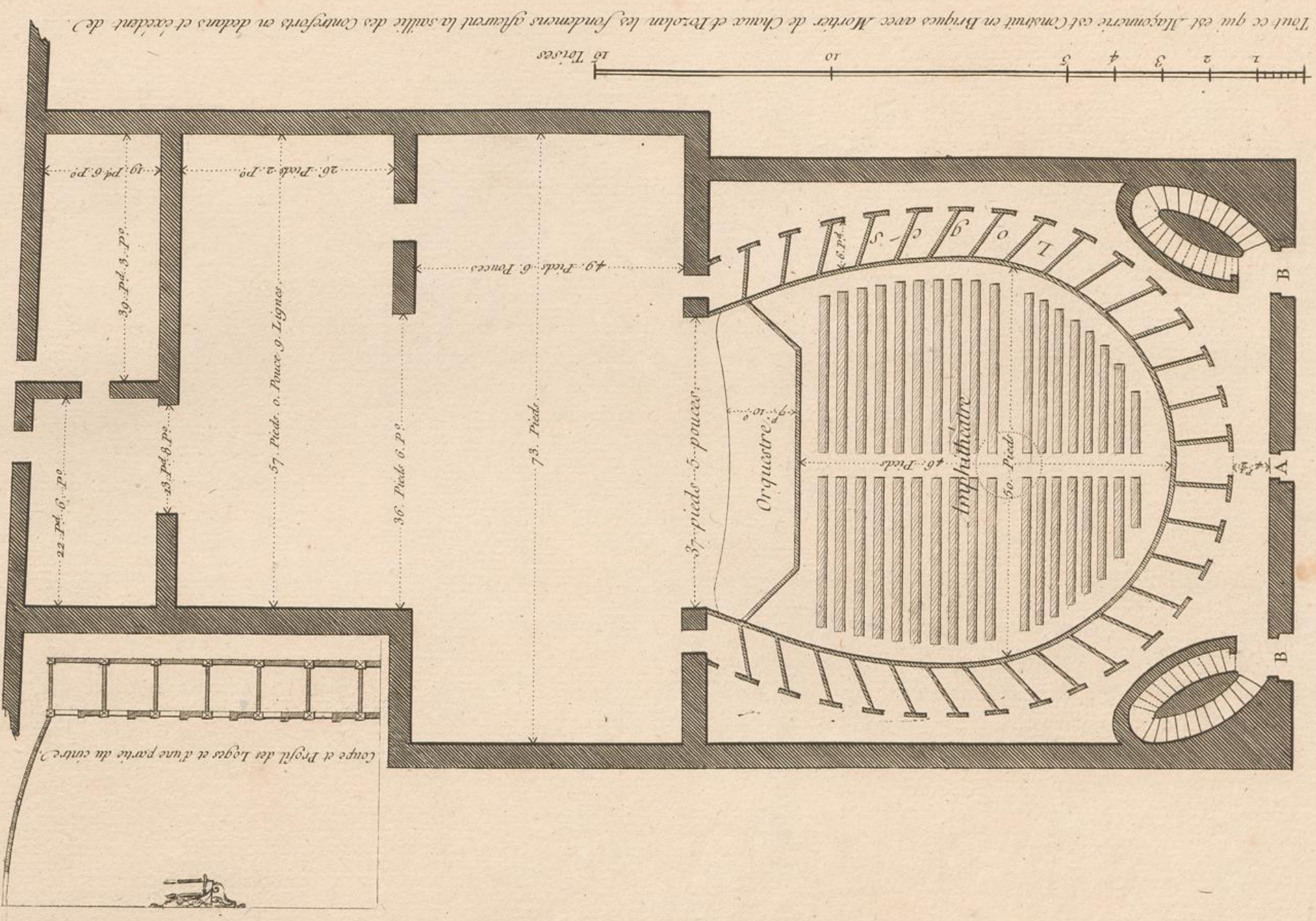




Invenit. Dd.



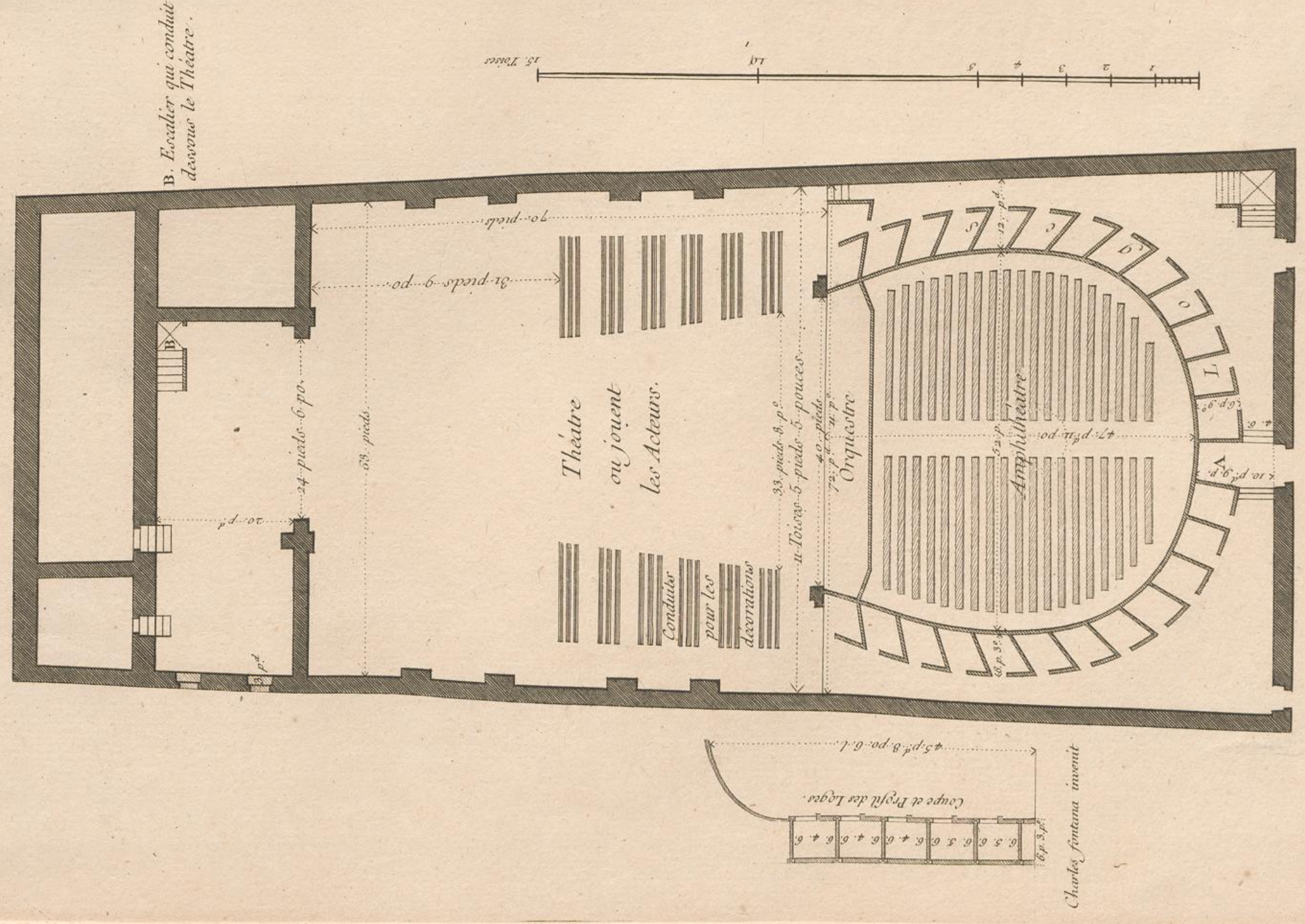
L. 2.



Plan du Théâtre d'Argentine à Rome. Estimé par rapport à sa forme et à ce que l'on y entent bien.

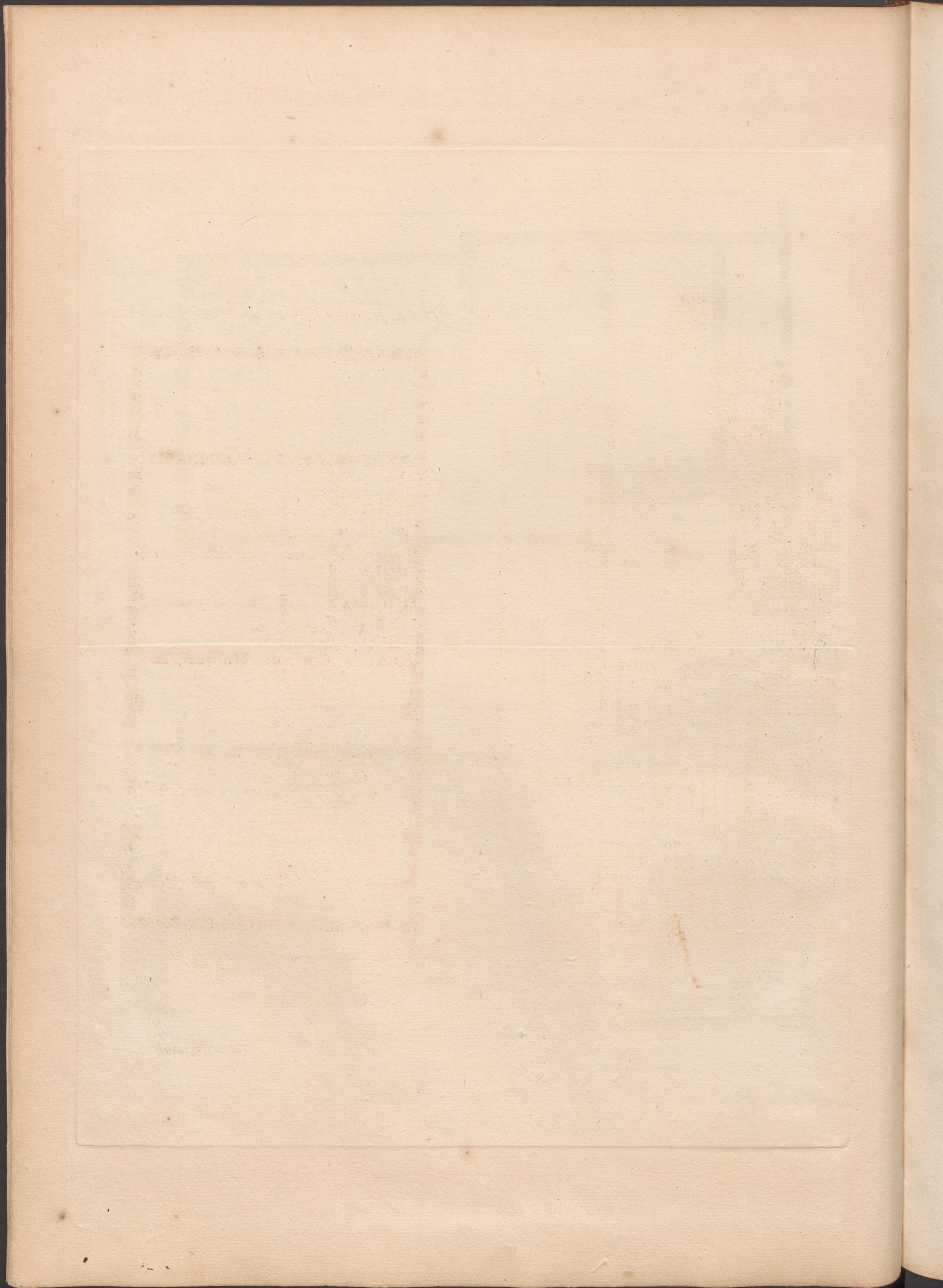
Dumont del. A. Porte qui conduit aux premières loges et à la place au parterre. B. Portes et Escaliers qui conduent aux 2. 3. 4. 5. 6. me loges. C. Théâtre est du Marquis Theodoli De Nefforge Sculp

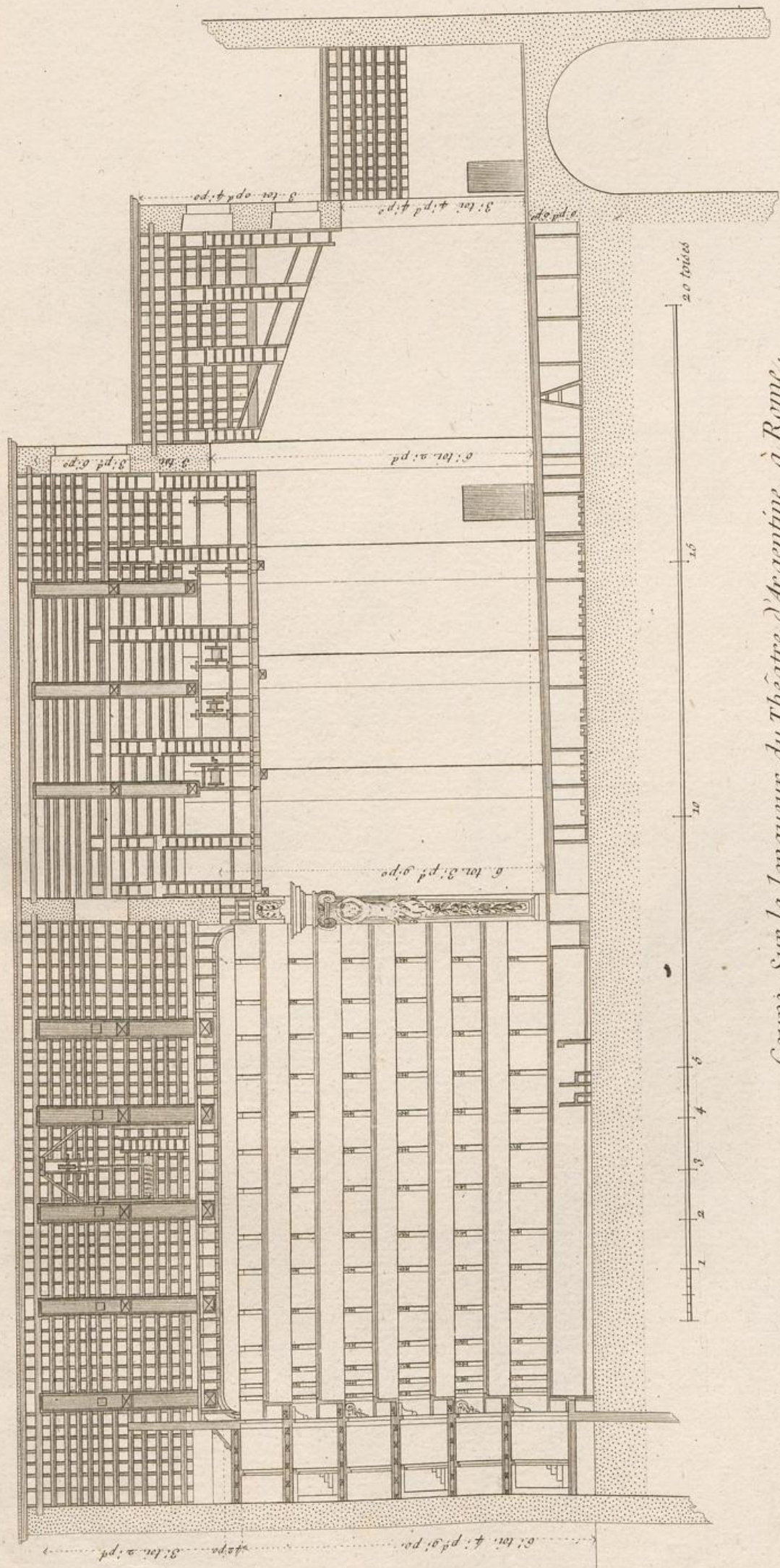
L. 1.



Plan du Théâtre de Tordinone à Rome. A. Passage du Parterre.

Dumont Del. De Nefforge Sculp

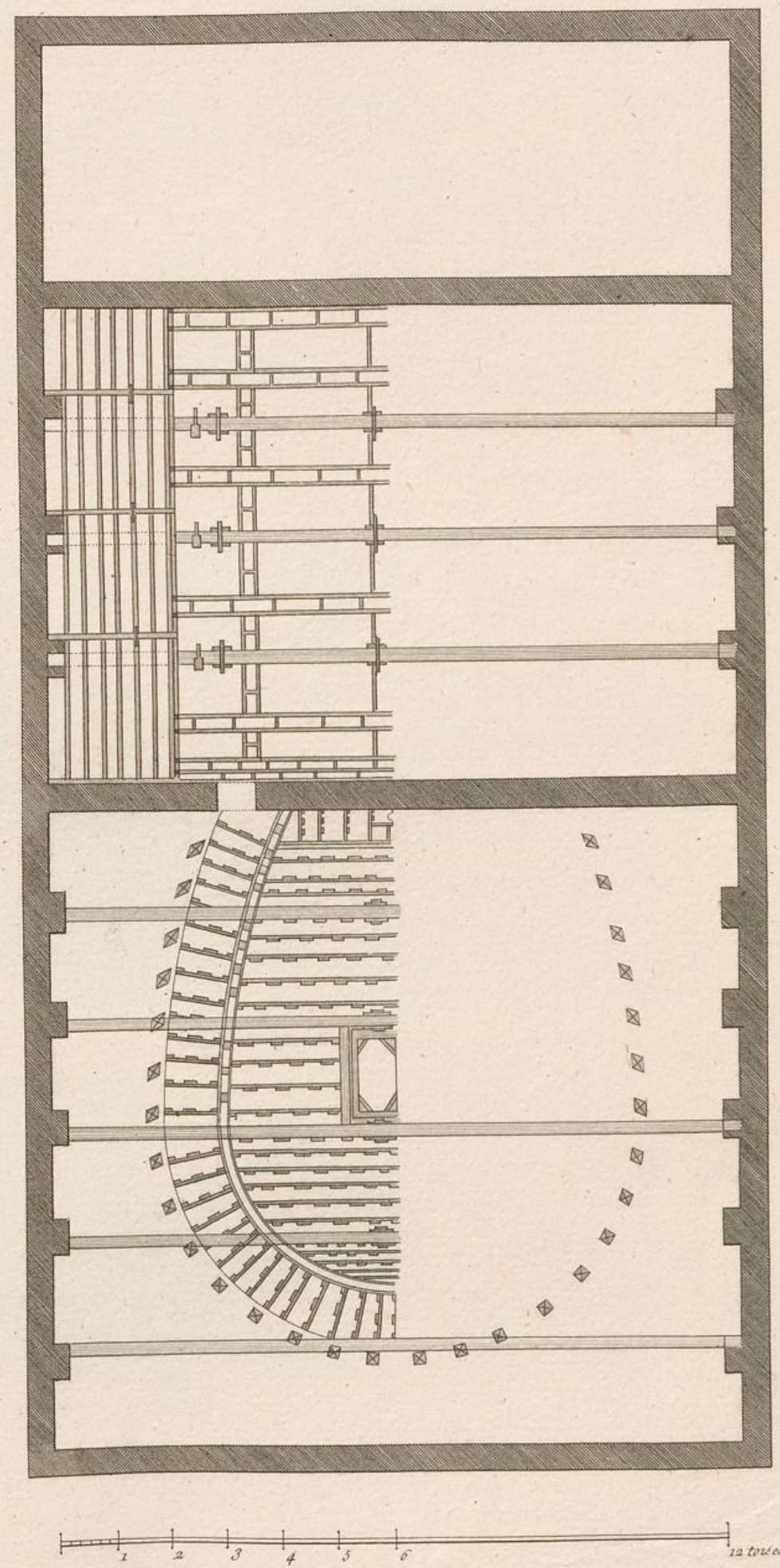


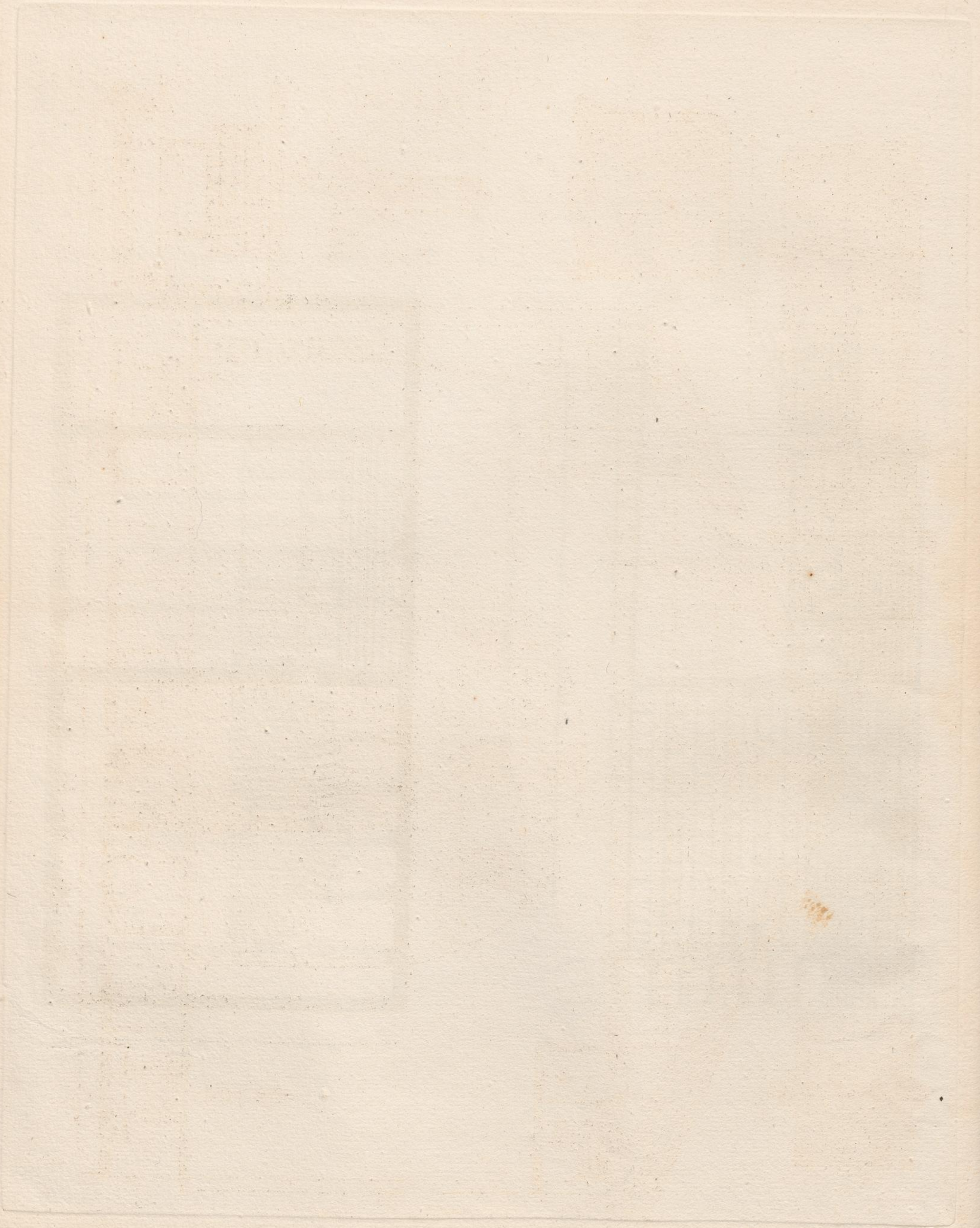


Coupe sur la longueur du Théâtre d'Argentine, à Rome.

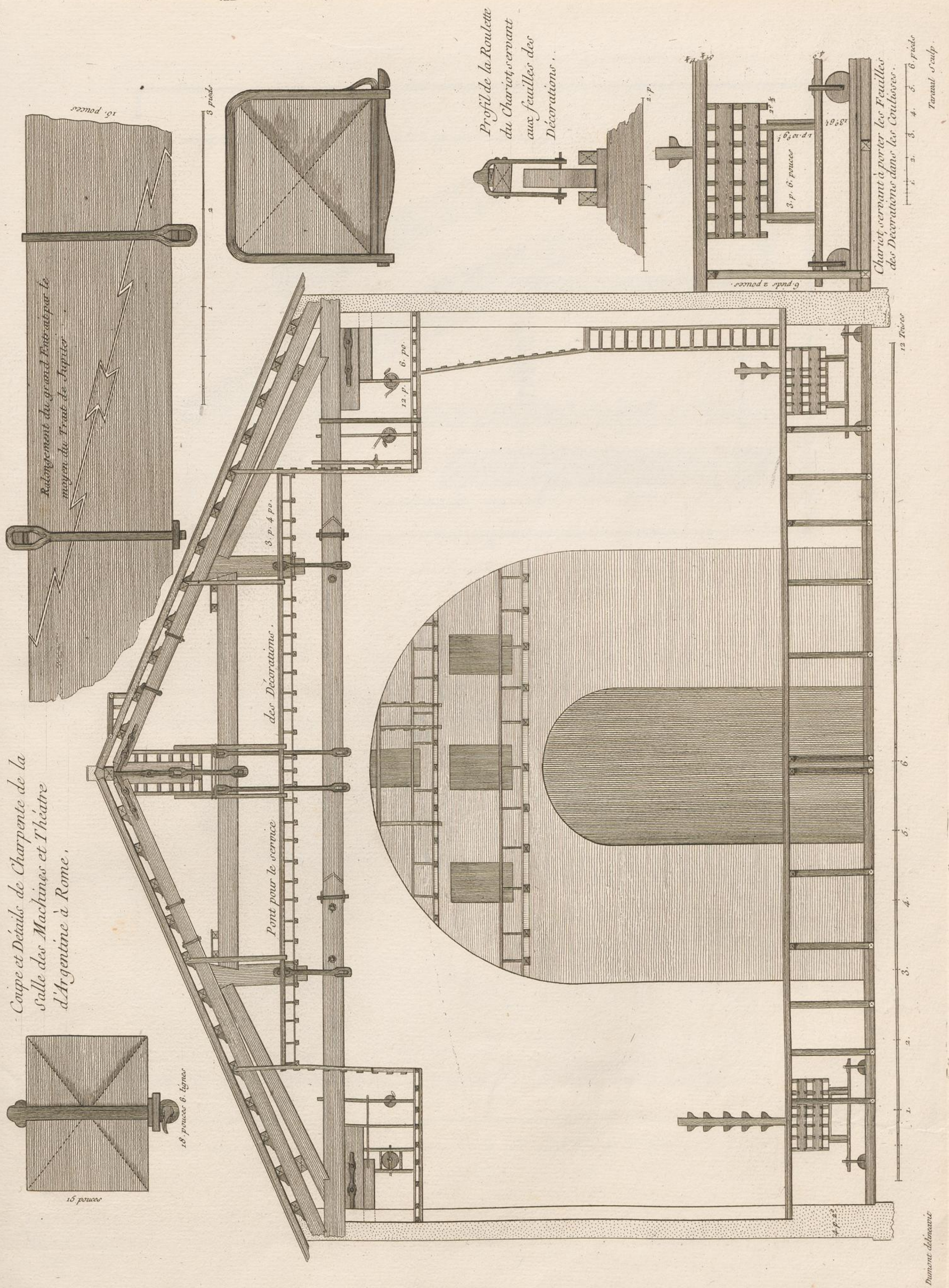
Sellier. Coup.

Plan du Théâtre d'Argentine au droit de la charpente.

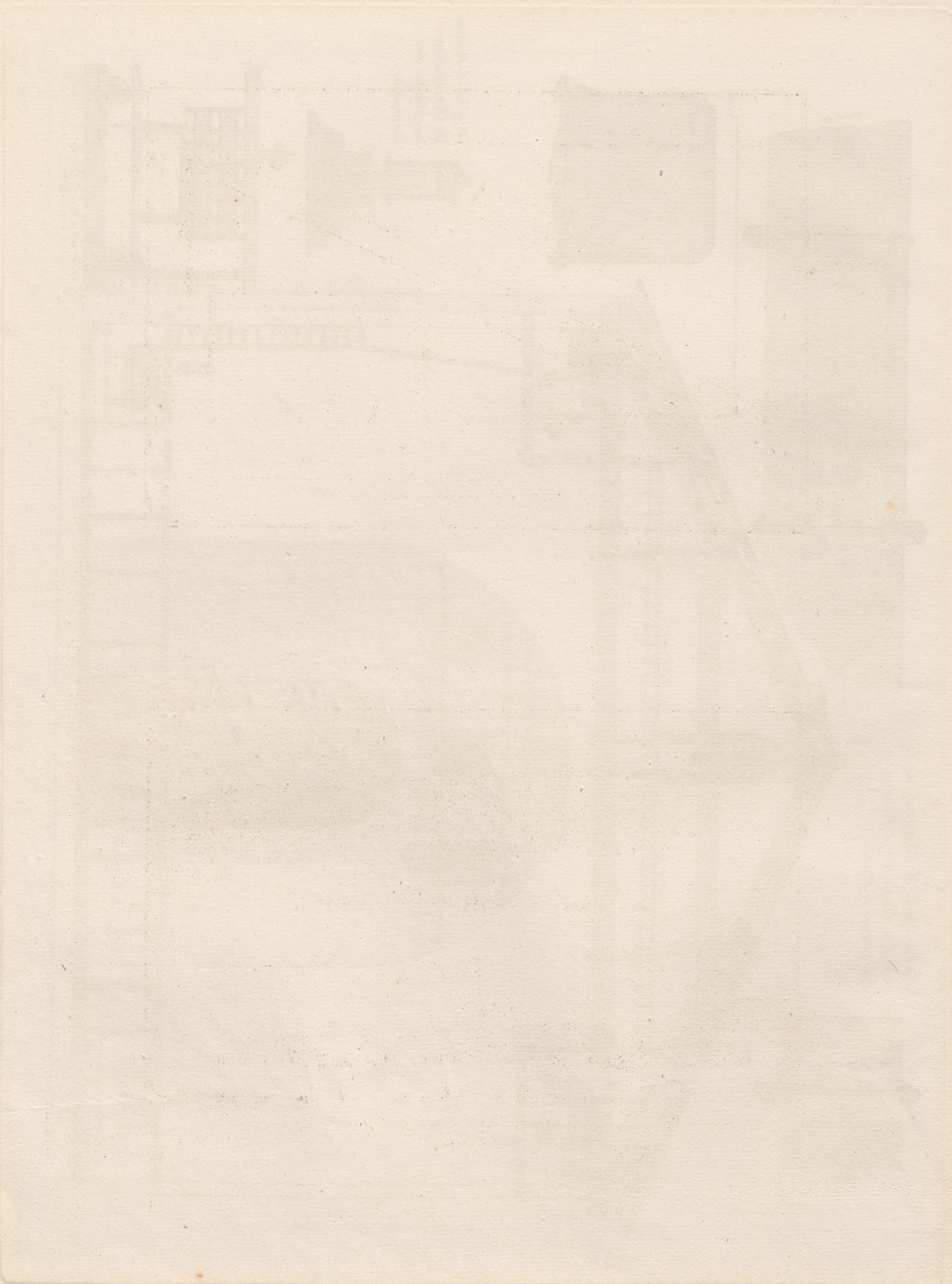


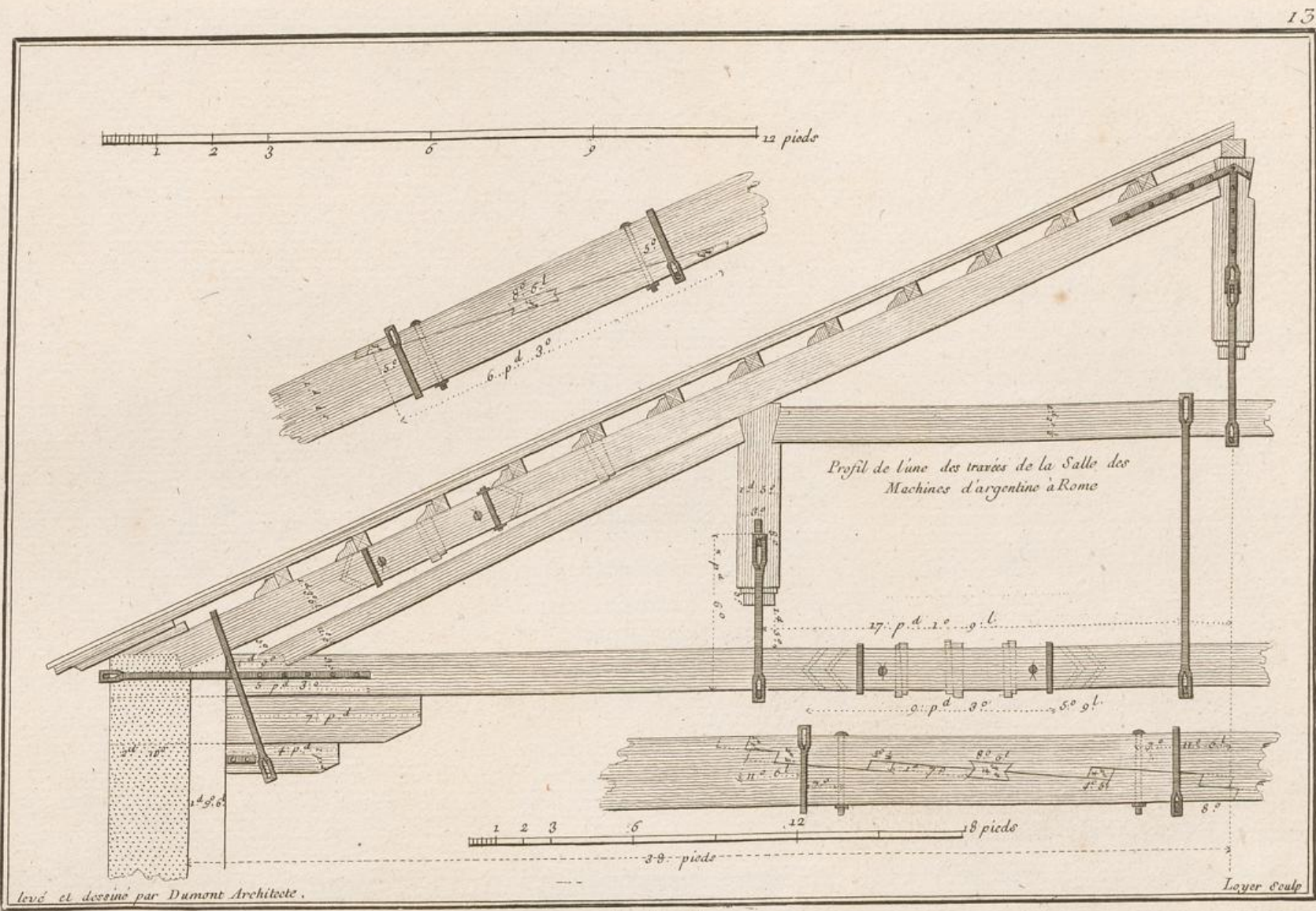


Coupe et Détails de Charpente de la Salle des Machines et Théâtre d'Argentine à Rome.

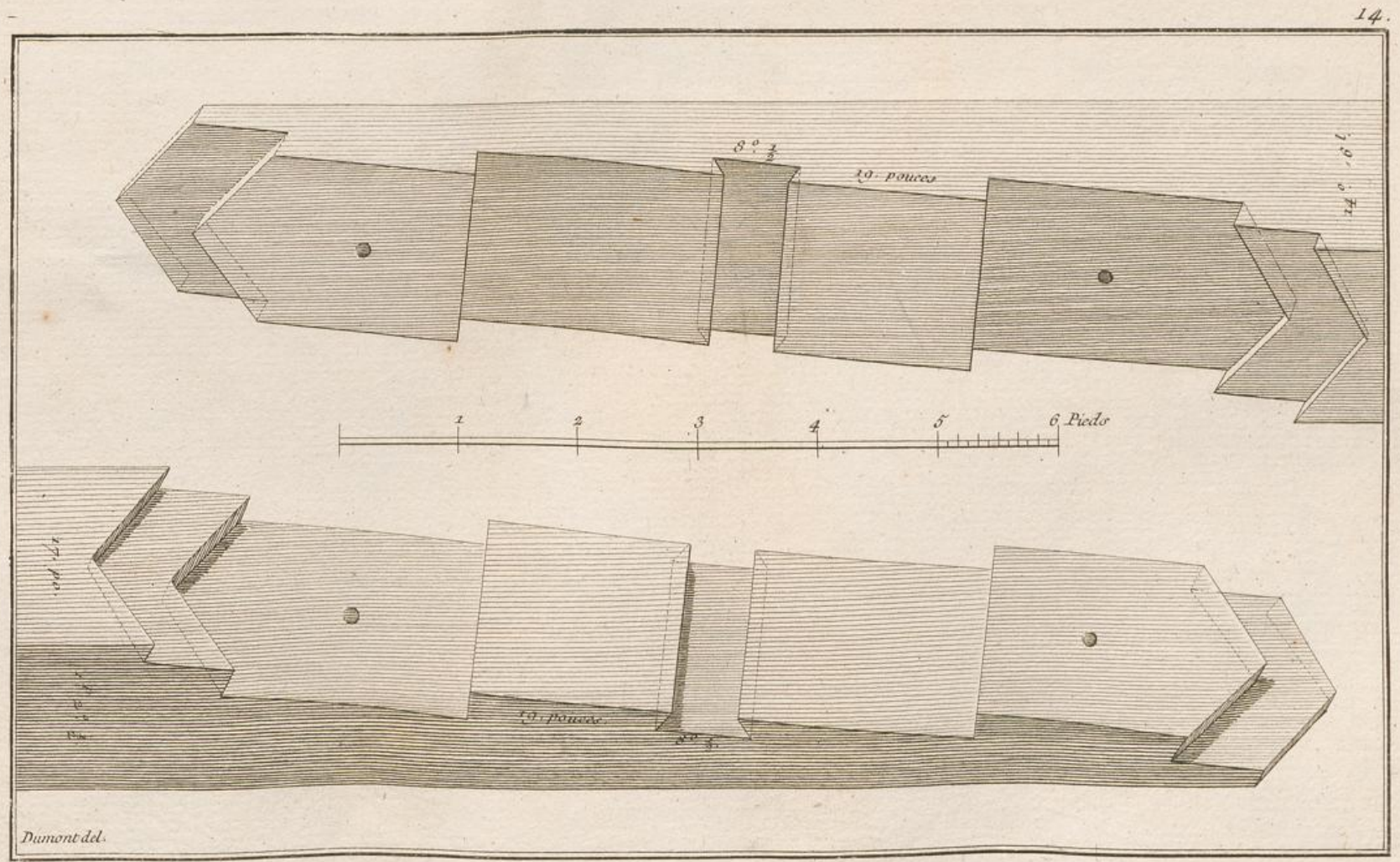


Dumoulin delinéant



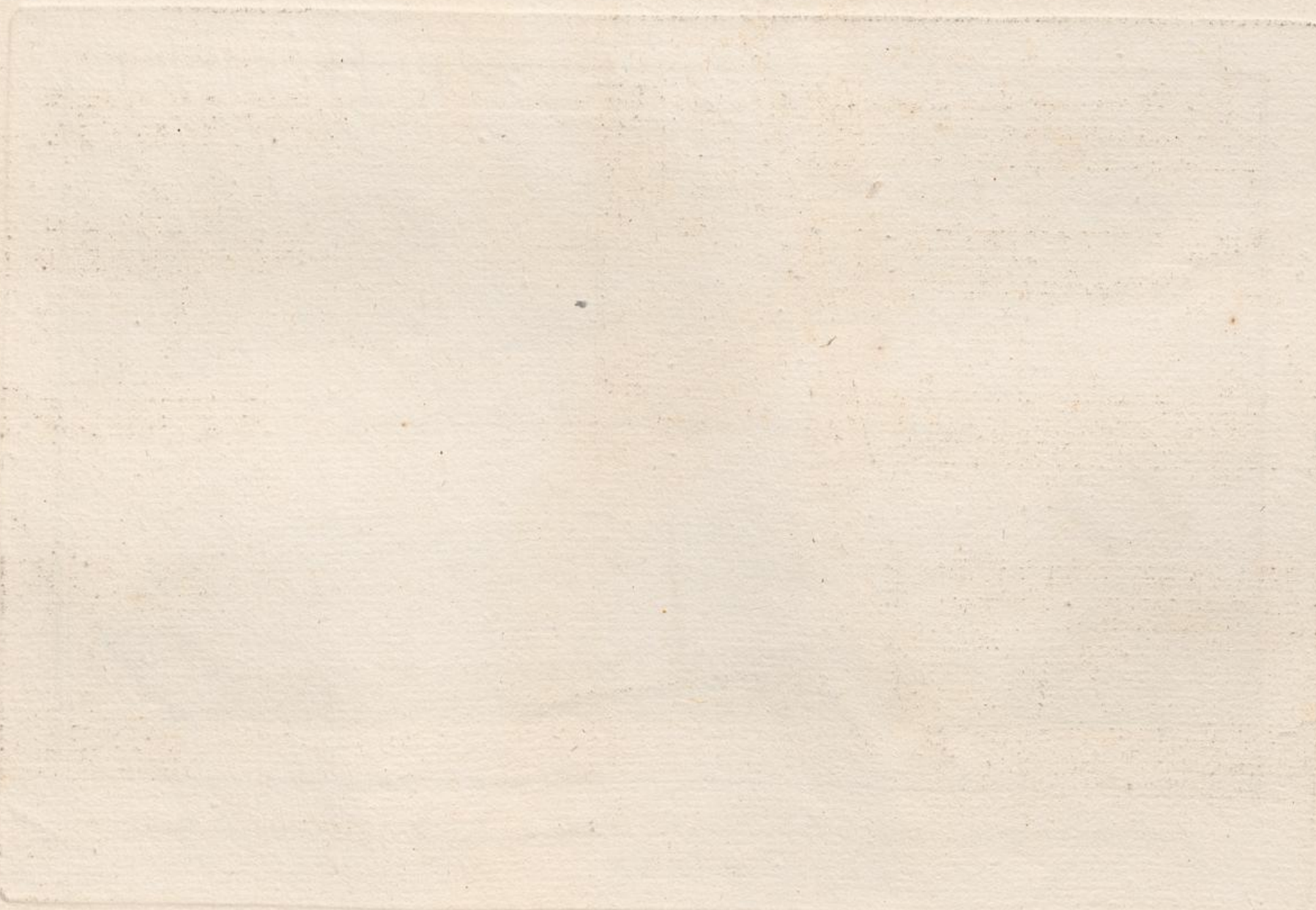
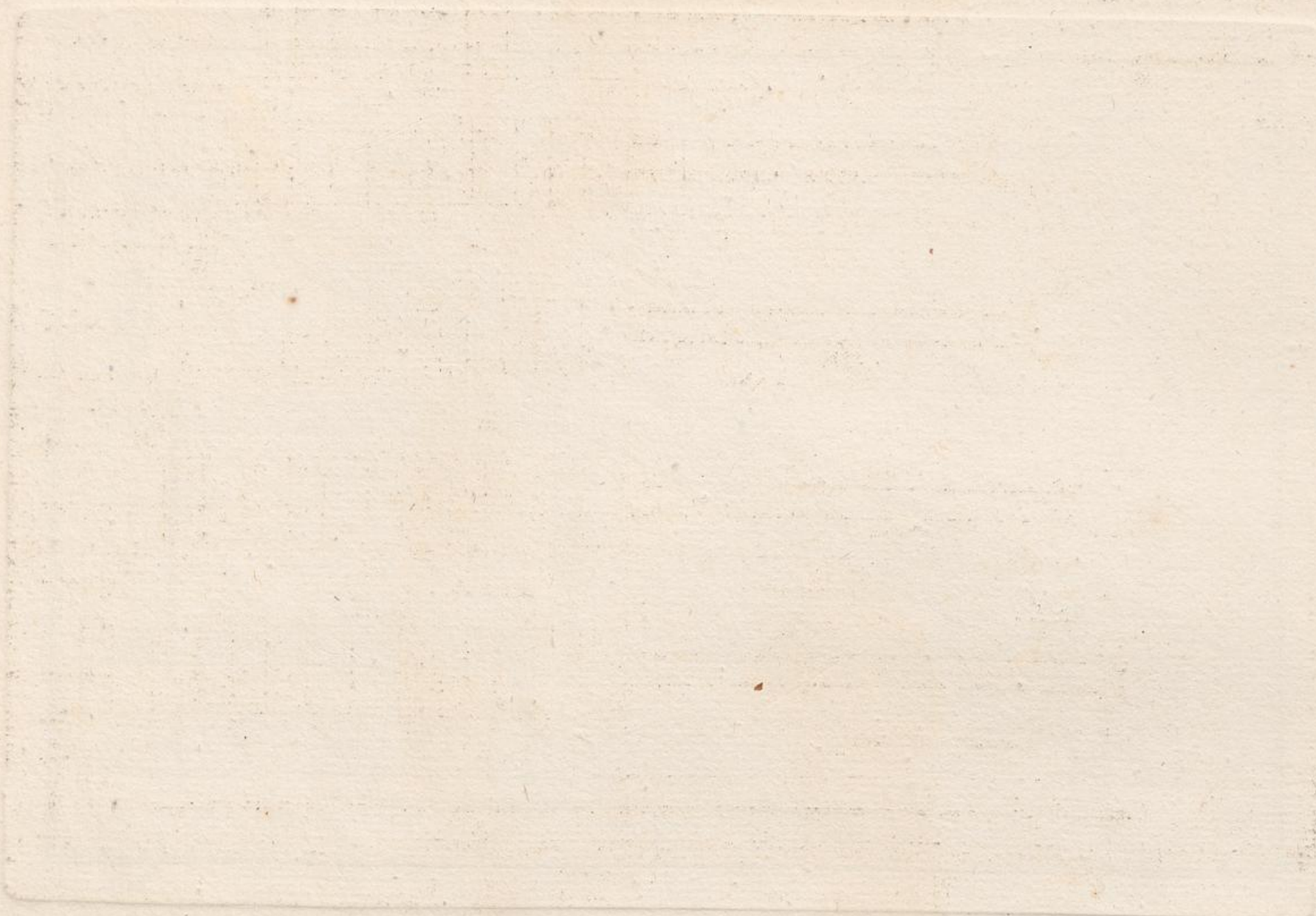


C. P. R.

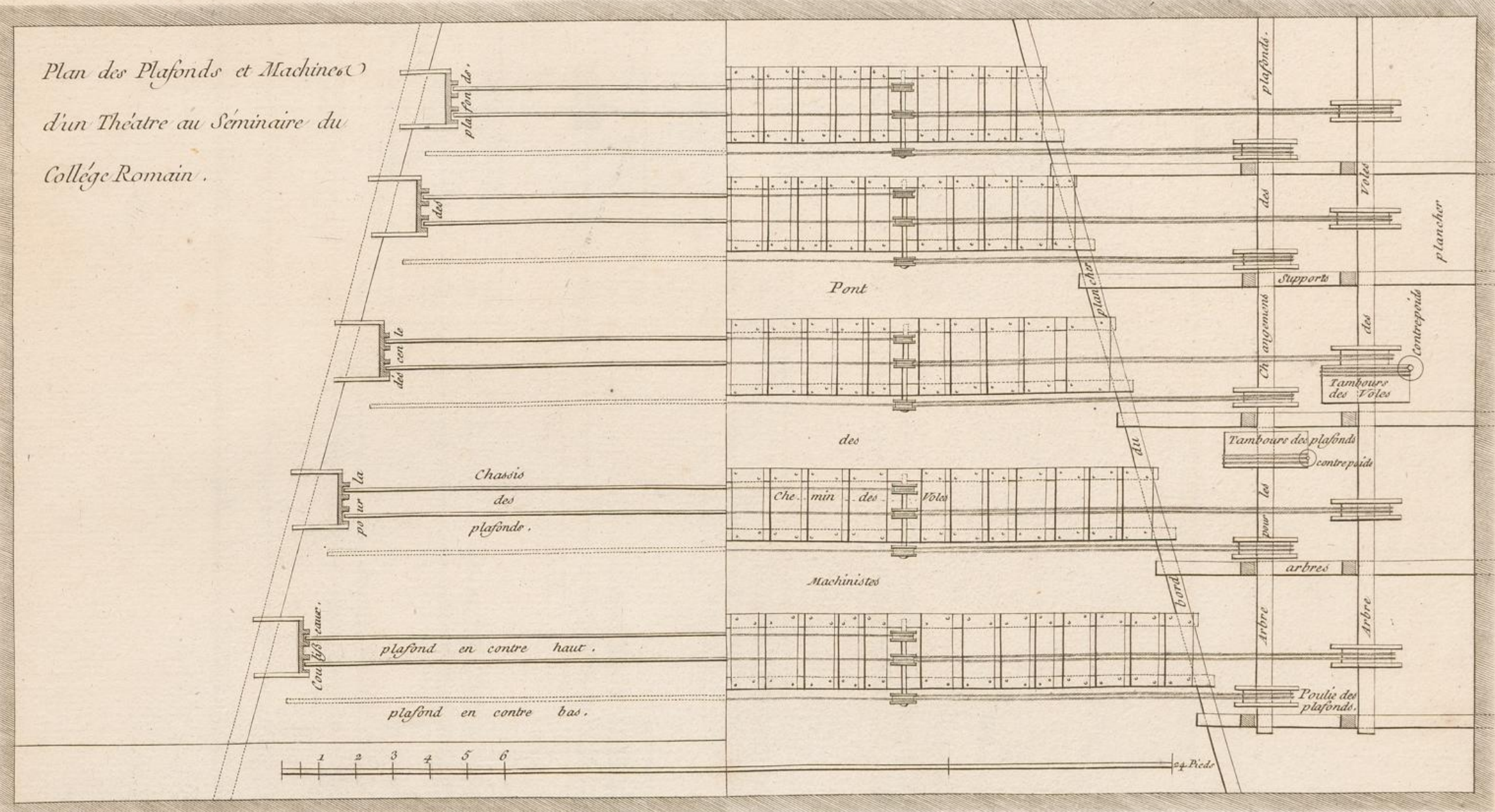


Developement, de l'assemblage du Maître Entrait de la Salle des Machines d'Argentine à Rome.

A. P. D. R.



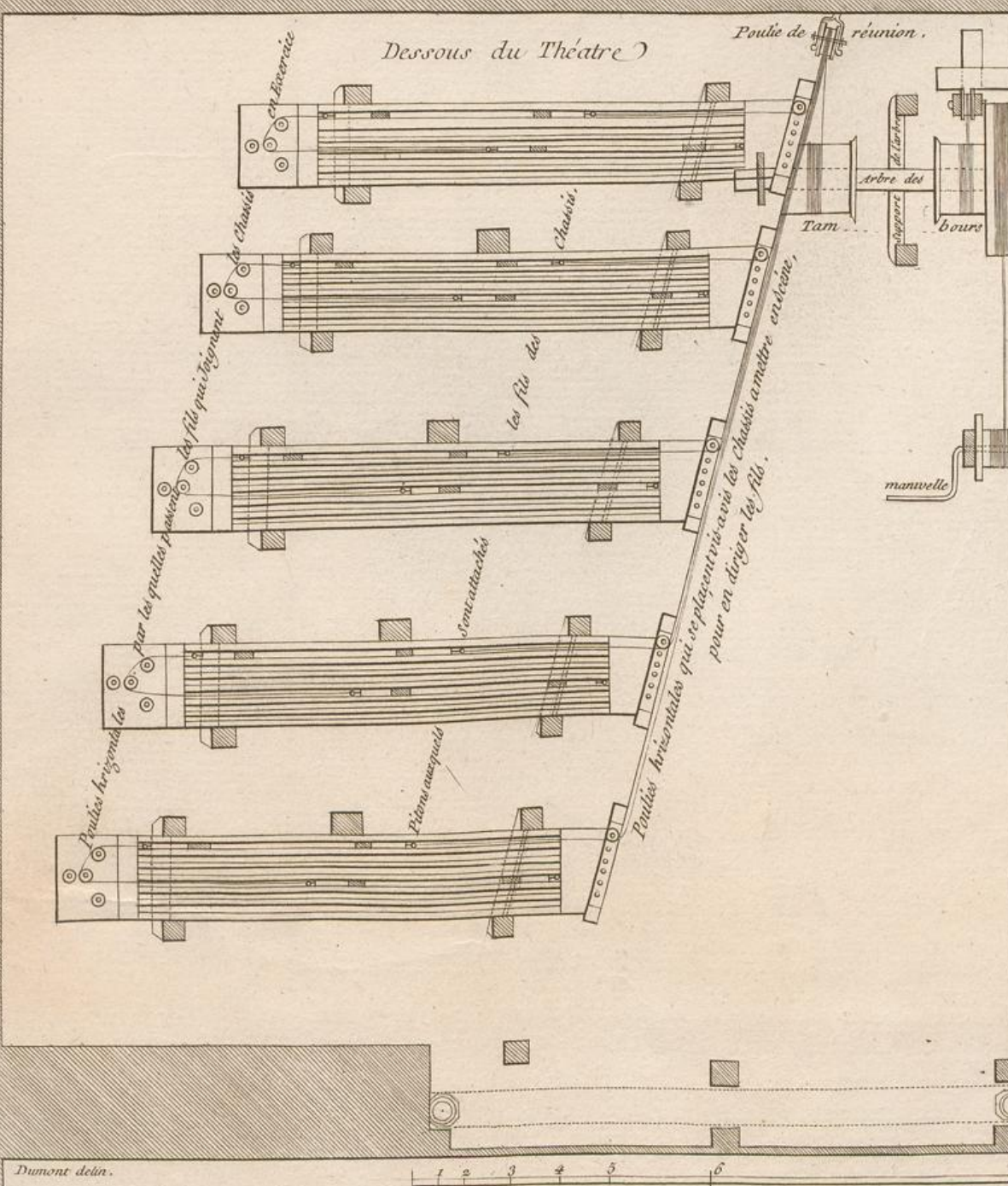
Plan des Plafonds et Machines
d'un Théâtre au Séminaire du
Collège Romain.



Dumont del.

A.P.D.R.

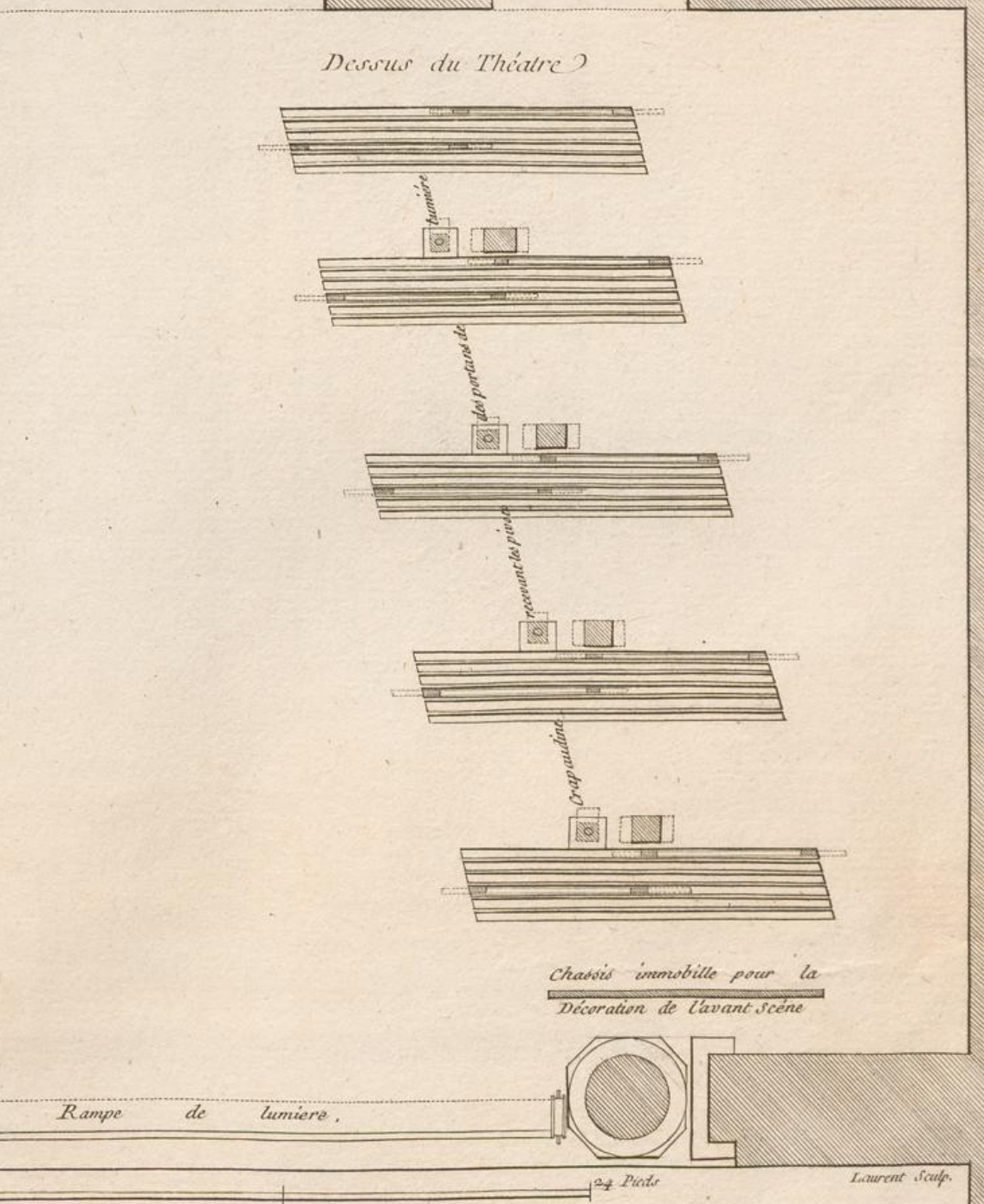
Laurent Sculp.

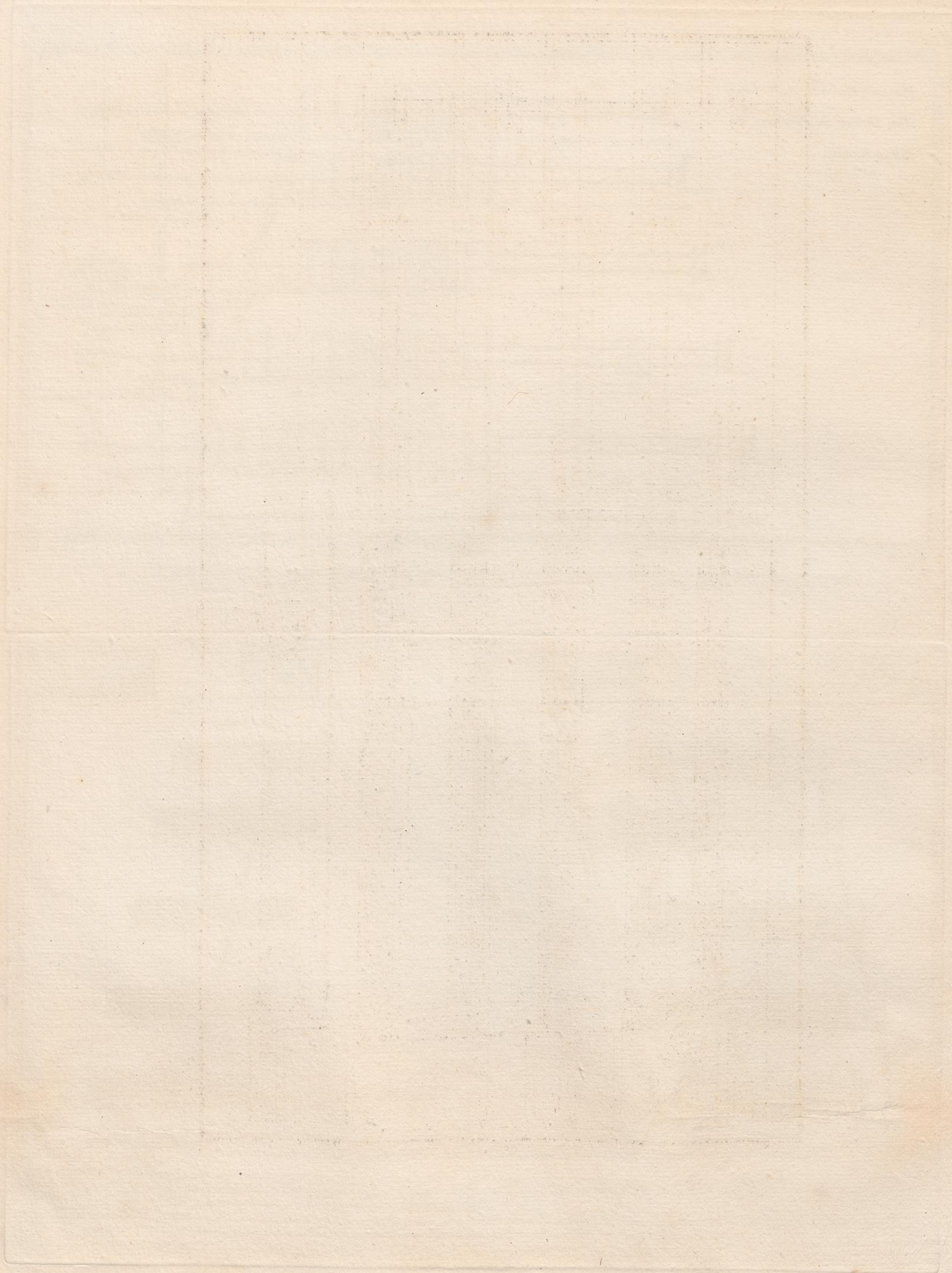


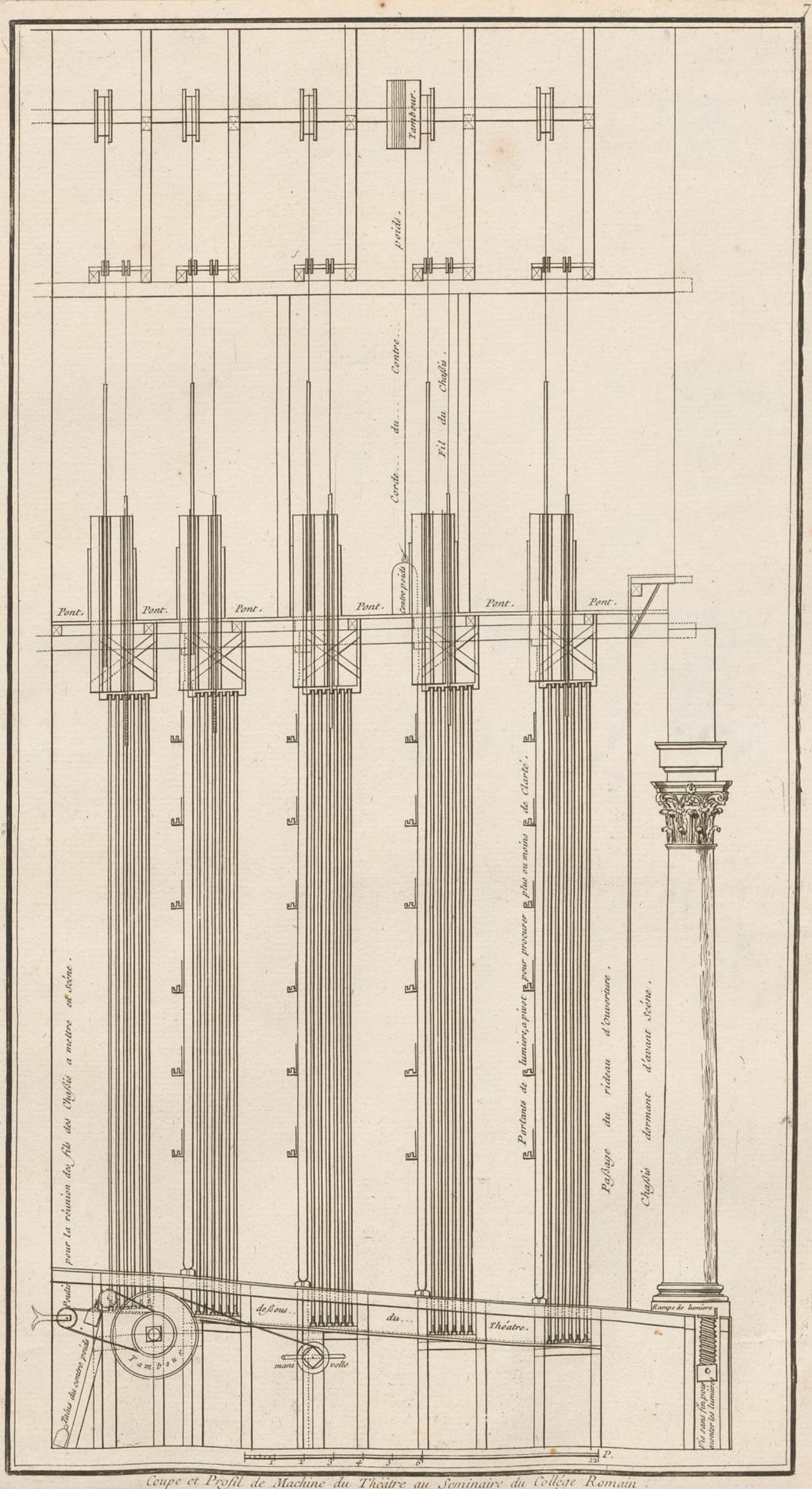
Dumont del.

Plan des Machines d'un Théâtre au Séminaire du Collège Romain. A.P.D.R.

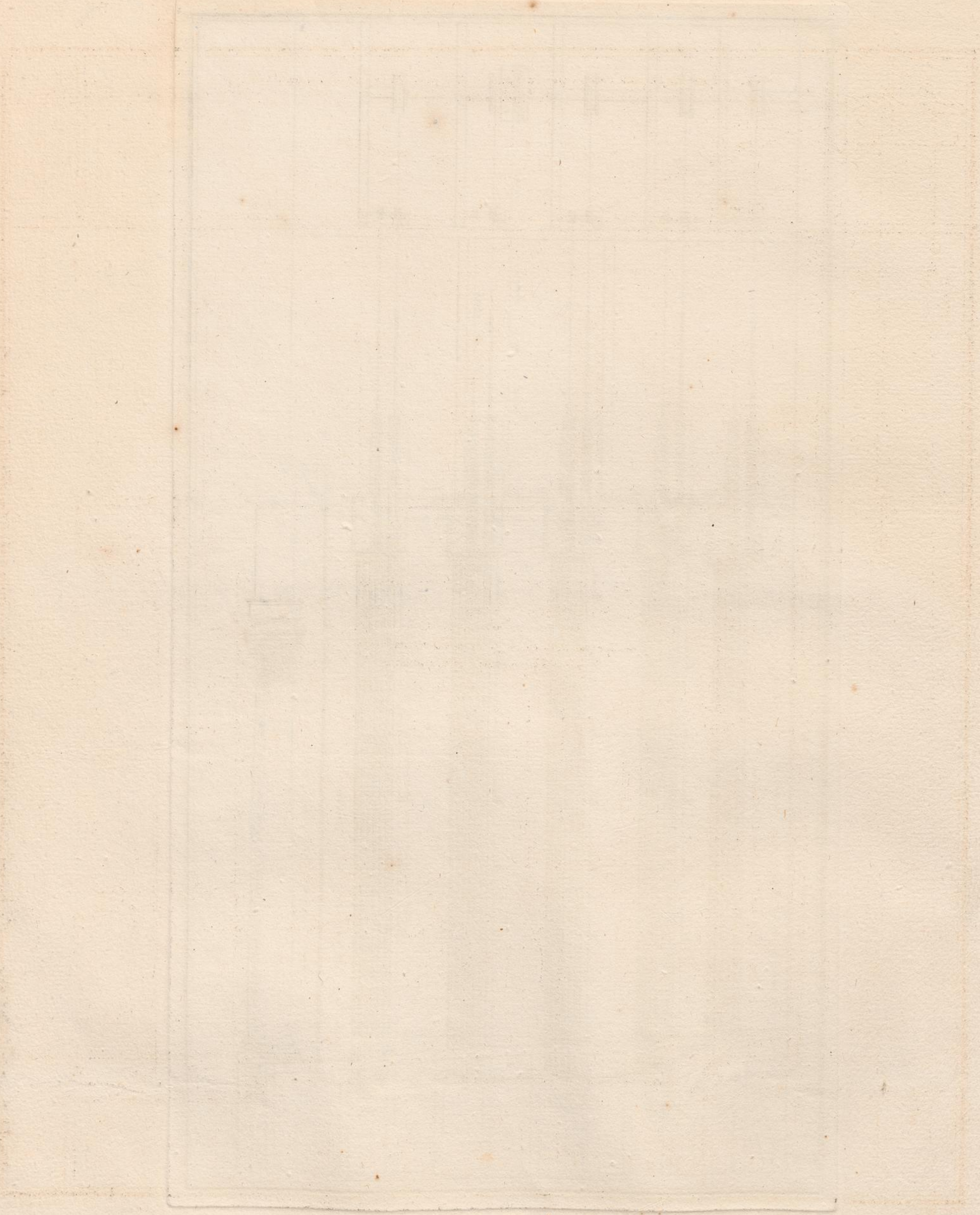
Laurent Sculp.

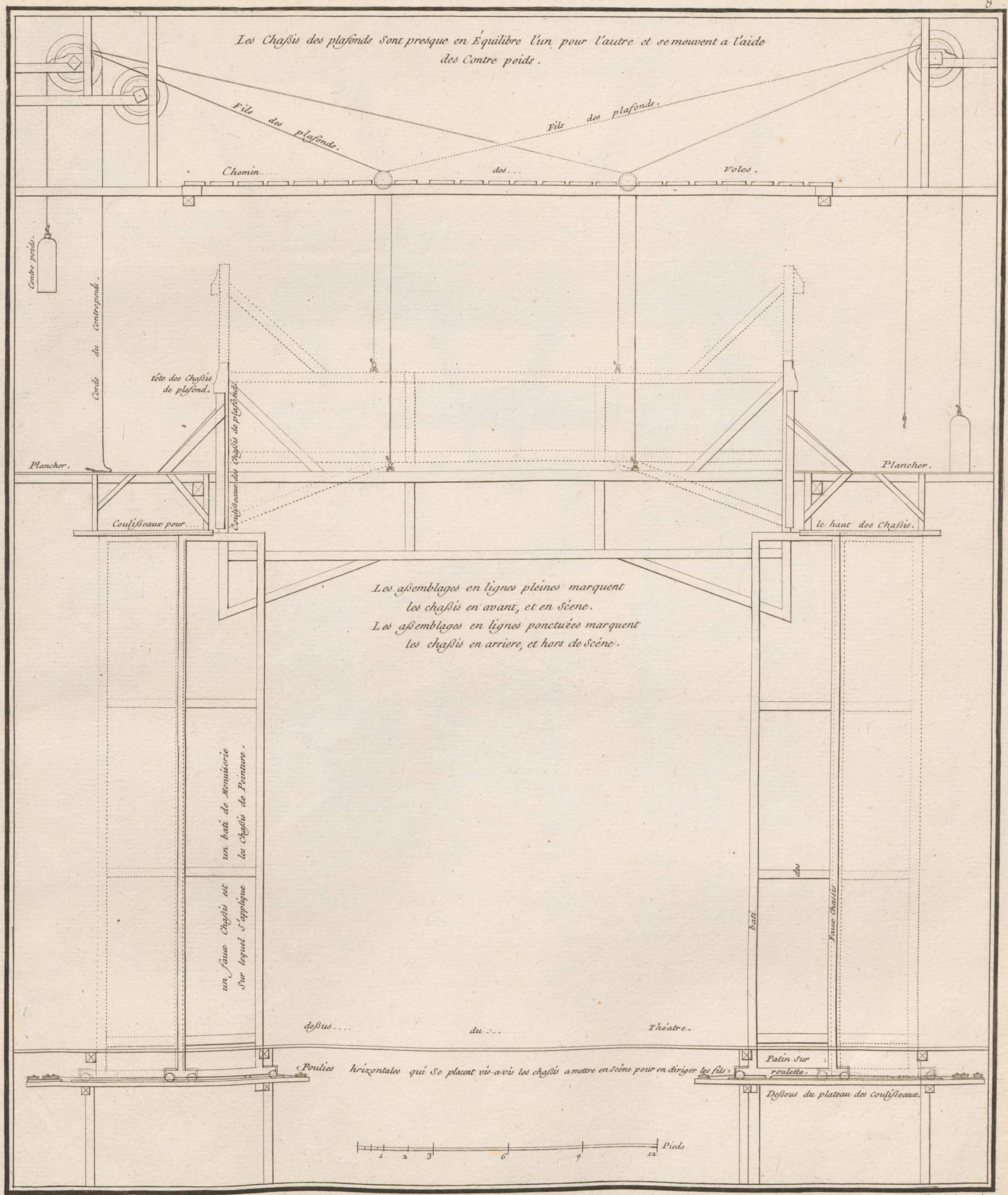




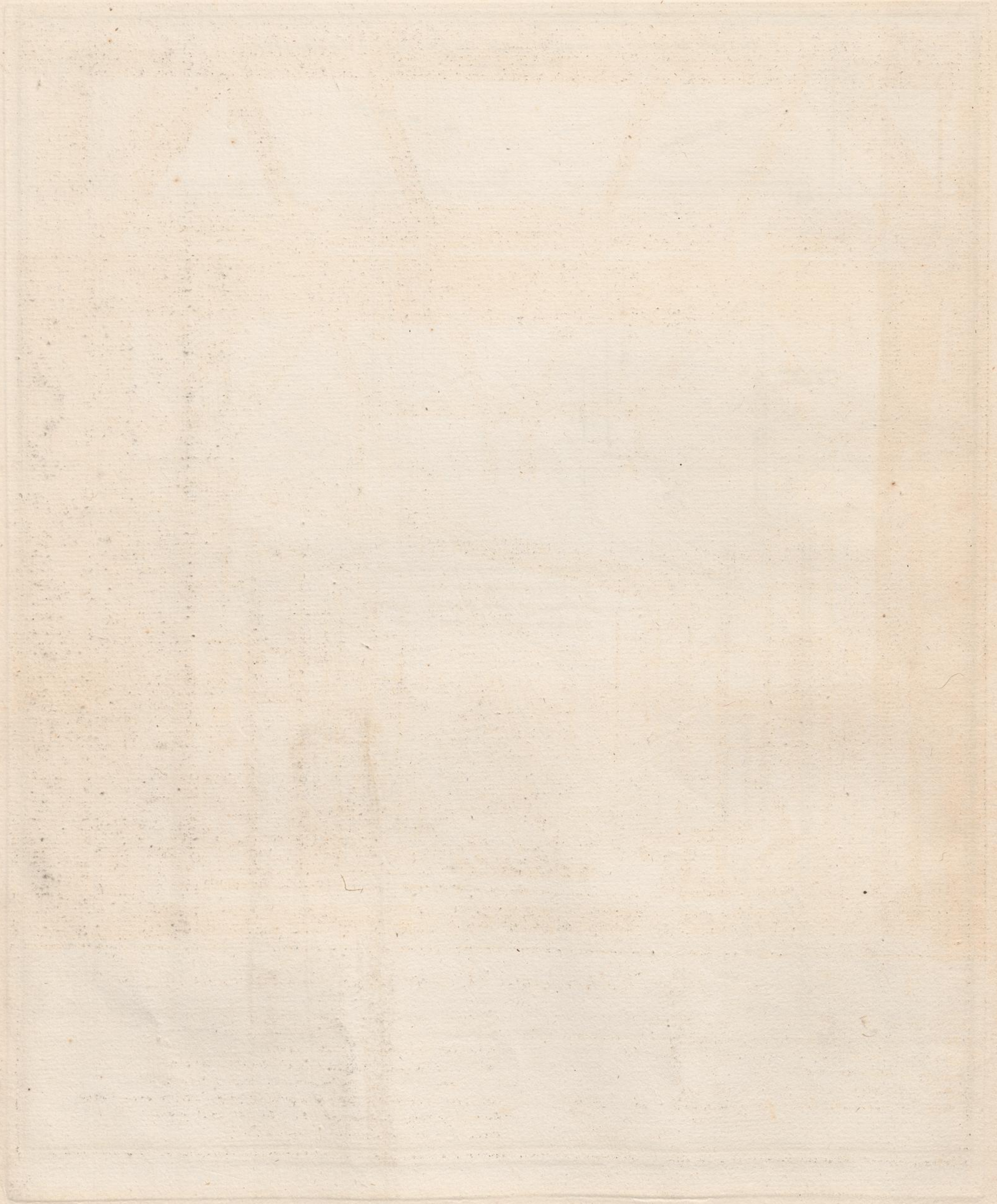


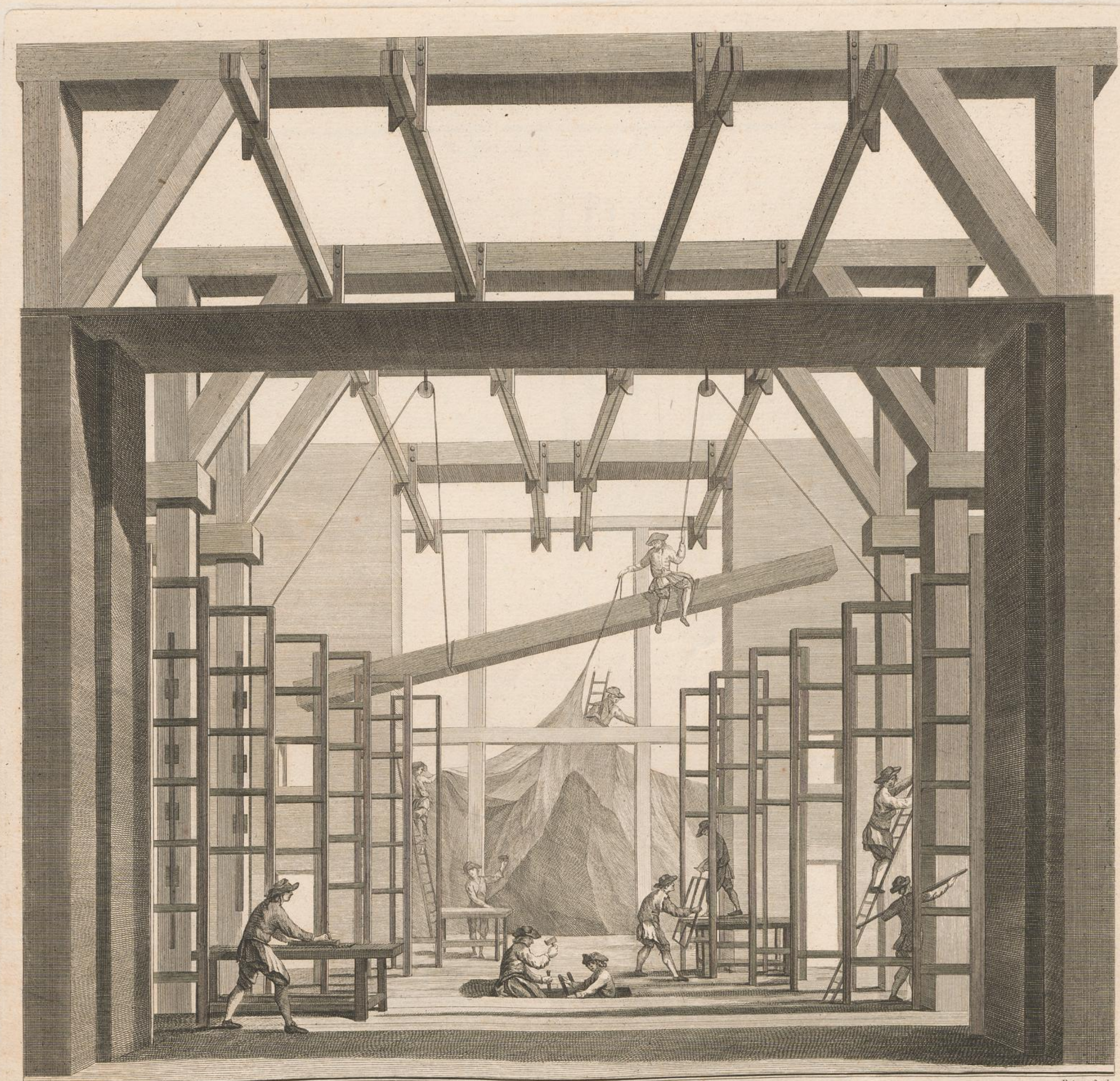
Coupe et Profil de Machine du Theatre au Seminaire du College Romain.





Dumont delin. Coupe et Profil des Châssis et Plafonds pris sur la largeur et en face du Théâtre du Séminaire Romain à Rome. Charpentier sculp.

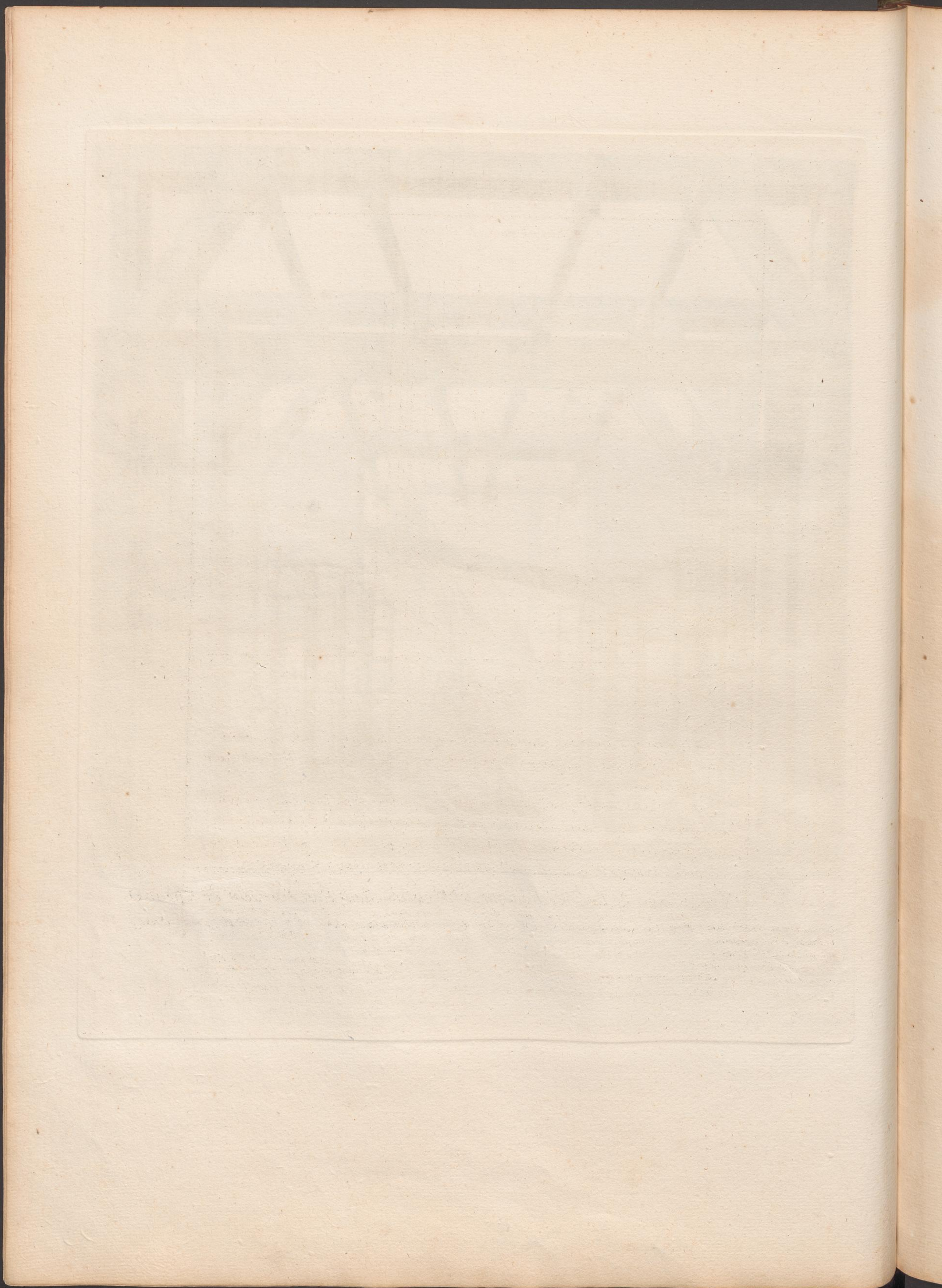




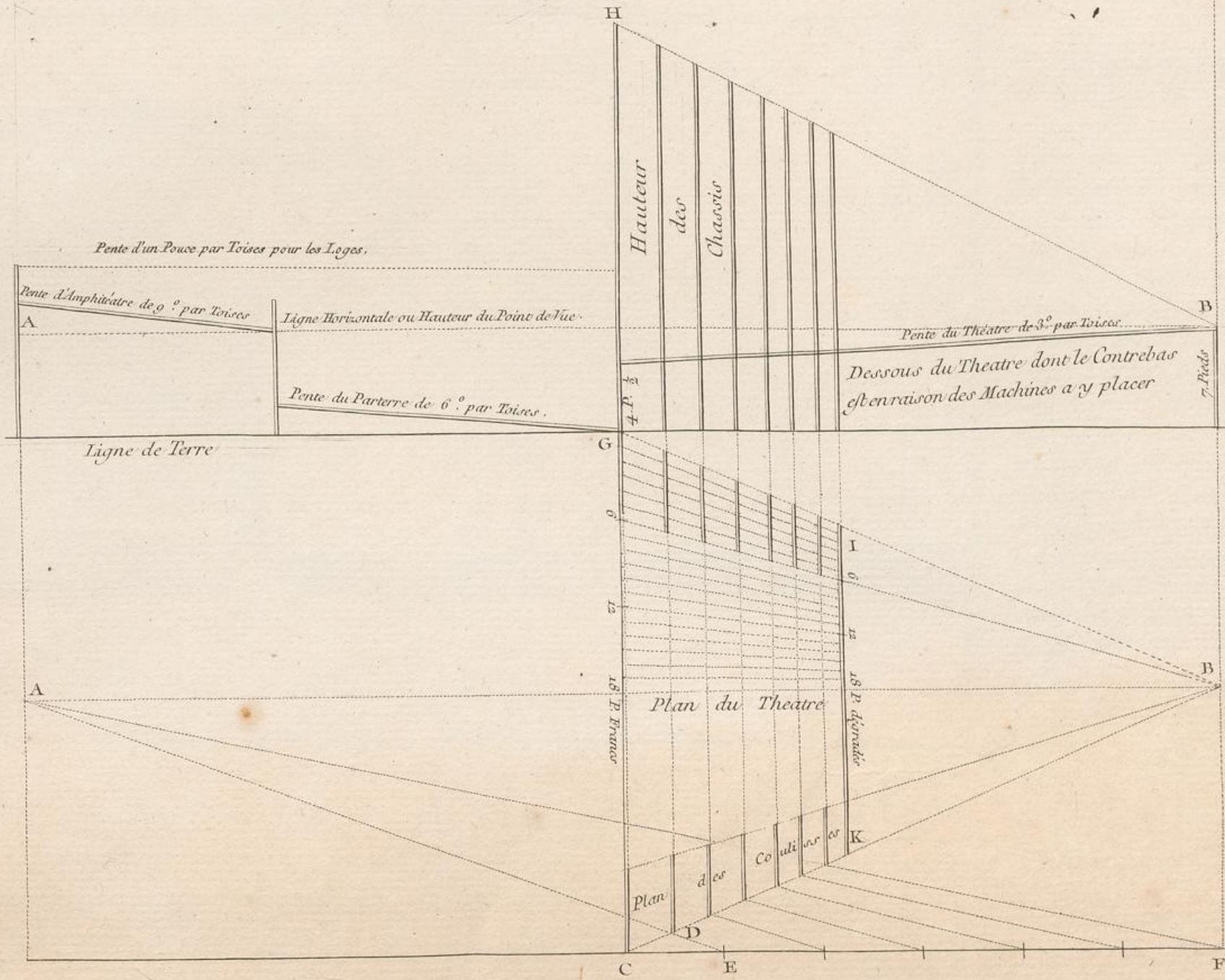
Vue Perspective de la Méchanique, Et Construction d'un Interieur de Théâtre.

*Dimension du Théâtre de la Ville de Pézaro près les Murs .
 Ce Théâtre a vingt sept parquets ou loges dans son pourtour sur 4: rangs dans sa hauteur
 Du fond de la salle au devant de l'Orquestre il y a 7: toises 1: pied .
 La largeur de l'Orquestre est de 10: pieds .
 Du fond de l'Orquestre au fond du Théâtre il y a 12: toises .
 La largeur interieure d'un nud de mur à l'autre est de 7: toises 3: pieds .*

*Dimension du Théâtre de la Ville de Fano, situé sur la grande place; Mesuré en Octobre 1736.
 Du fond de la salle au devant de l'Orquestre il y a 9: toises .
 La largeur de l'Orquestre est de 2: toises .
 Du fond de l'Orquestre au fond du Théâtre il y a 16: toises .
 L'ouverture ou largeur de l'Évant-scène est de 7: toises 2: p^{tes} 1/2 .
 La largeur entre le devant des Loges près l'Orquestre est de 6: toises 3: pieds .
 La largeur Total d'un mur à l'autre de la Salle est de 9: toises .
 Du derriere des Loges au nud des murs 4: pieds .*



Etablissement de Théâtre



A Point de Distance

B Point de Vue

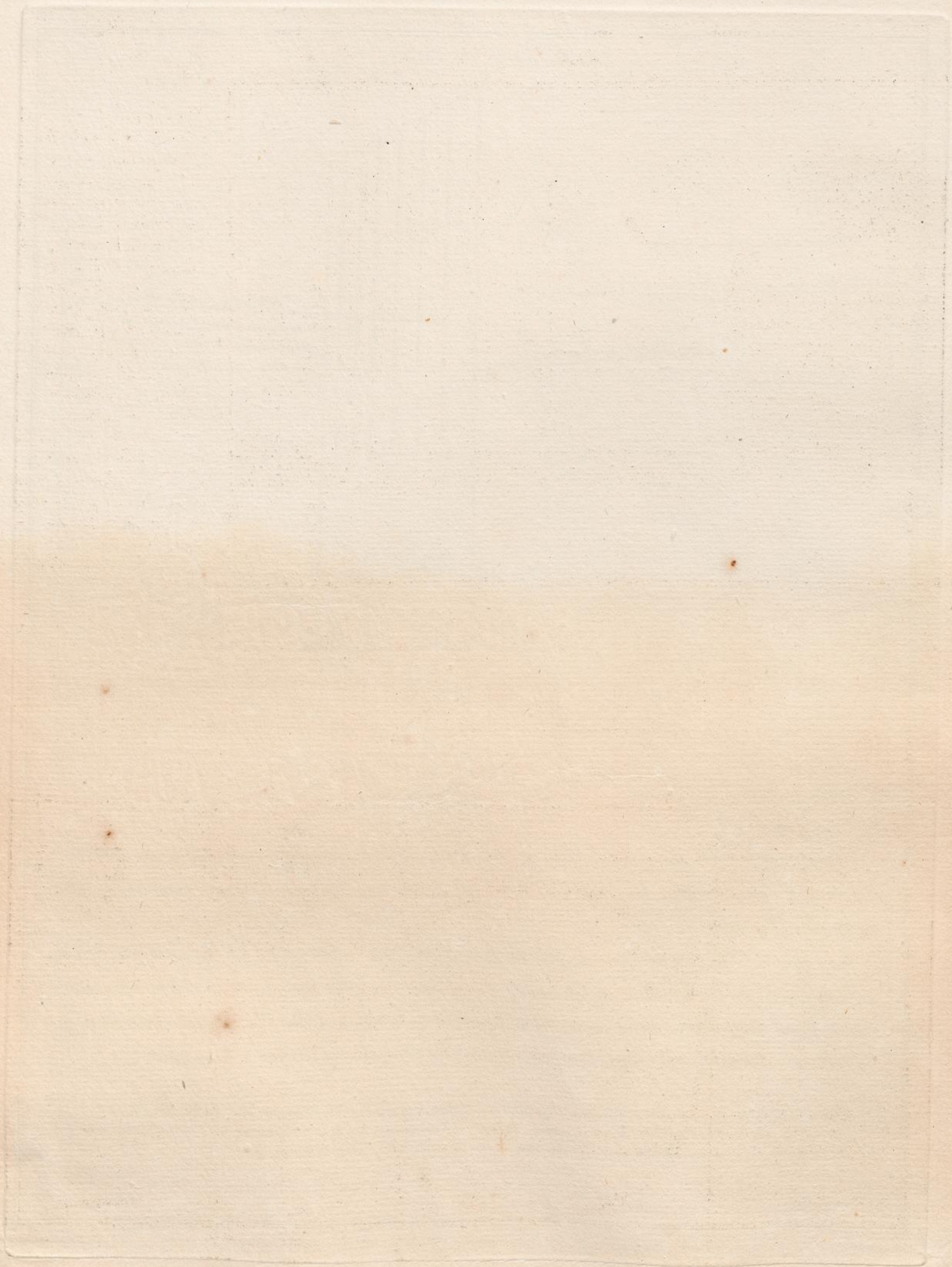
La Distance C.D. etant determinée a volonté l'on tracera du point A. et par le point D. le Rayon D.E. l'on reportera la distance C.E. autant de fois sur la ligne C.F. que l'on voudra avoir de Chassis dégradés.

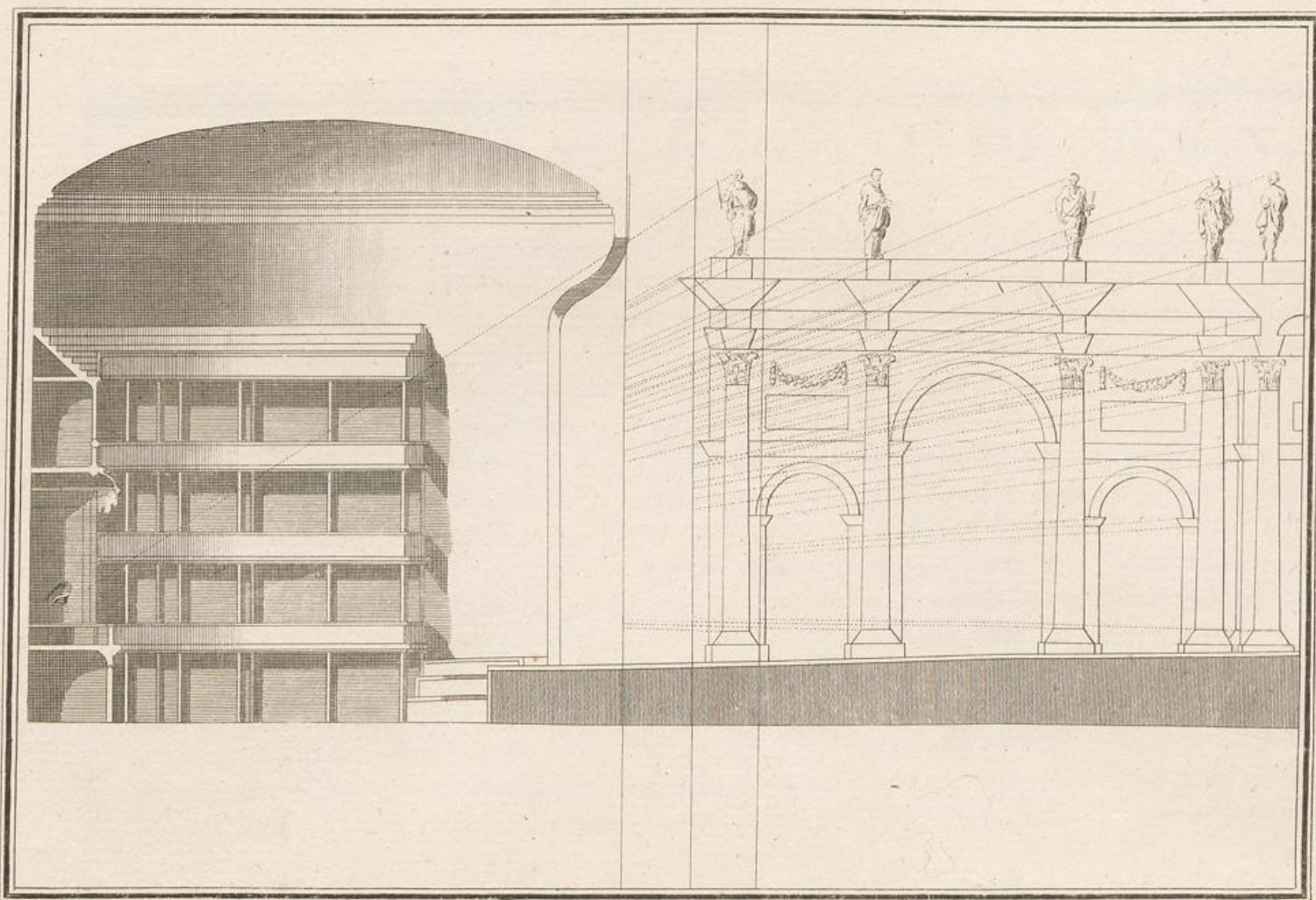
La Ligne C G H sert de ligne de Section quand on veut mettre toutes les Scenes en perspective sur une feuille de Papier. Mais si l'on vouloit que chaque Scene fût separée ou détachée en perspective, chaque ligne d'une Scene seroit a soi même Ligne de Section pour les Objets que l'on auroit a y représenter. Suivant ce Principe l'on peut espacer les Coulis et fermes I. K. a volonté.

Quant à la partie du gout et des Convenances nécessaires aux Salles de spectacles, l'on peut voir Ce qu'en dit M. Blondel Architecte du Roy. et Professeur de son Academie Royale d'Architecture, dans le 2^{me} Volume de son Cours d'Architecture Imprimé en 1771. ou ses Observations sont décrites depuis la page 263. jusqu'à la page 270.

Dumont Del.

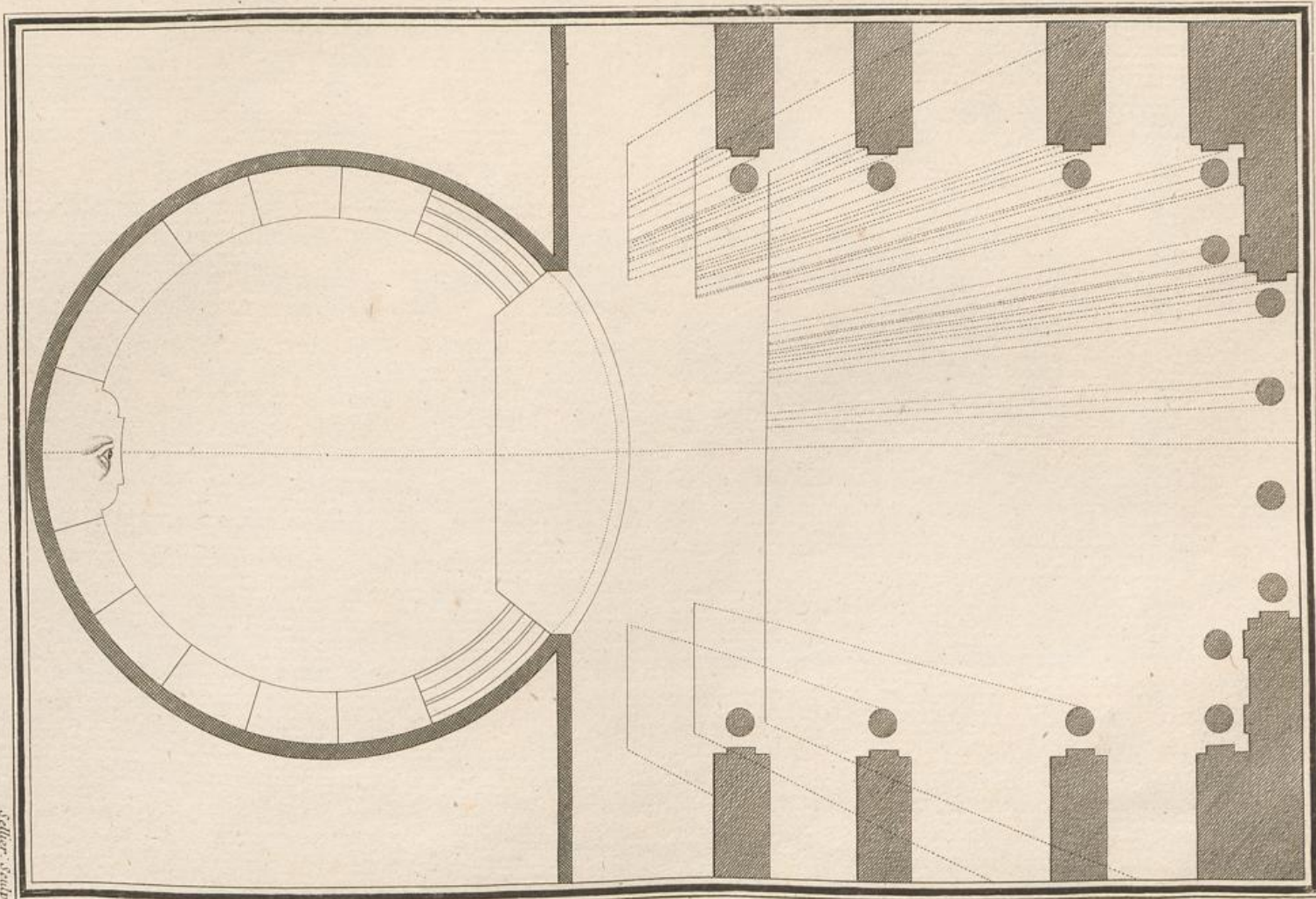
Laurent Sculp.





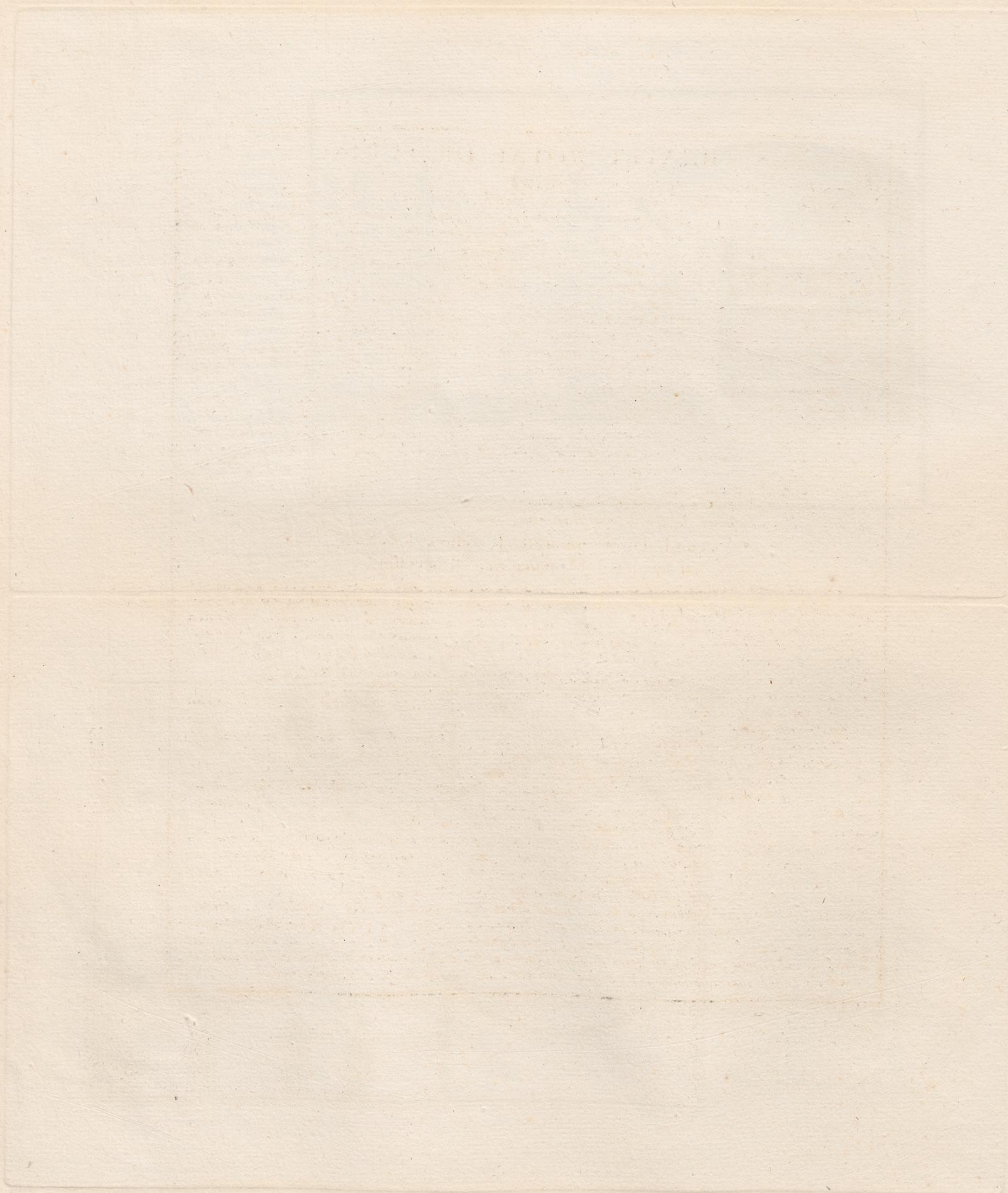
Premièrement on élèvera dans la Coupe Géométrale du Théâtre, les objets que l'on y veut représenter, conformément au Plan déjà fait. secondement on tirera des raisons du point de vue à toutes les hauteurs des objets, et leurs points de sections sur les lignes qui représentent l'élévation en profil des différentes feuilles, marqueront toutes les différentes hauteurs, Troisièmement on dessinera la Perspective de chaque feuille séparément afin qu'étant rapportées sur leurs plans, elles ne fassent toutes ensemble qu'un même tableau. C'est ainsi qu'il sera aisé de former des dessins exacts de chaque feuille de décoration, et que l'on pourra les rapporter en grand avec justesse. On doit remarquer que la hauteur du point de vue doit être ordinairement à la plus grande hauteur du plancher du Théâtre, afin d'avoir, le plus qu'il est possible, le raccord des objets peints, avec les objets réels.

Seller sculp.



Seller sculp.

Lorsqu'on voudra faire une décoration à plusieurs feuilles pour un Théâtre, il faudra avant toutes choses faire le plan et la coupe Géométrale de ce Théâtre, y comprenant les plans des différentes feuilles de décoration qu'on y veut mettre. secondement on fera autour de ce plan Géométral les plans Géométraux des objets qu'on y voudra représenter. Troisièmement on placera le point de vue à la hauteur qu'il convient de le mettre, qui est pour l'ordinaire à la base du premier ou de celui qui précède aux représentations. Quatrièmement on tirera de ce point de vue des raisons qui vont aboutir aux objets, et leur point de sections sur les lignes qui représentent les plans des différentes feuilles de décoration, on les marquera comme on le peut voir dans cette figure.



THEATRE ROYAL DE TURIN.

16.

Première Figure pour décrire la forme ovale de la Salle.

Quoique la figure circulaire paroisse la plus convenable, l'ovale est cependant la plus commune et se démontre par elle même; on la partage par le milieu et on en produit une moitié pour former le derrière du Théâtre ce qui est nécessaire pour conserver un peu de courbure dans les deux côtés. Après avoir fixé la profondeur des Loges et la largeur des Corridors on a pratiqué ce qui suit.

Ayant pris pour centres les extrémités du Diamètre contre le mur, on décrit les portions de cercle Δ, Λ , qui doivent toucher la ligne de l'ovale, et sa parallèle B , étant décrite du centre C , se divise en cinq parties égales pour avoir six centres 1, 2, 3, 4, 5, 6, puisqu'il faut diviser en six parties les Parquets qui restent formés par les deux côtés D, E, F, G, H, I , prenant ensuite pour centre le point I , on décrit la portion de cercle D , et du centre 2, on décrit la portion suivante E , et ainsi de l'un et de l'autre côté.

7. *Concavité pratiquée sous l'Orquestre au moyen de laquelle on a prétendu rendre les instruments plus sonores; aux deux extrémités de cette concavité on a pratiqué deux Tubes ou Tuyaux qui s'élevaient jusqu'à la hauteur de la Salle, ce qui ne laisse pas que de produire quelque effet.*

8. *Quatre Fourneaux d'attraction, ou l'air s'introduit par le bas depuis le Vestibule, et circulant par plusieurs gros Tuyaux de fer passe par des Canaux bien cimentés et bien murés sous le premier rang des loges et sort tout enflammé autour de la Salle: chacun des fourneaux débouche par deux endroits, comme on le voit sur la planche, par une embouchure d'un demi pied de Paris de Diamètre et chaque embouchure est couverte d'une grande plaque ronde de métal, qui tournant dans l'enchassure d'une petite corniche règle la chaleur au degré que l'on veut.*

9. *Conduits des Latrines en pierre avec des Tuyaux de Plomb.*

10. *Diagonales pour former les degrés principaux des Corridors.*

Seconde Figure qui après le contour de la Salle, fait un détail de tout ce qui est nécessaire.

11. *Ligne Parallèle au contour cy dessus qui sert de centre aux poutres élevées pour soutenir les différents étages de Loges. Il faut remarquer que toutes ces poutres penchent également en arrière par leur bout d'en haut qui s'éloigne du centre d'un sixième du pied de Roi de France pour jeter une partie du fardeau sur les murailles et pour résister à la force impulsive du poids de la circonférence contre le centre quoique peu considérable. La raison pour laquelle on a pas posé les dites poutres sur la première ligne de l'Ellipse a été pour donner une vue plus grande et plus étendue aux fonds de ces mêmes Loges.*

12. *Ponts sur la ligne susdite et à égale distance pour le compartiment des Loges.*

13. *Mur qui sépare les Loges des Corridors et qui soutient le plancher des premières qui est en bois et des secondes qui sont cadastées.*

14. *Portions de Cercle concentriques sur les Ponts cy dessus (12) lesquelles prolongées contre le mur, 13, donnent les deux extrémités de la ligne droite qui divise les Loges depuis 12, jusqu'à 13.*

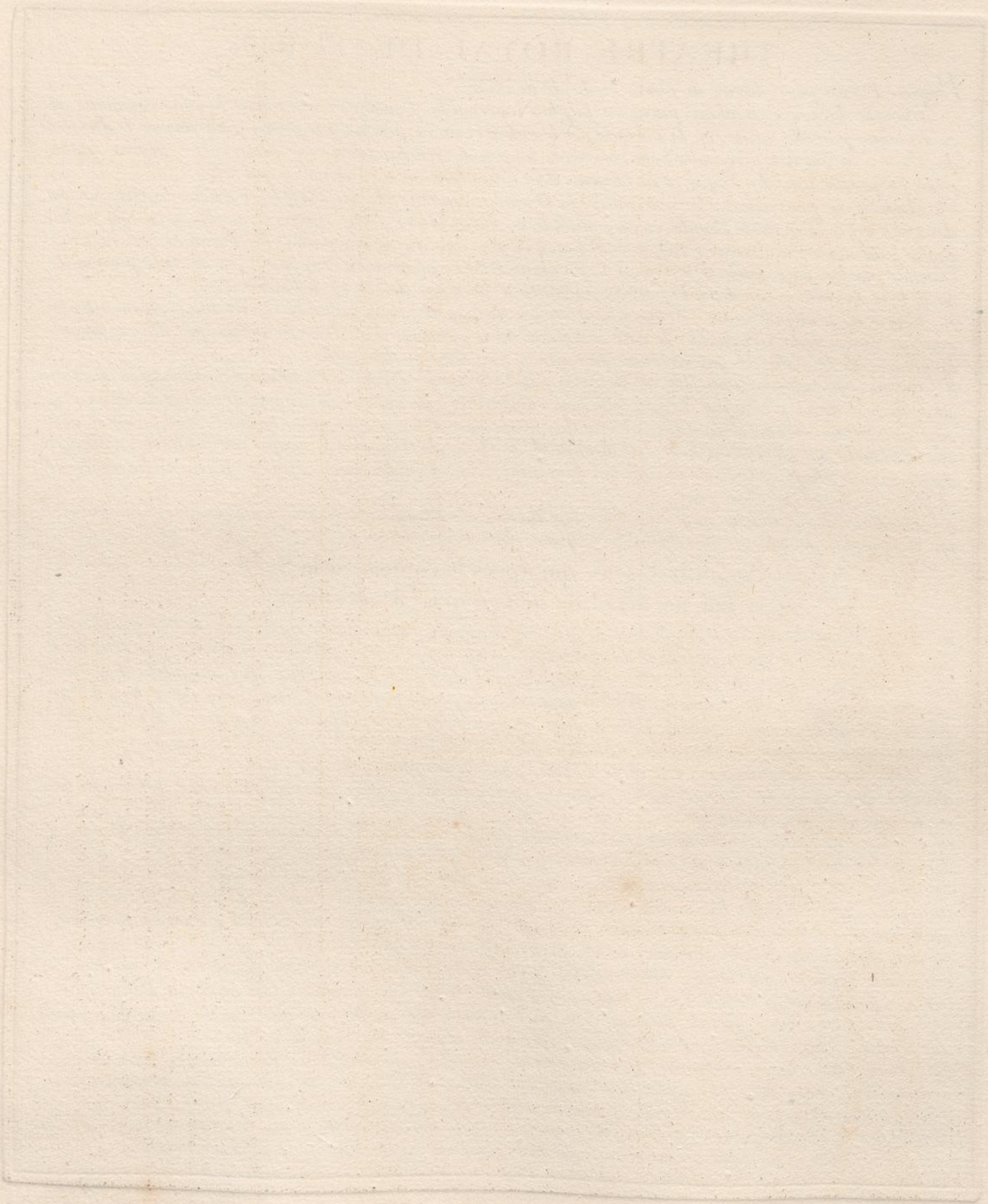
15. *Centre des susdits cercles sur la troisième ligne qui sert de fond aux Loges.*

16. *Lignes qui marquant les portes d'entrée au milieu de chaque Loge, partent du bas de chacune de ces portes et aboutissent au centre susdit 15, et cela pour ôter et remplir l'angle aigu qui servit contraire au son de la voix, outre qu'il sert encore pour renforcer les murailles.*

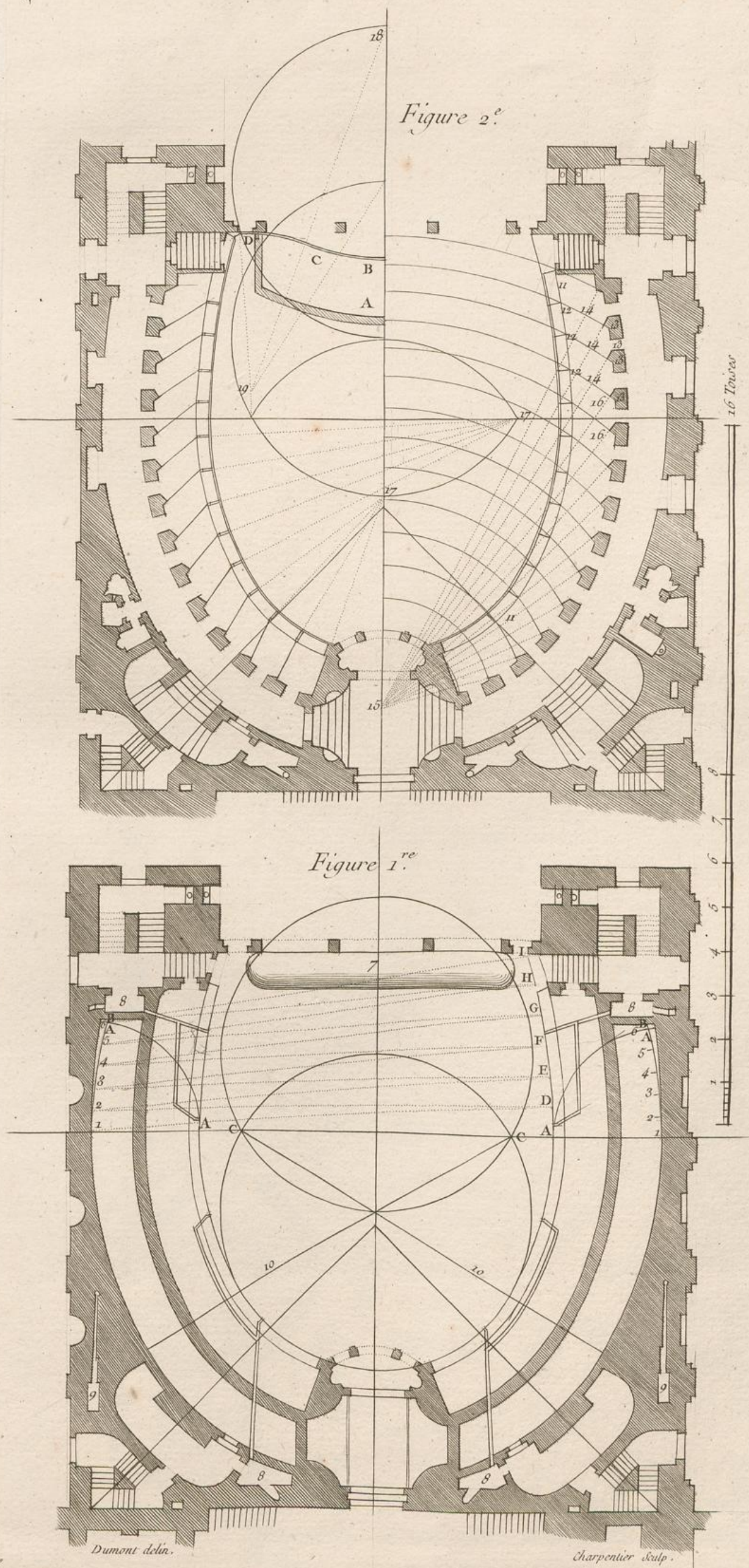
17. *Centre pour la direction des traverses clouées aux poutres dont nous venons de parler et qui leur servent d'ornement et de soutien, et font qu'elles sont toutes en équerre sur la ligne des Parapets.*

18. *Autre Centre pour fermer l'Orquestre Δ , en ligne circulaire et qui sert aussi pour tracer une partie du contour qui forme le bord de l'Echaffaud, c'est à dire depuis B , jusqu'à C, D .*

19. *Autre Centre pour continuer le même contour depuis C , jusqu'à D . Par le moyen de cet avancement la voix ne se perd pas parmi les ornements du fond du Théâtre. Au contraire s'approchant toujours plus des Spectateurs, elle devient plus sonore, et répond mieux dans la Salle qui est aussi beaucoup plus éclairée par la grande quantité de lumières qu'on a coutume d'y mettre, et surtout le fond ou la façade du Fond du Théâtre qui ordinairement est richement ornée de figures ou de Sculptures dorées.*



17.

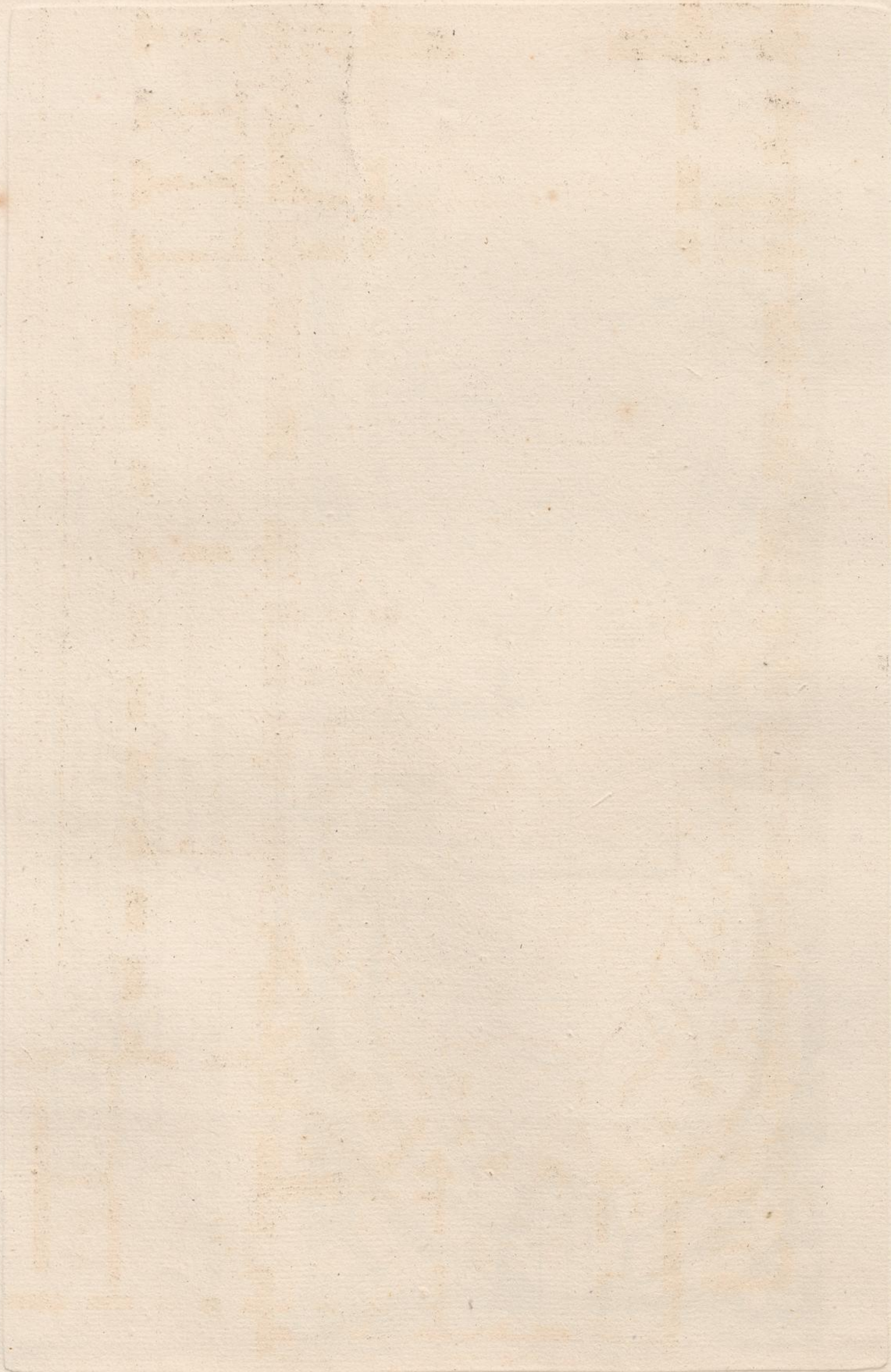


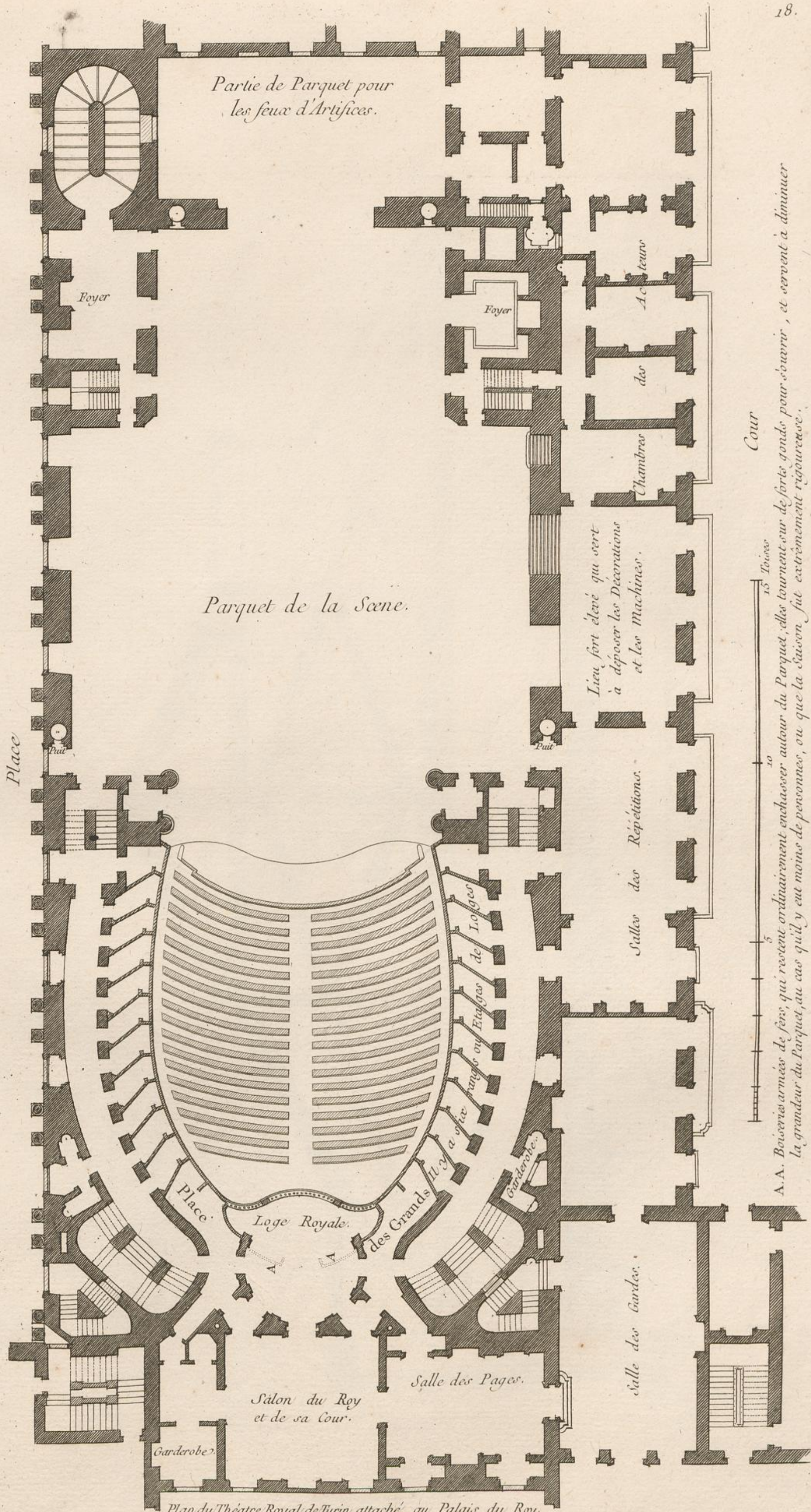
PLANS DES OPERATIONS QUI ONT ÉTÉ EMPLOYÉES POUR LA CONSTRUCTION DU FAMEUX THEATRE ROYAL DE TURIN,
Ouvert sur la fin de l'année 1740.

La hauteur intérieure de cette Salle a compté du Sol du Parterre jusqu'au dessous du Plafond, est égale à la largeur prise dans son milieu au nud du devant des Loges.
Le Plafond de cette belle Salle est bombé, et le centre de la Courbe est appuyé sur le milieu du Sol du Parterre, ce qui contribue à renvoyer la voix et les rayons de la lumière vers le centre de la Salle.
La Convexité de ce Plafond est couverte d'un Ciment fort dur, afin que si l'on verse de l'eau dans la Salle des Peintres qui est au dessus, la peinture n'en soit pas endommagée.

Dumont delin.

Charpentier sculp.





Partie de Parquet pour les feux d'Artifices.

Foyer

Parquet de la Scene.

Place

Lieu fort élevé qui sert à déposer les Decorations et les Machines.

Salle des Répétitions.

Cour

A.A. Boissier armées de fer, qui restent ordinairement enclouées autour du Parquet, des tournets sur de forts poulx pour soulever, et servent à diminuer la grandeur du Parquet, au cas qu'il y ait moins de personnes, ou que la Saison, fut extrêmement rigoureuse.

Loge Royale des Grands Il y a six rangs ou Etages de Loges

Salon du Roy et de sa Cour.

Salle des Pages.

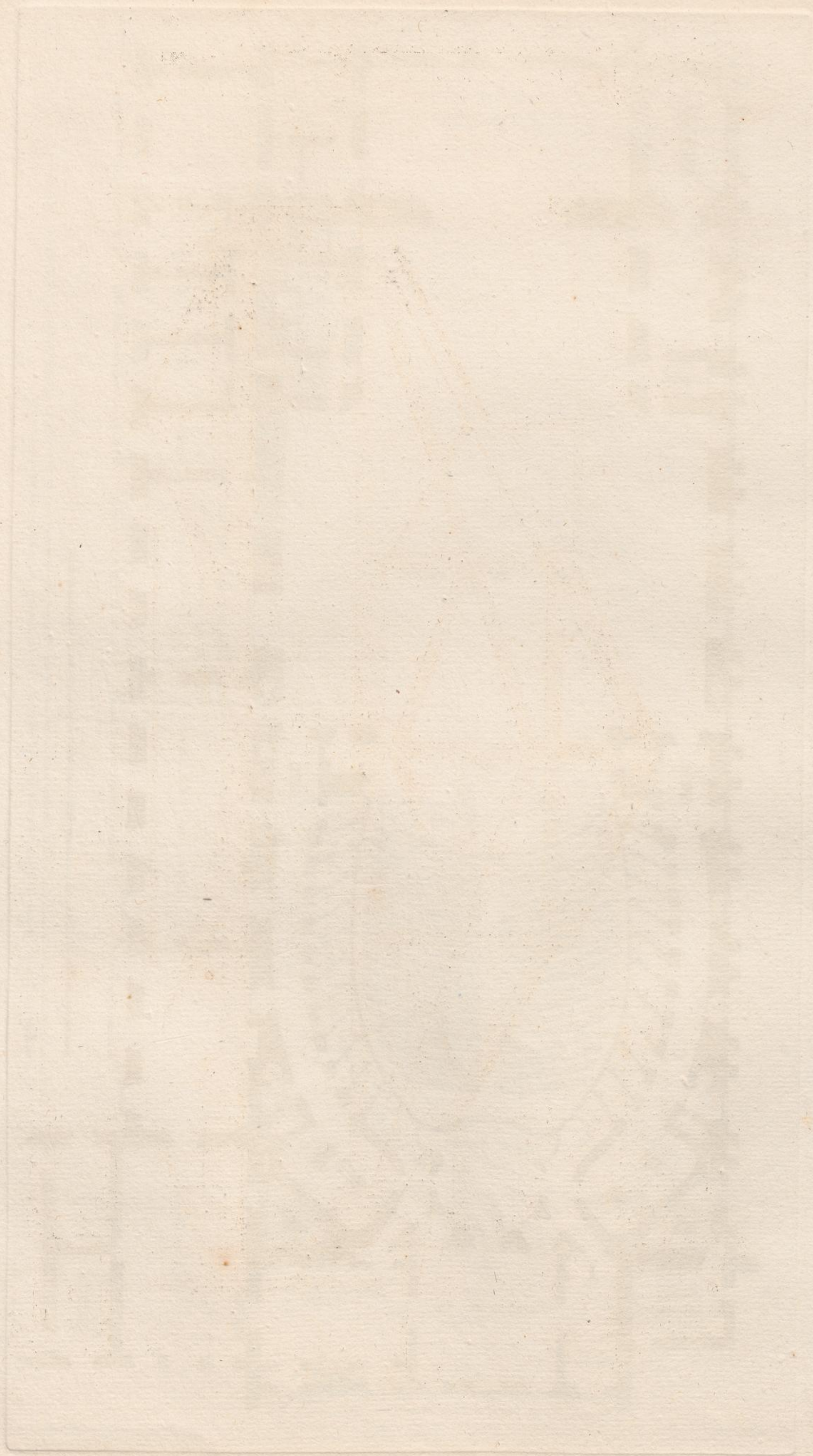
Salle des Gardes.

Plan du Théâtre Royal de Turin attaché au Palais du Roy.

Dumont Del.

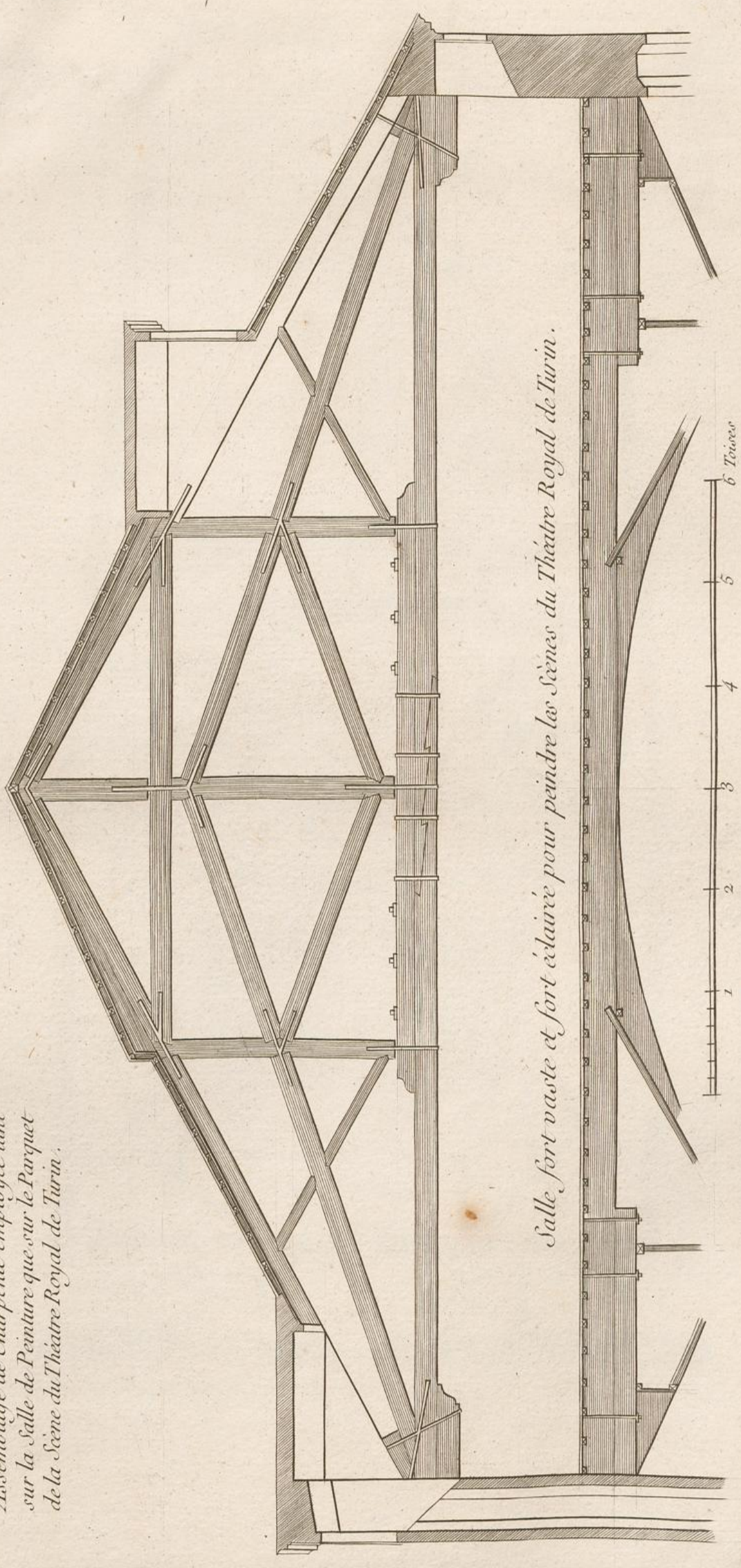
A. P. D. R.

De Vayfforge Sculp.

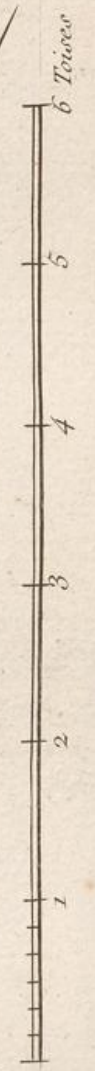


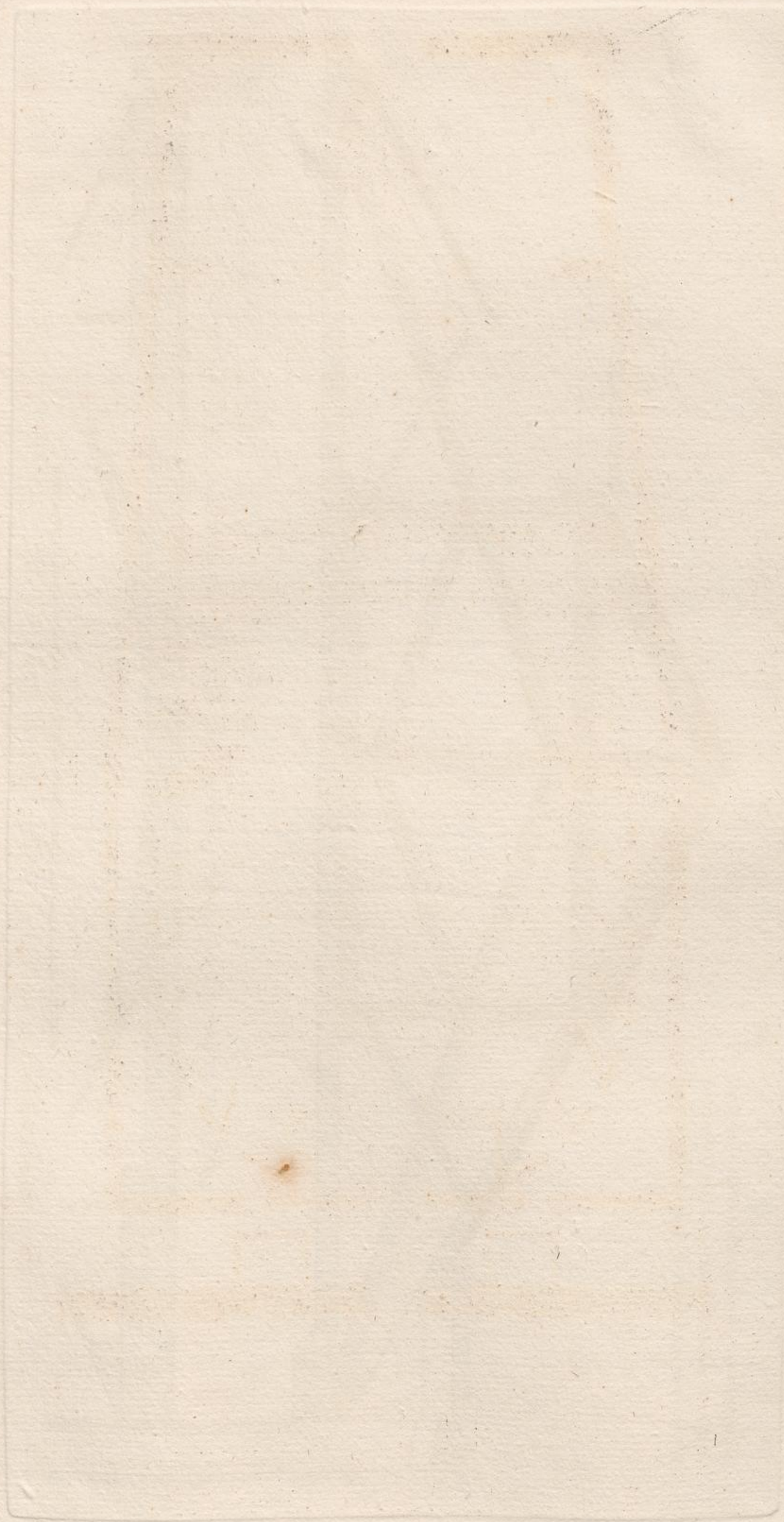
19

Assemblage de Charpente employée tant sur la Salle de Peinture que sur le Parquet de la Scène du Théâtre Royal de Turin.

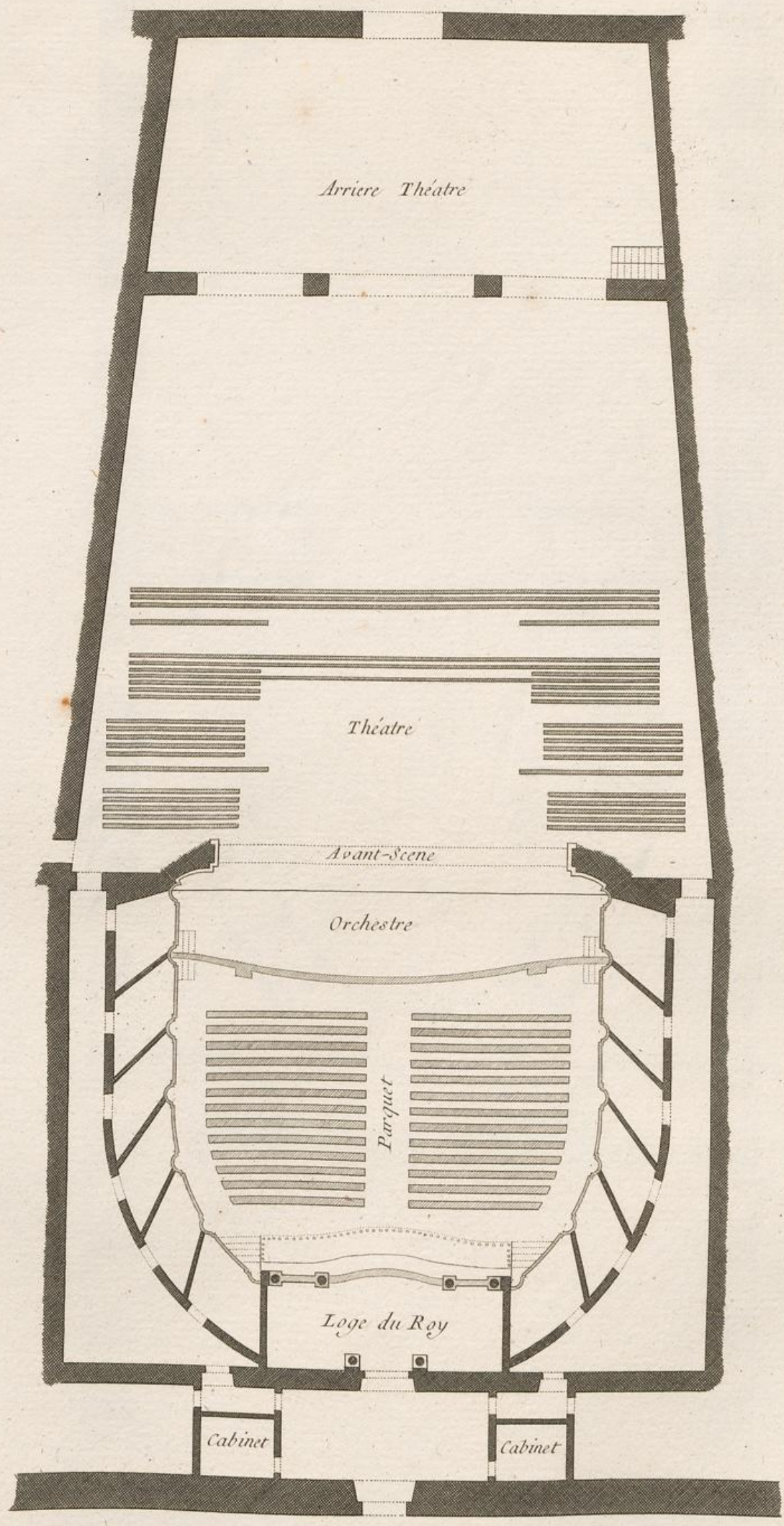


Salle, fort vaste et fort éclairée pour peindre les Scènes du Théâtre Royal de Turin.

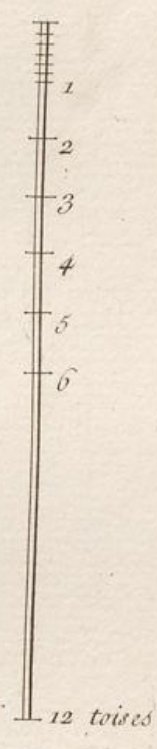




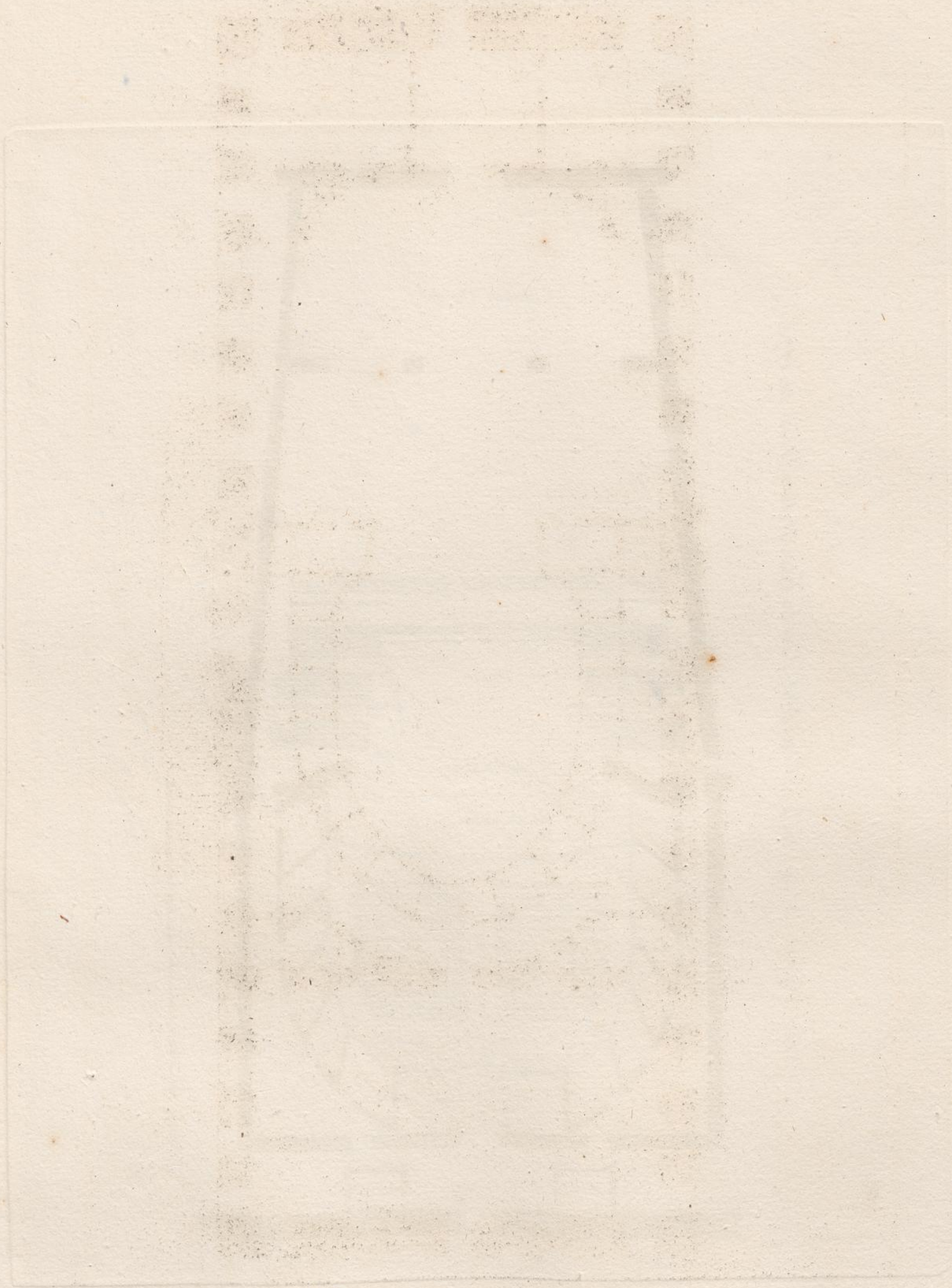
Salle Royale de Spectacle de Madrid dans la Buen Retiro levée en 1770.

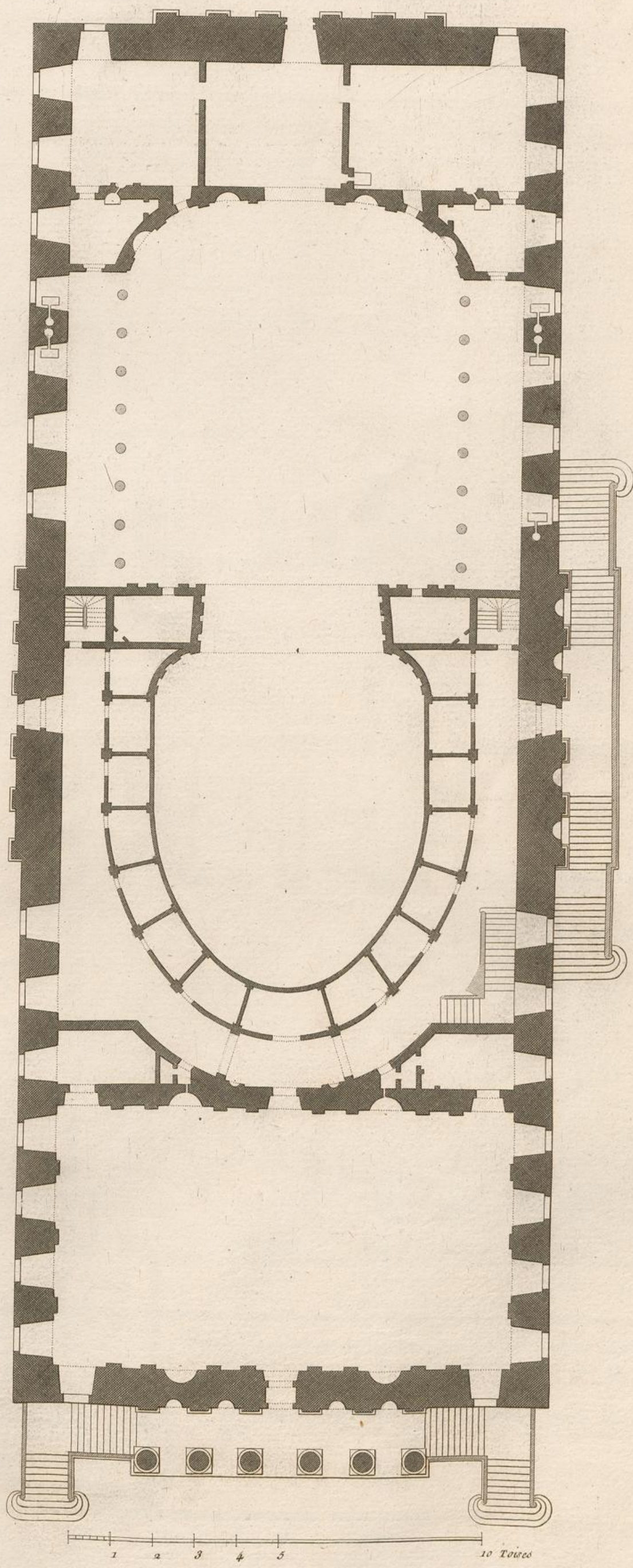


détroit par une incense
en



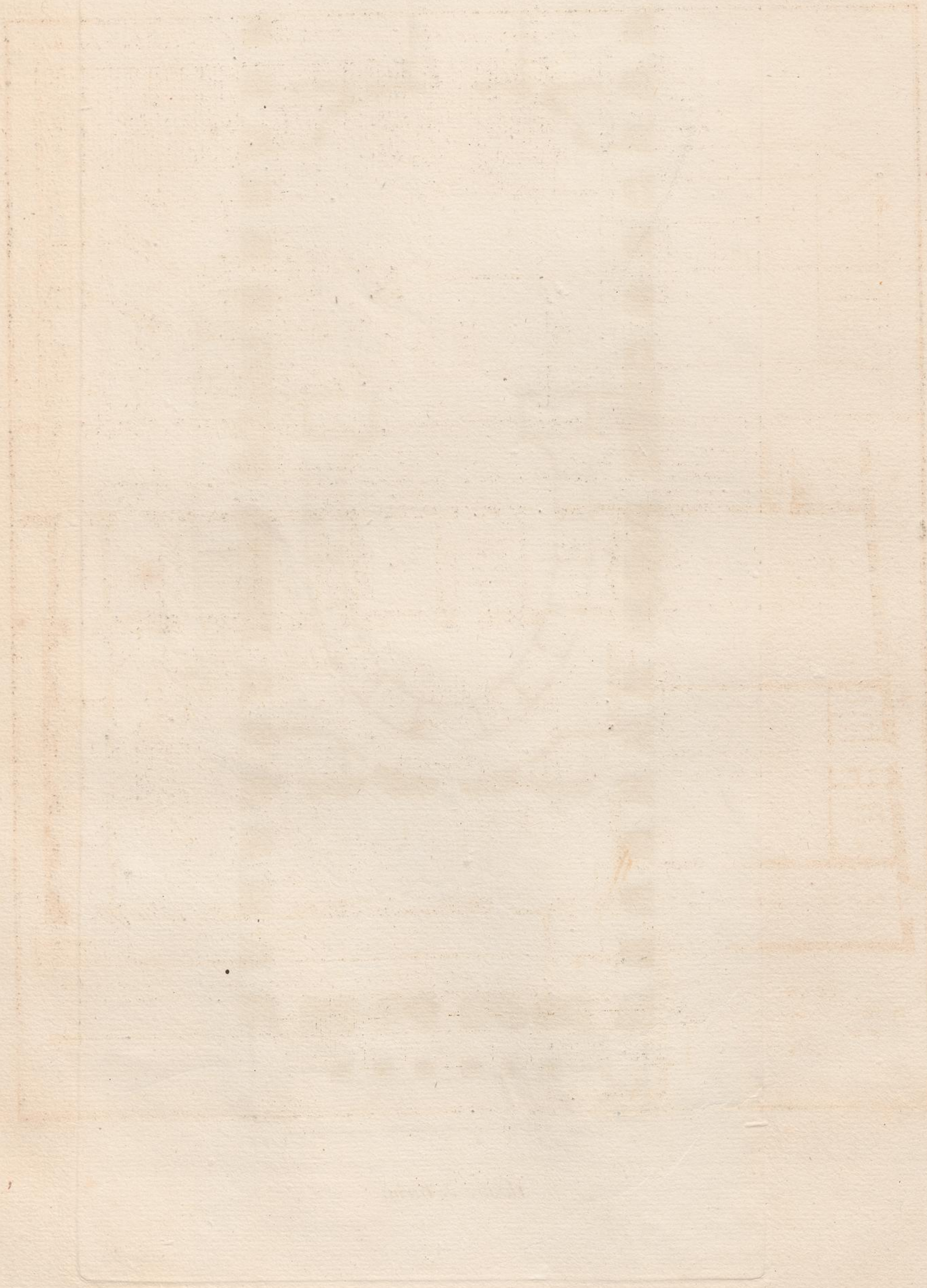
Sellier Sculp.



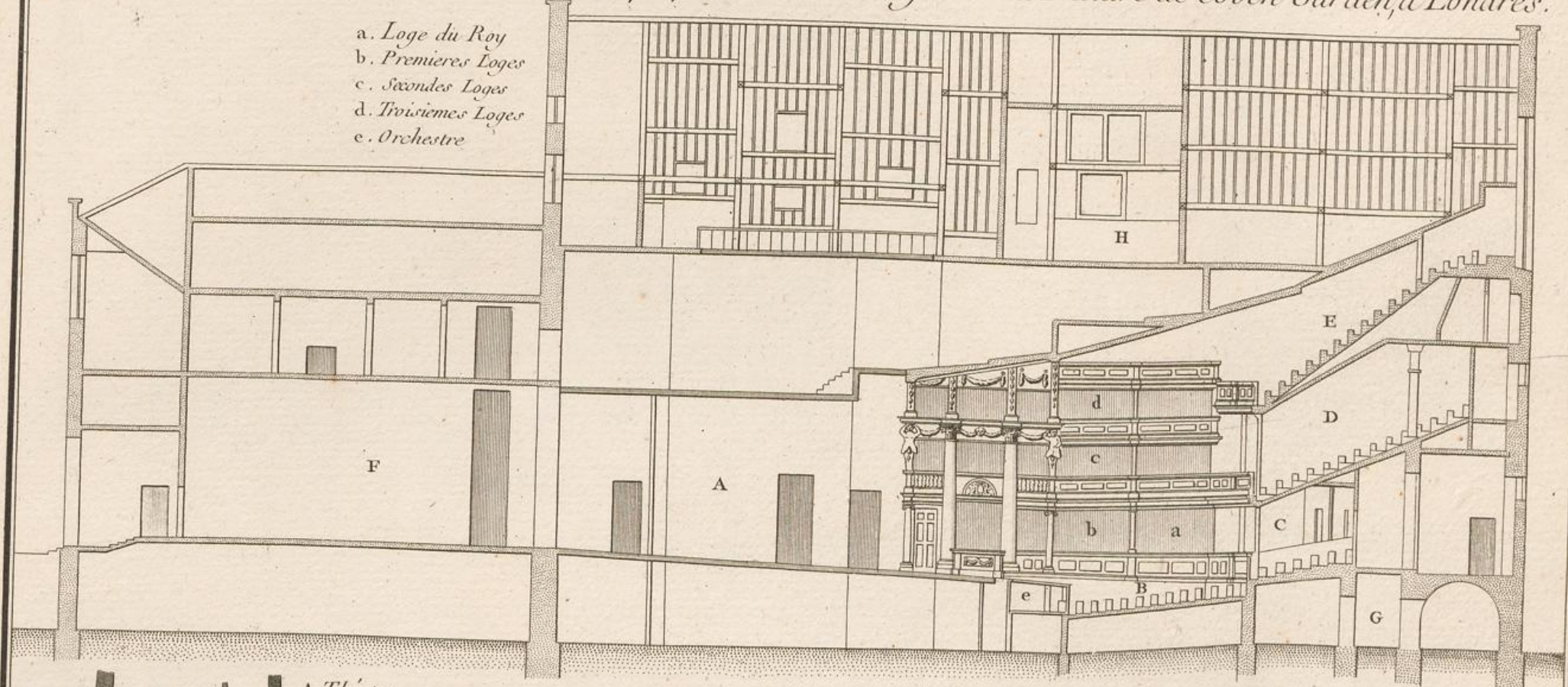


Théâtre de Berlin

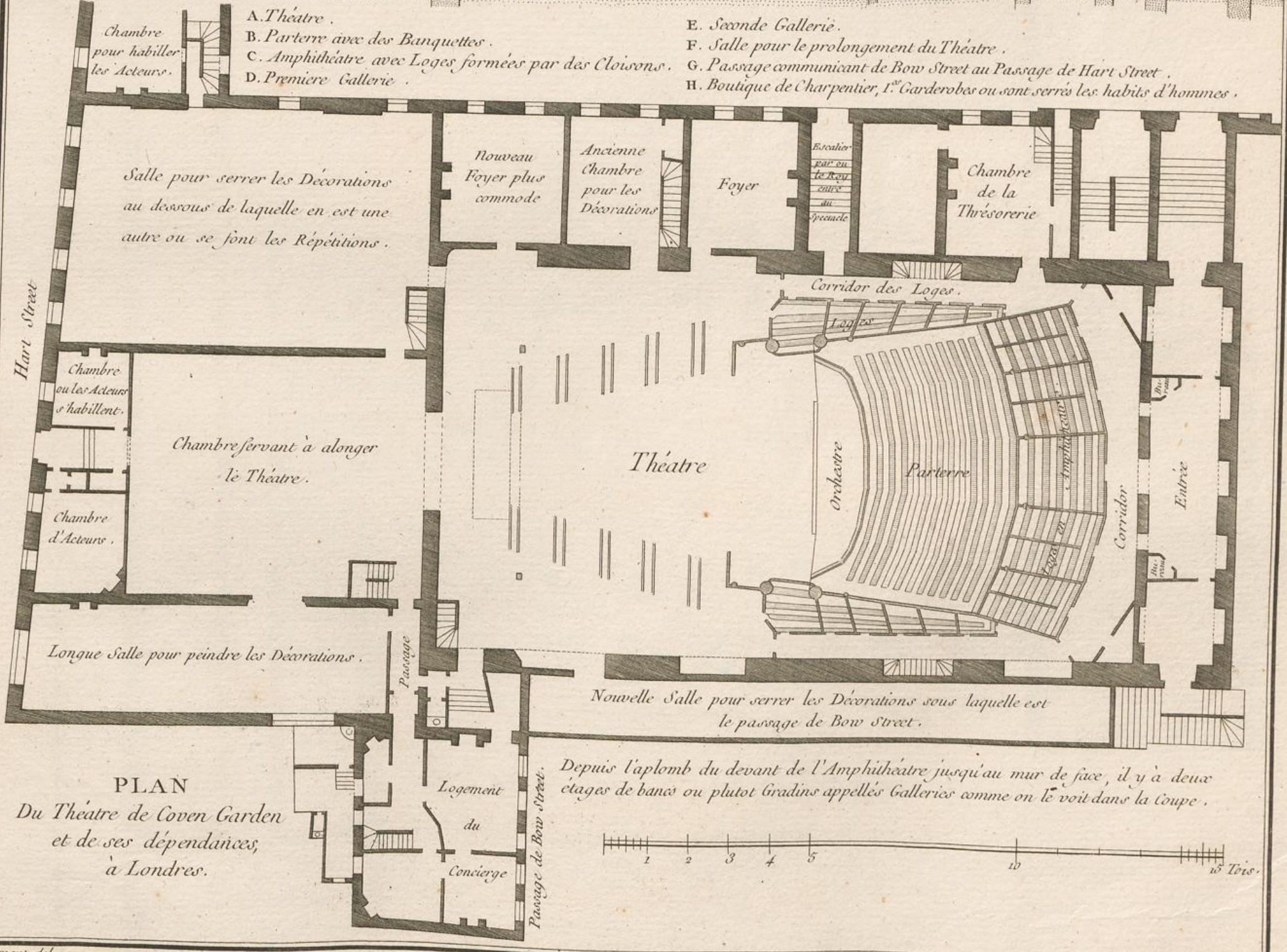
Sellier Sculp.



Coupe prise sur la longueur du Théâtre de Coven Garden, à Londres.



- a. Loge du Roy
- b. Premières Loges
- c. Secondes Loges
- d. Troisièmes Loges
- e. Orchestre

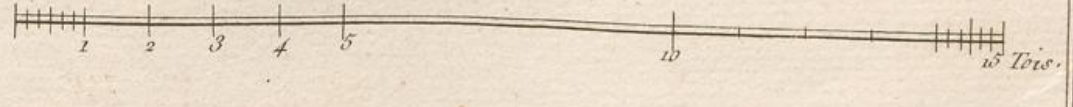


- A. Théâtre.
- B. Parterre avec des Banquettes.
- C. Amphithéâtre avec Loges formées par des Cloisons.
- D. Première Gallerie.

- E. Seconde Gallerie.
- F. Salle pour le prolongement du Théâtre.
- G. Passage communicant de Bow Street au Passage de Hart Street.
- H. Boutique de Charpentier, 1.º Garderobas ou sont serrés les habits d'hommes.

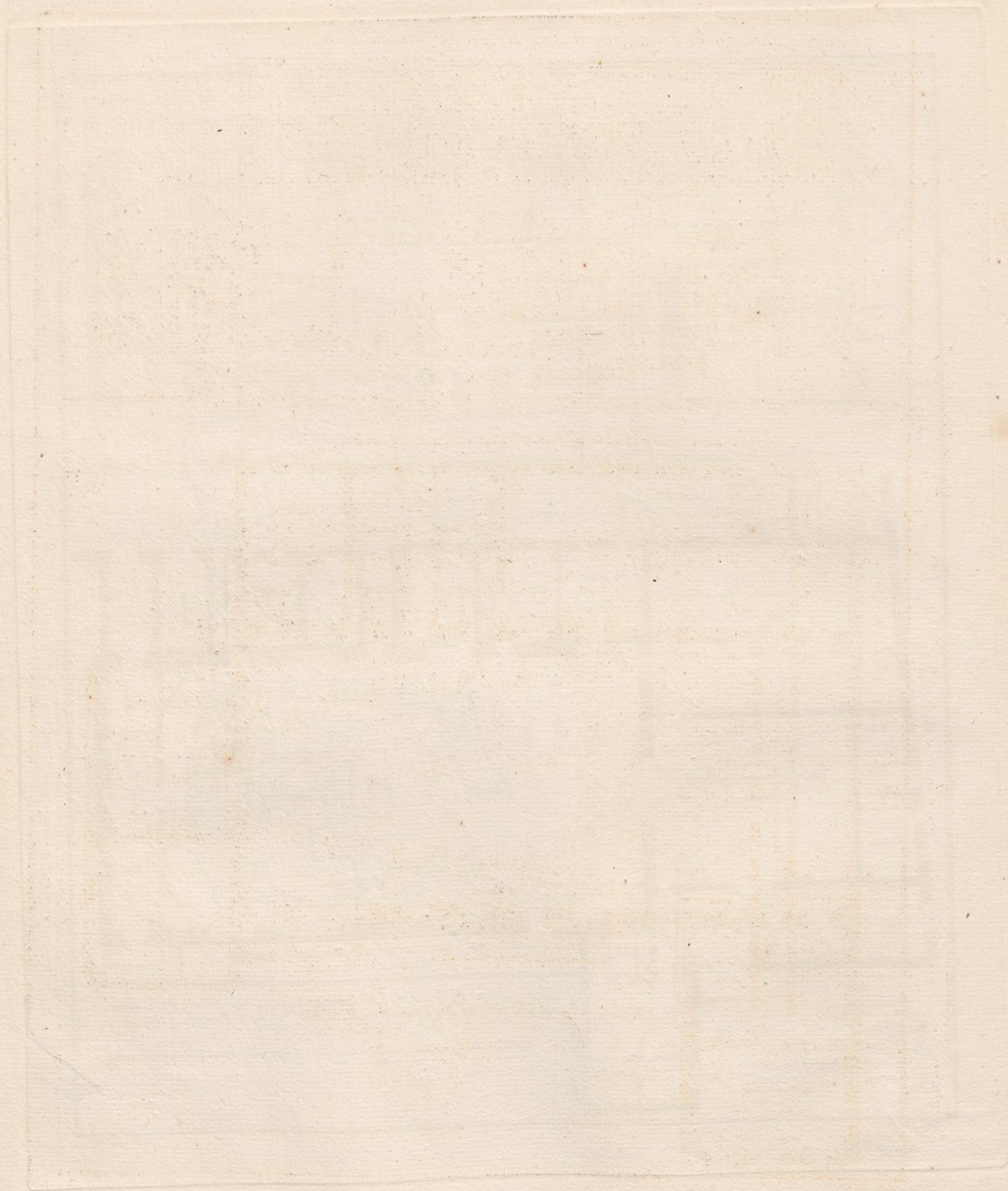
PLAN
Du Théâtre de Coven Garden
et de ses dépendances,
à Londres.

Depuis l'aplomb du devant de l'Amphithéâtre jusqu'au mur de face, il y a deux étages de bancs ou plutôt gradins appelés Galleries comme on le voit dans la Coupe.

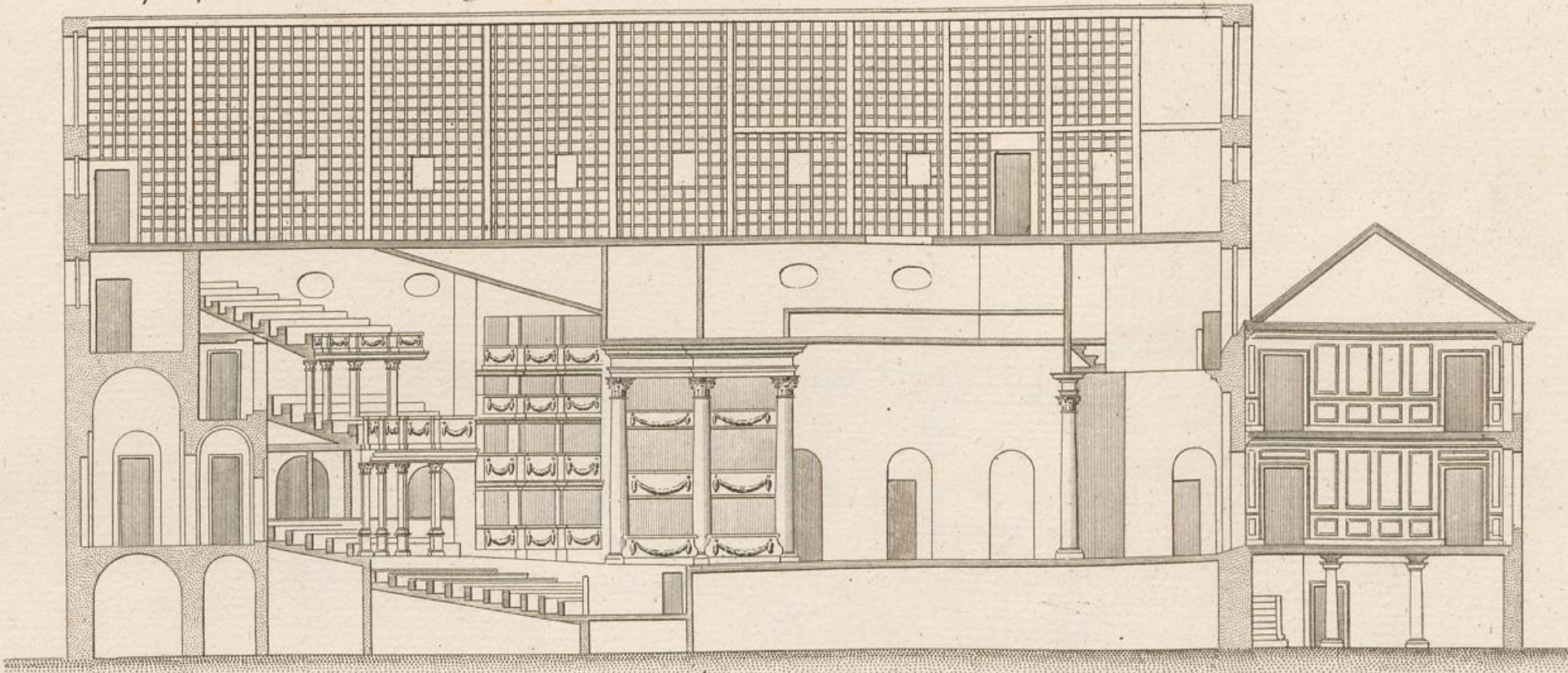


Dumont del.

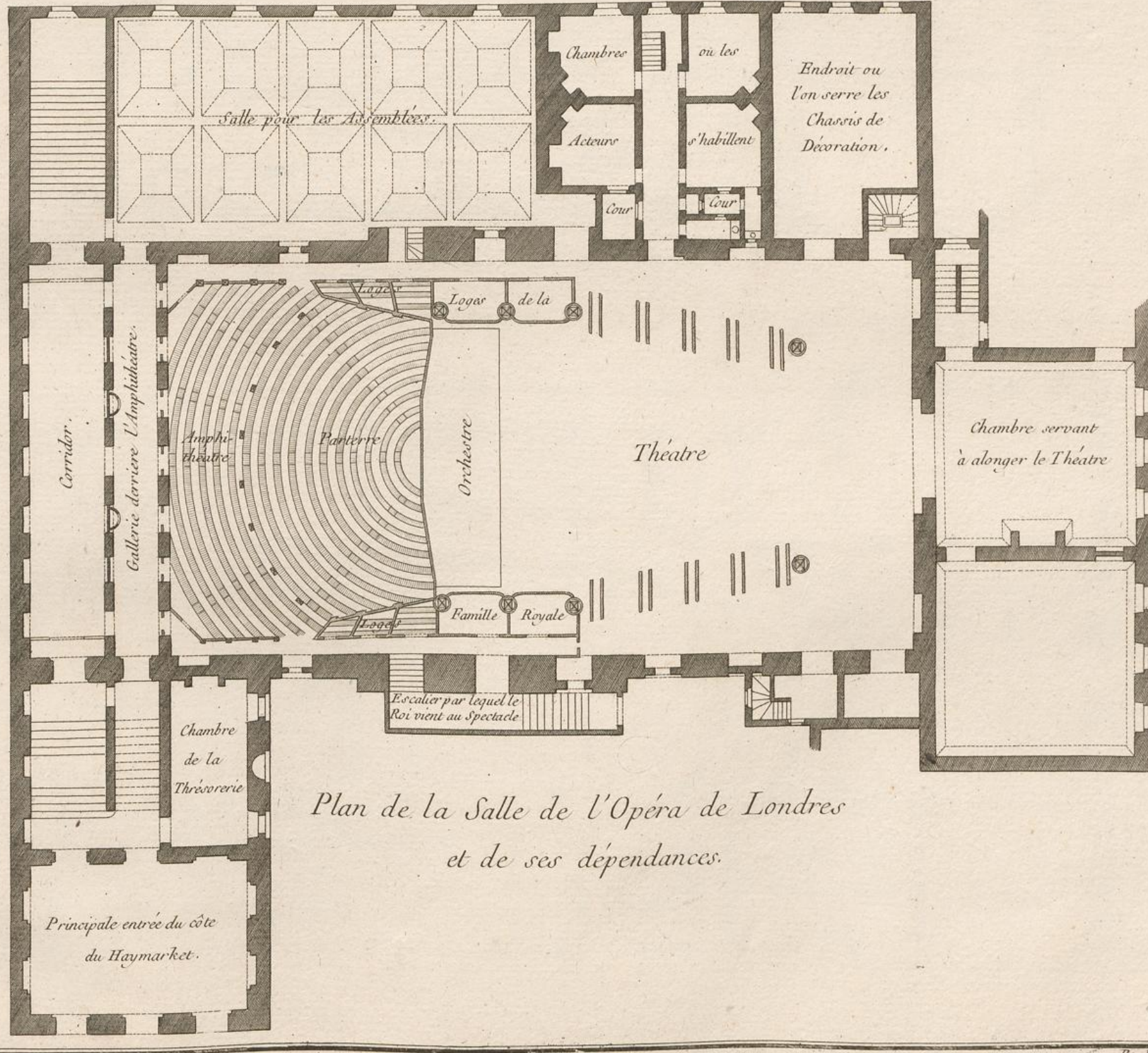
Poubeau Sculp.



Coupe prise sur la longueur du Théâtre de l'Opéra de Londres.



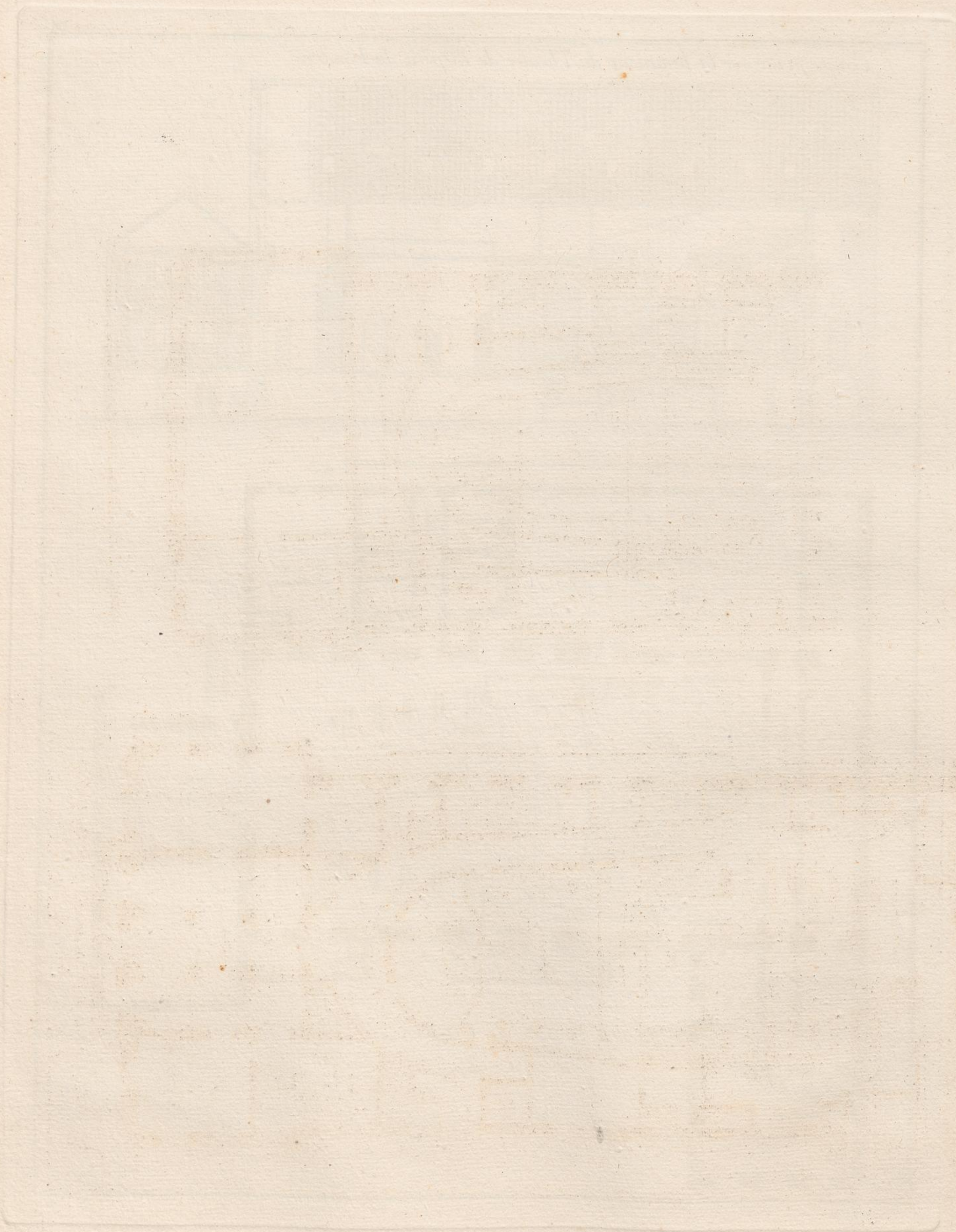
1 2 3 4 5 10 15 Toises



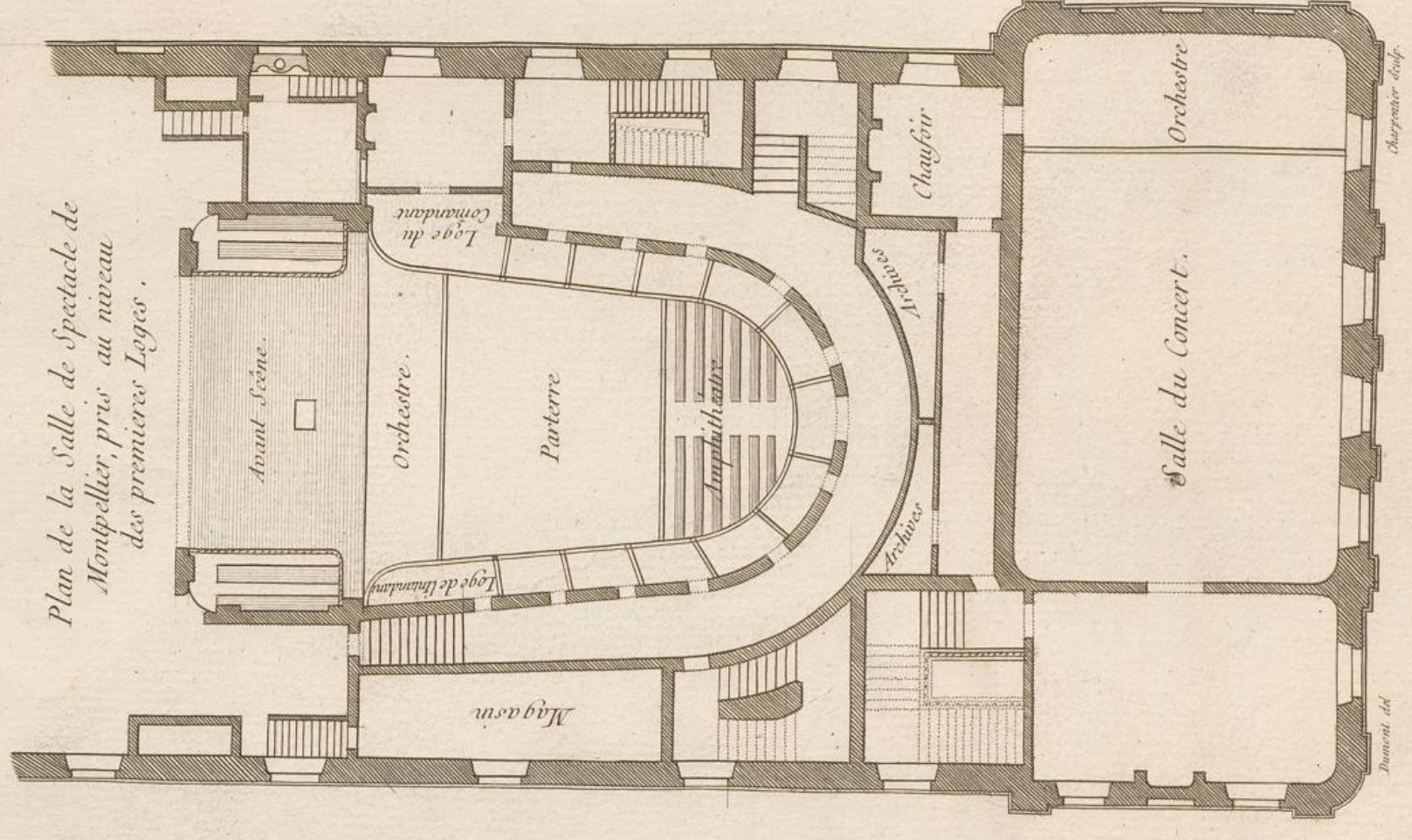
Plan de la Salle de l'Opéra de Londres et de ses dépendances.

Dumont del.

Poullou Sculpt.

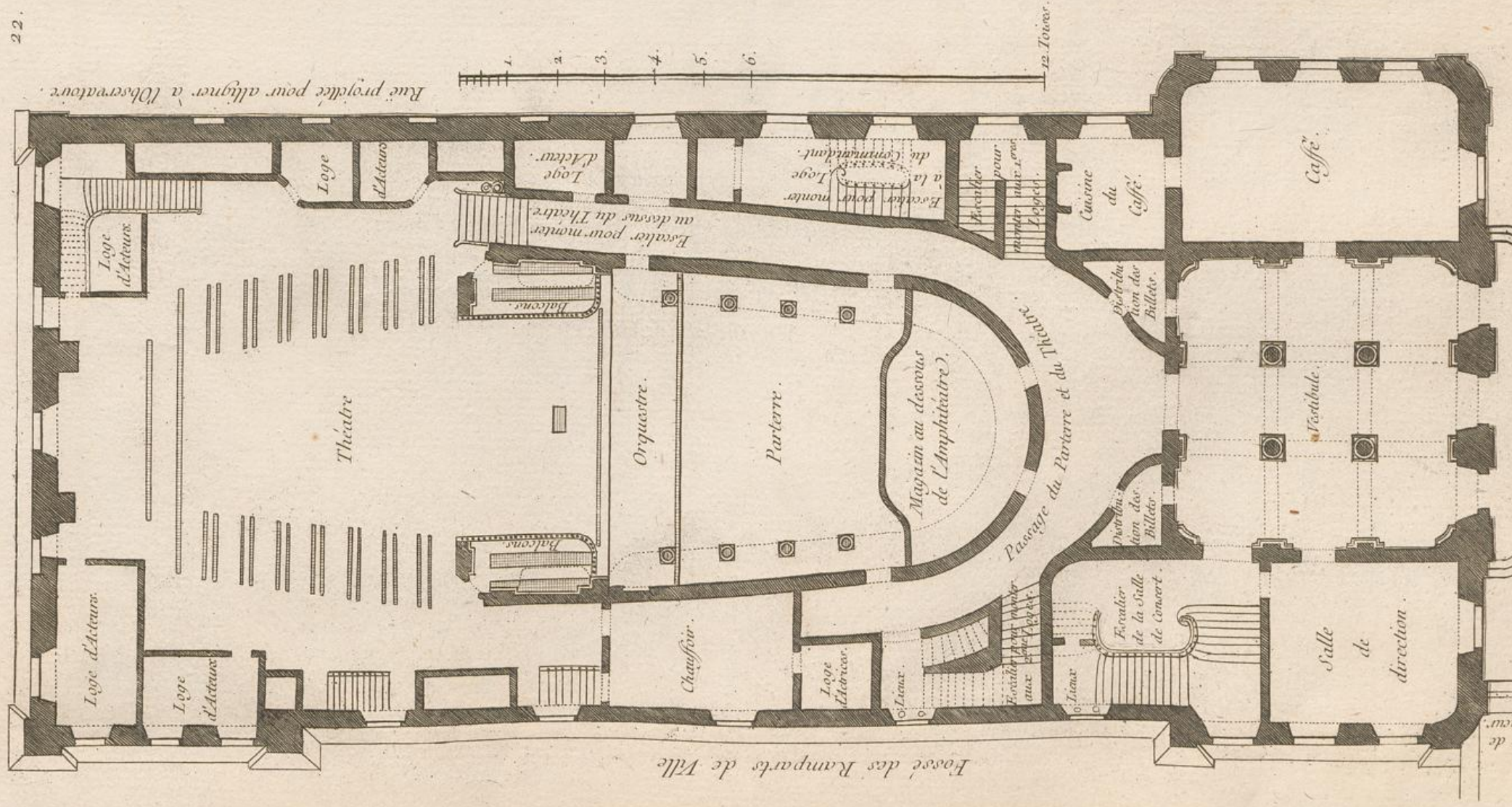


23.



Plan de la Salle de spectacle de Montpellier, pris au niveau des premières Loges.

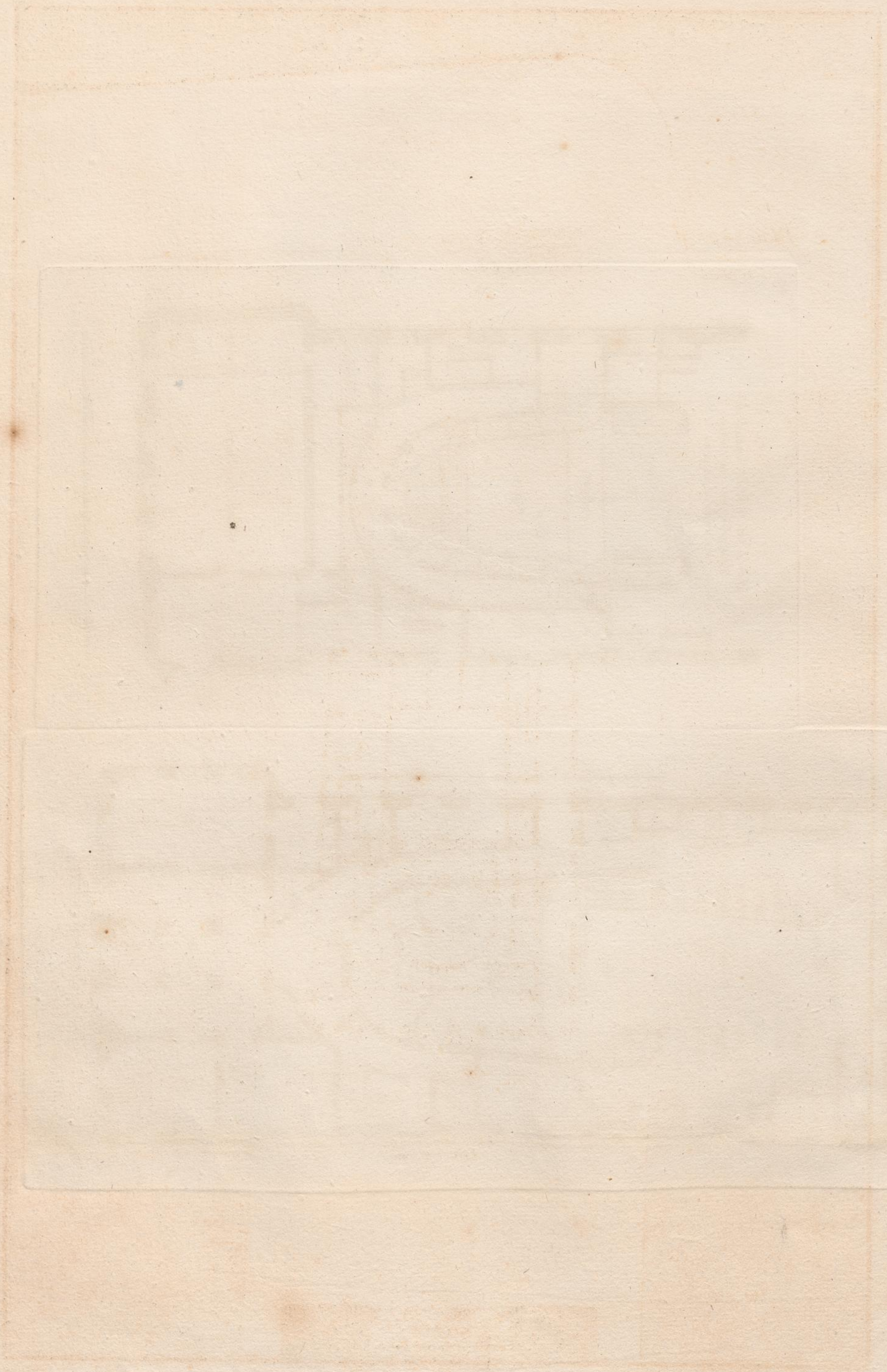
22.

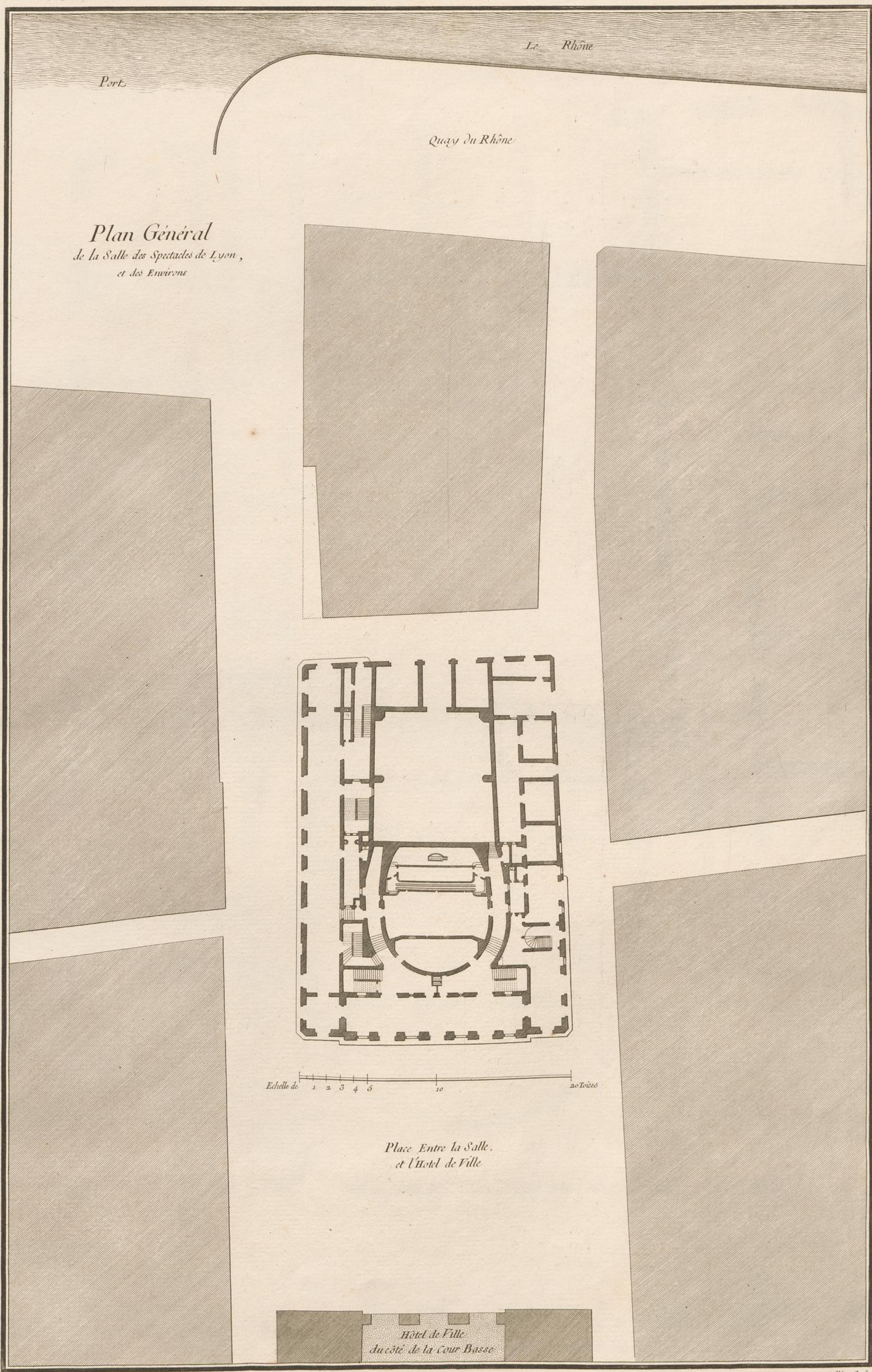


Plan de la Salle de spectacle de Montpellier pris au niveau du Parterre.

Rue des Ramparts de Ville

Rue projetée pour aligner à l'Observatoire.





Plan Général
de la Salle des Spectacles de Lyon,
et des Environs

Le Rhône

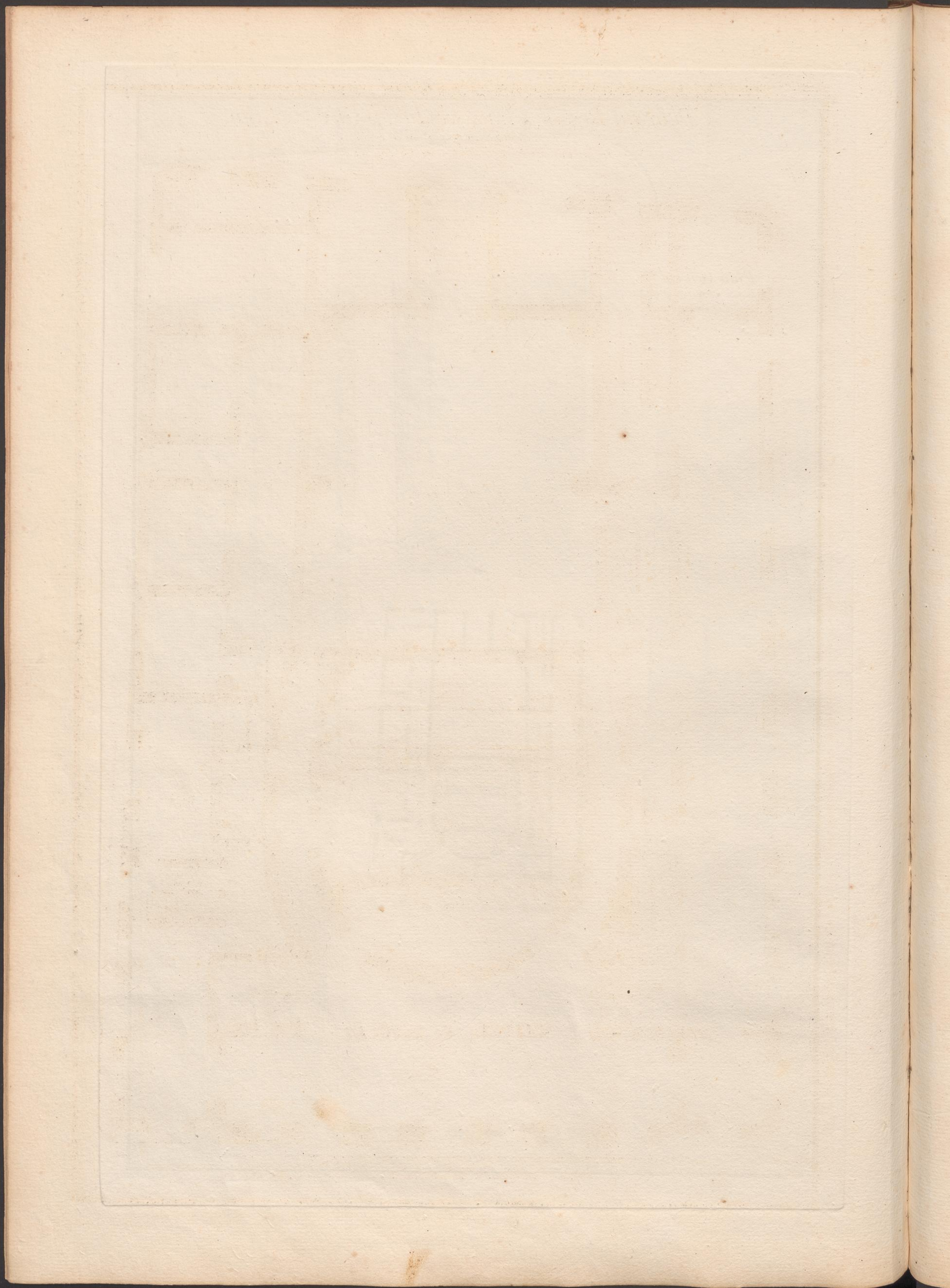
Port

Quay du Rhône

Echelle de 1 2 3 4 5 10 20 Toises

Place Entre la Salle,
et l'Hotel de Ville

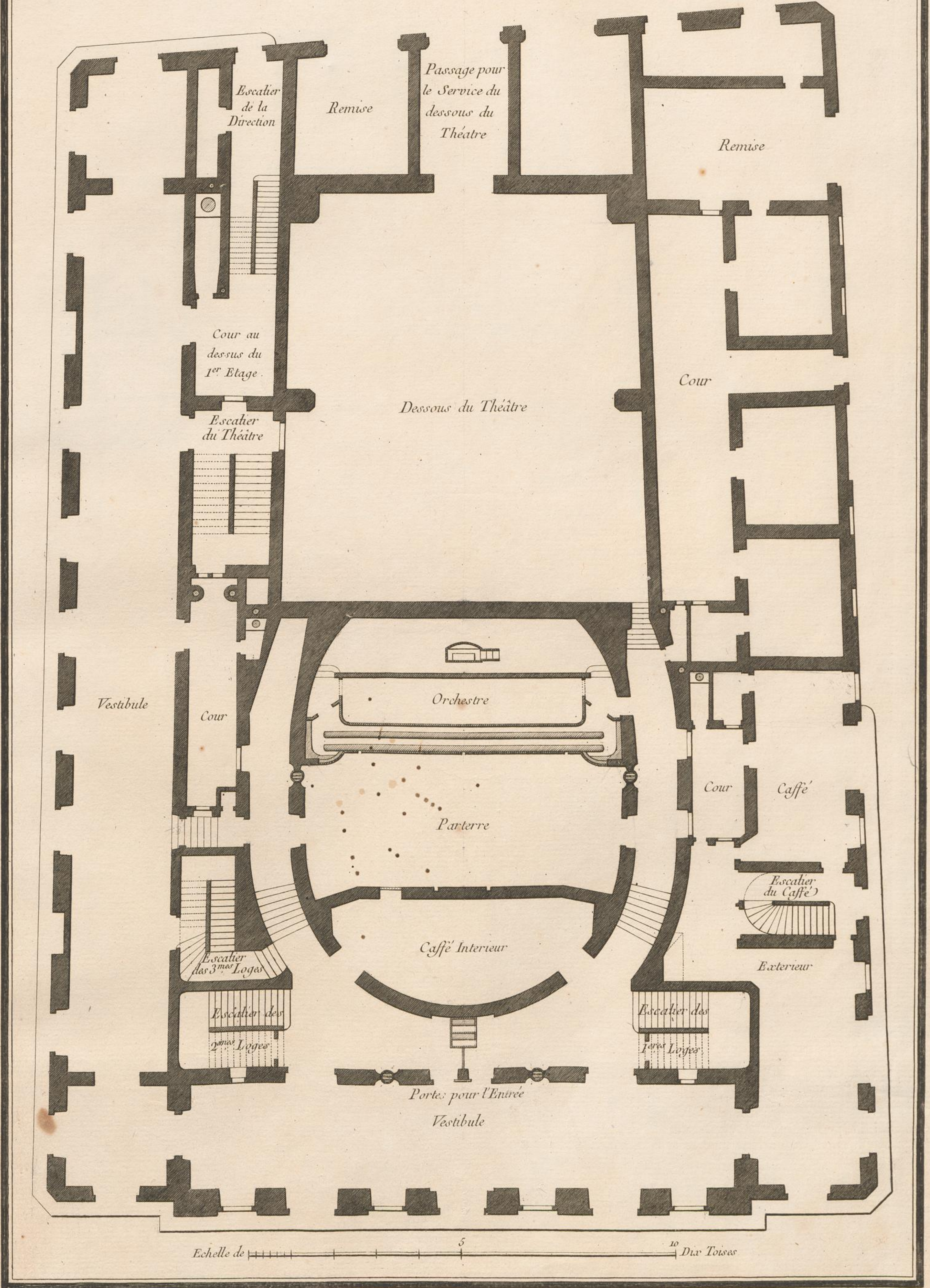
Hôtel de Ville
ducôté de la Cour Basse

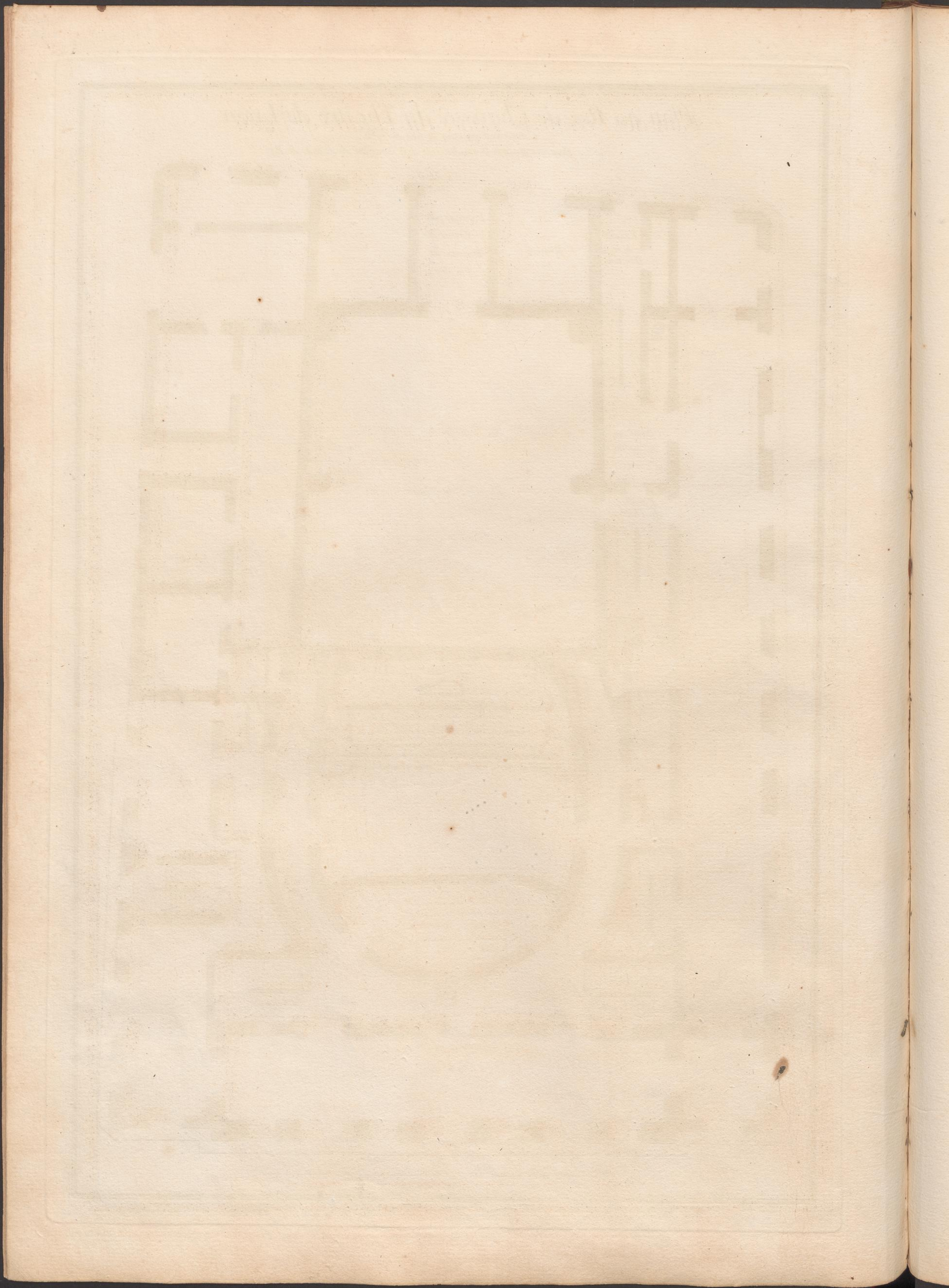


Plan au Rez de Chaussée du Théâtre de Lyon.

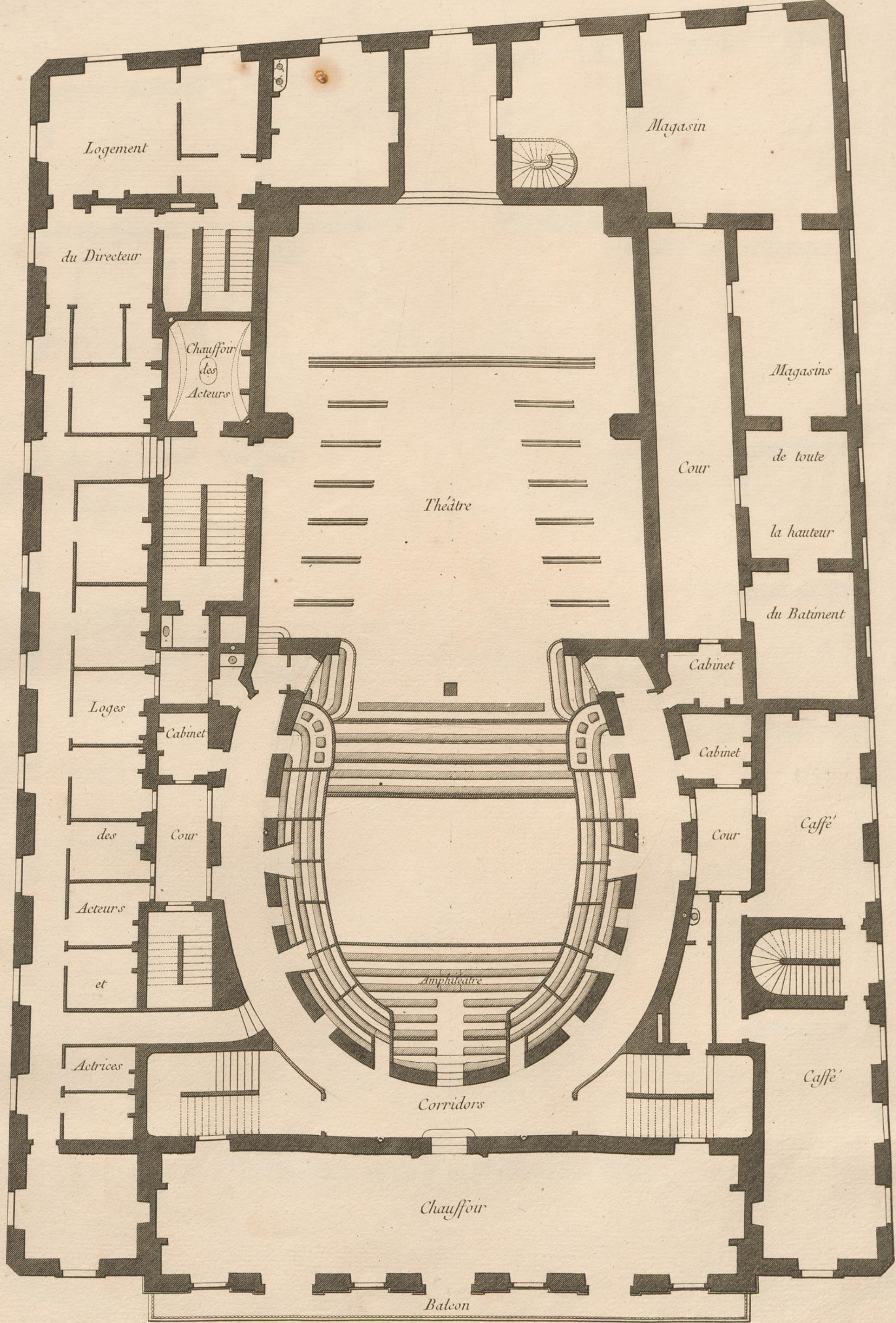
Commencé en 1754 et fini en 1756.

Sur les Dessins et sous la conduite de J.G. Soufflot Architecte du Roy.

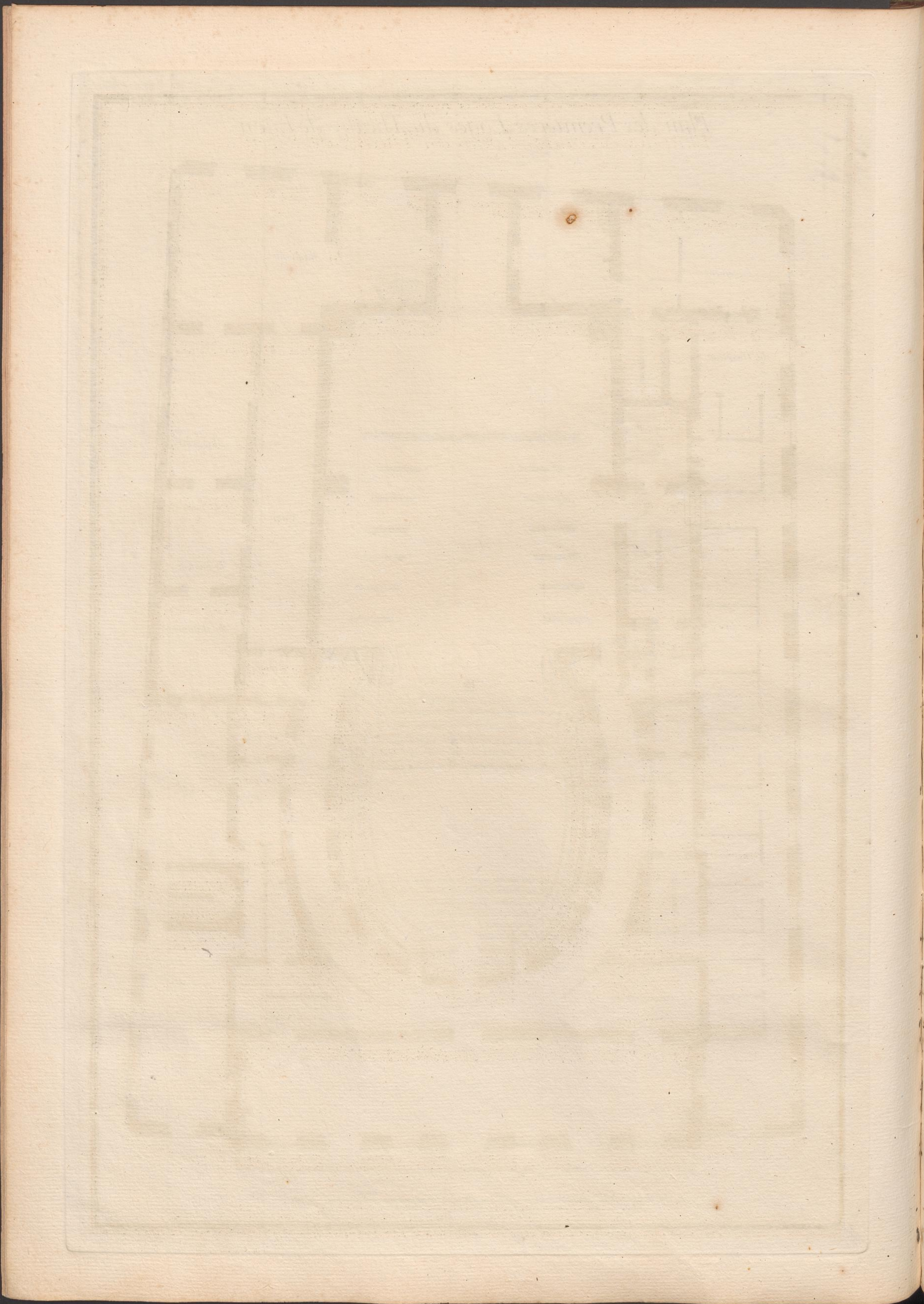




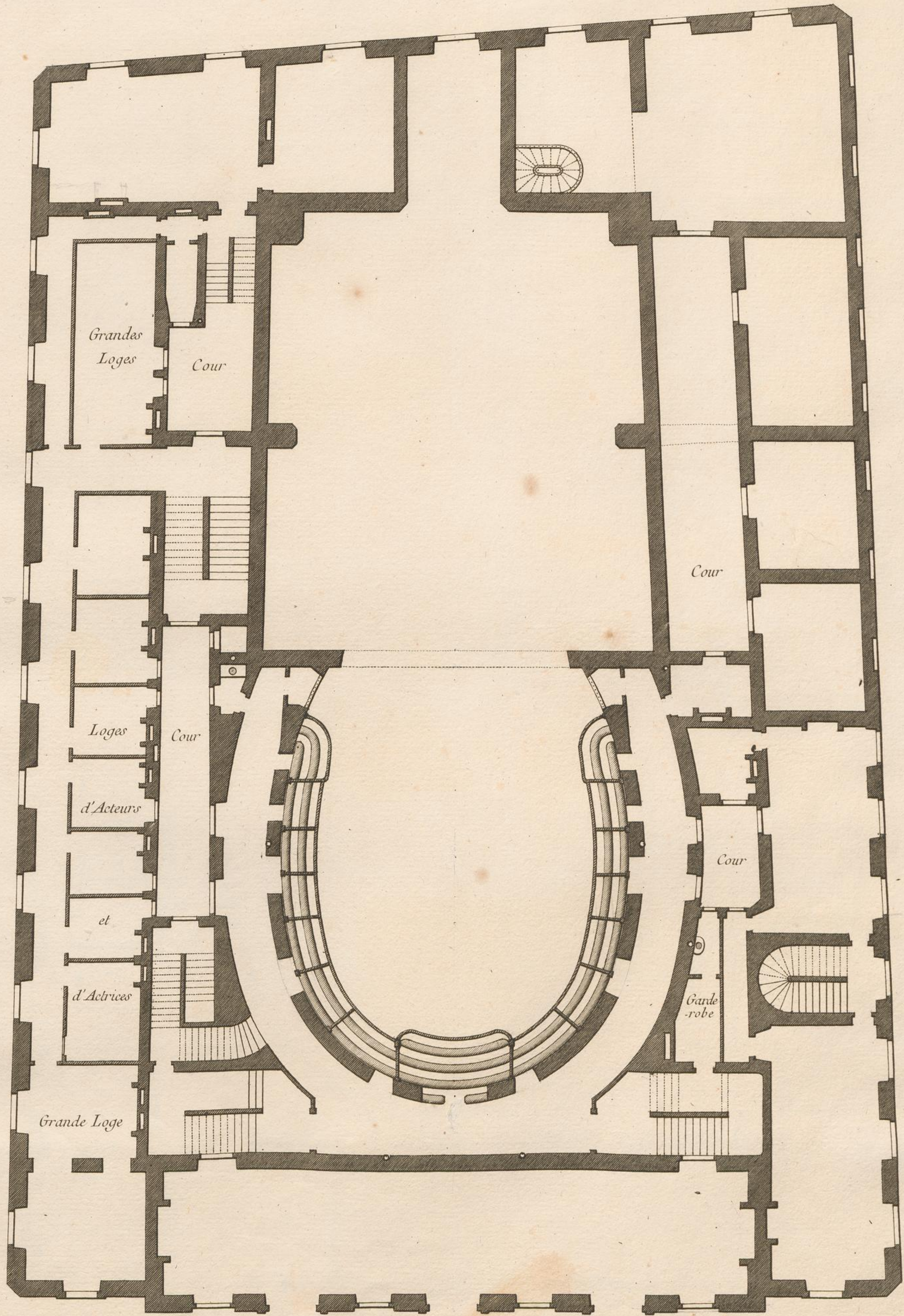
Plan des Premieres Loges du Théâtre de Lyon.



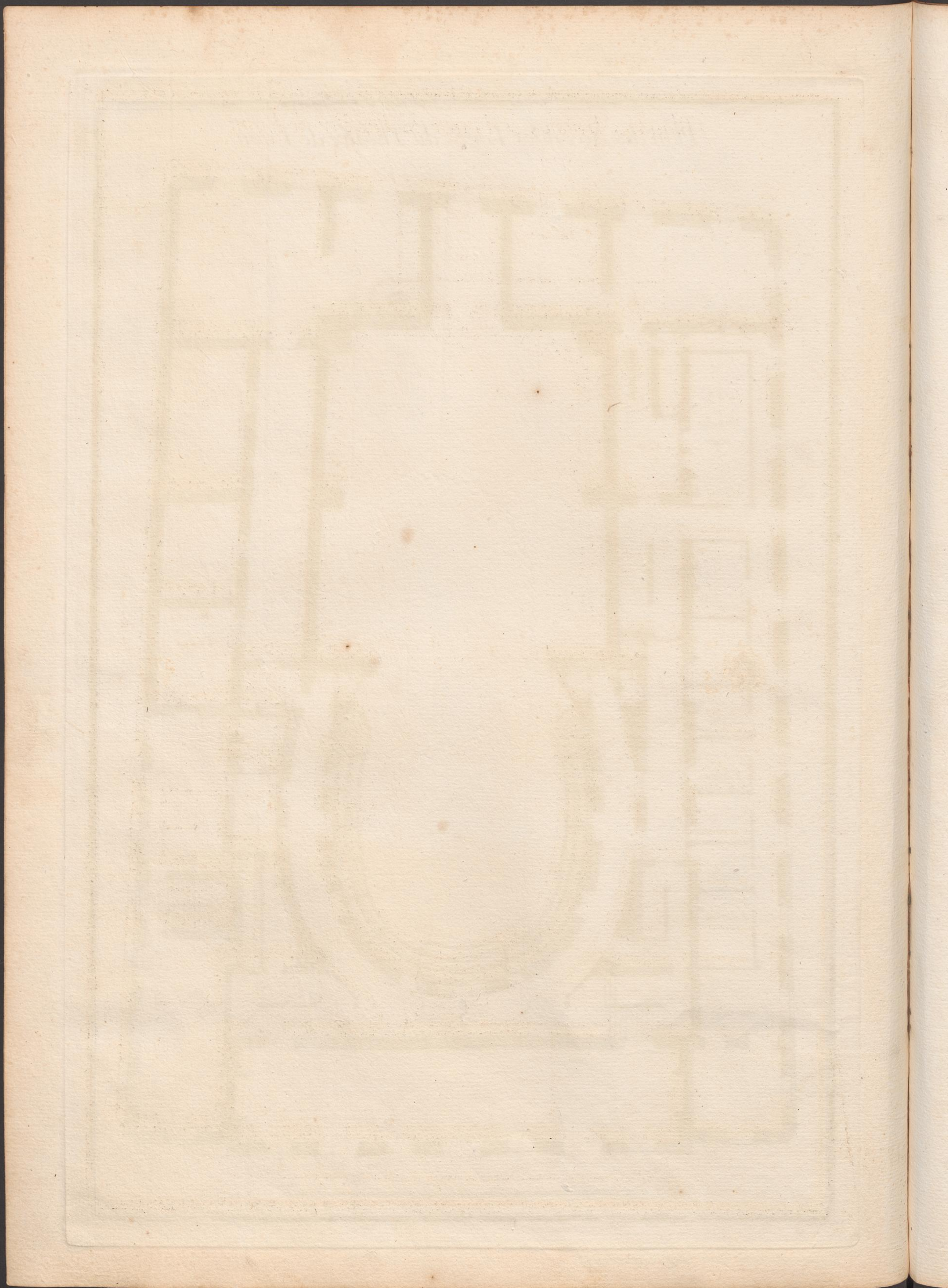
Echelle de 5 10 Dir Toises



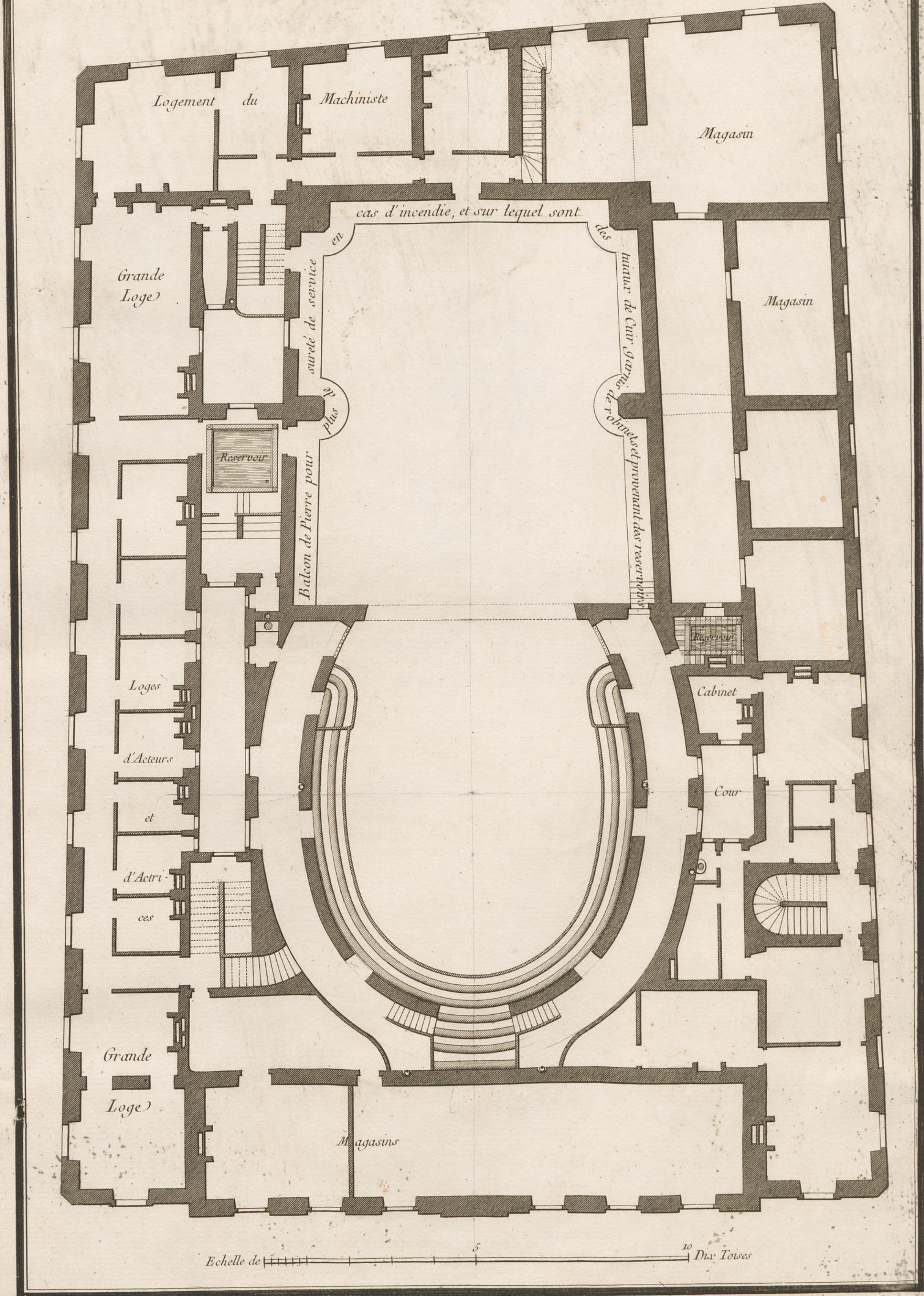
Plan des Secondes Loges du Théâtre de Lyon.

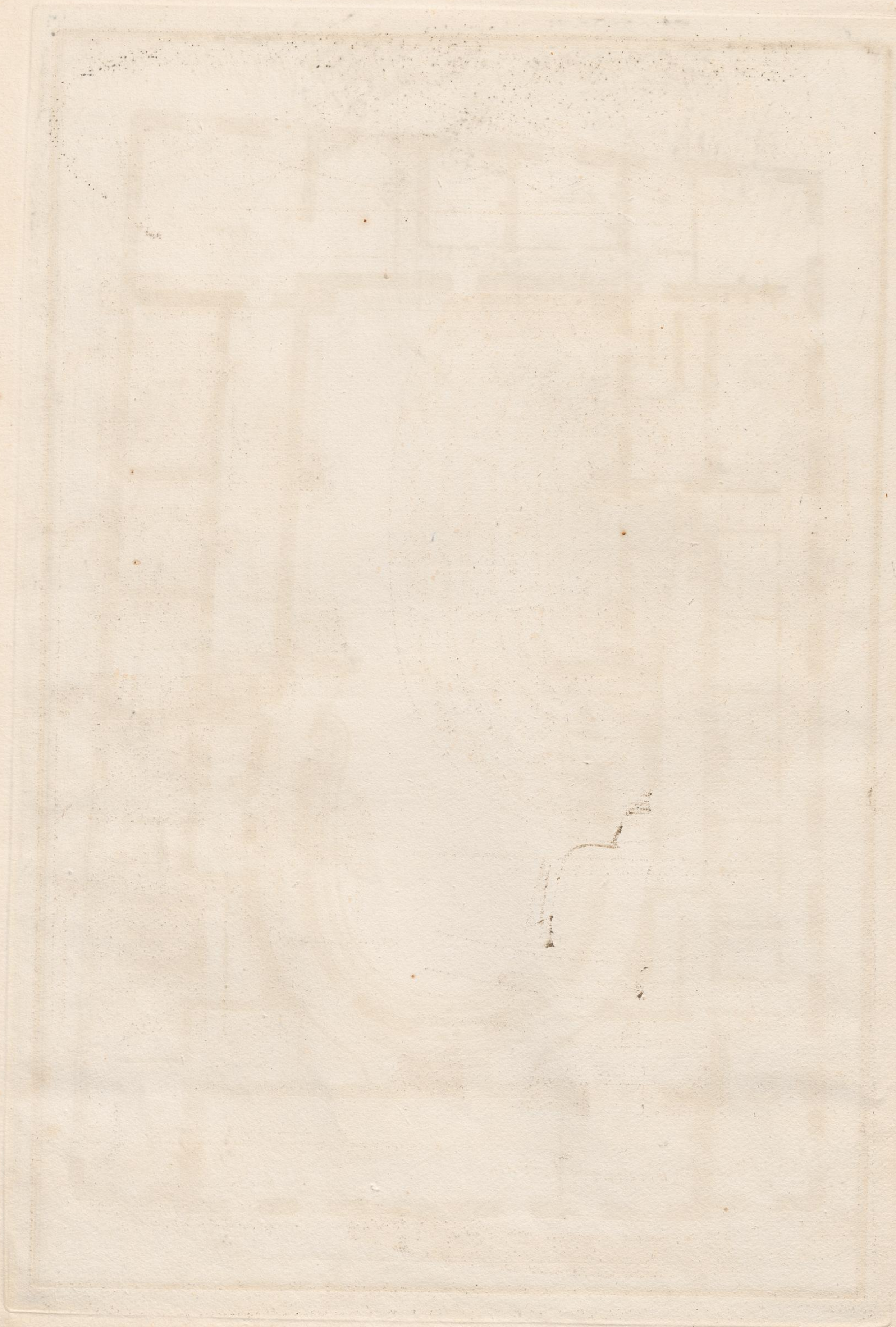


Echelle de 5 10 Toises



Plan des Troisiemes Loges du Théâtre de Lyon.

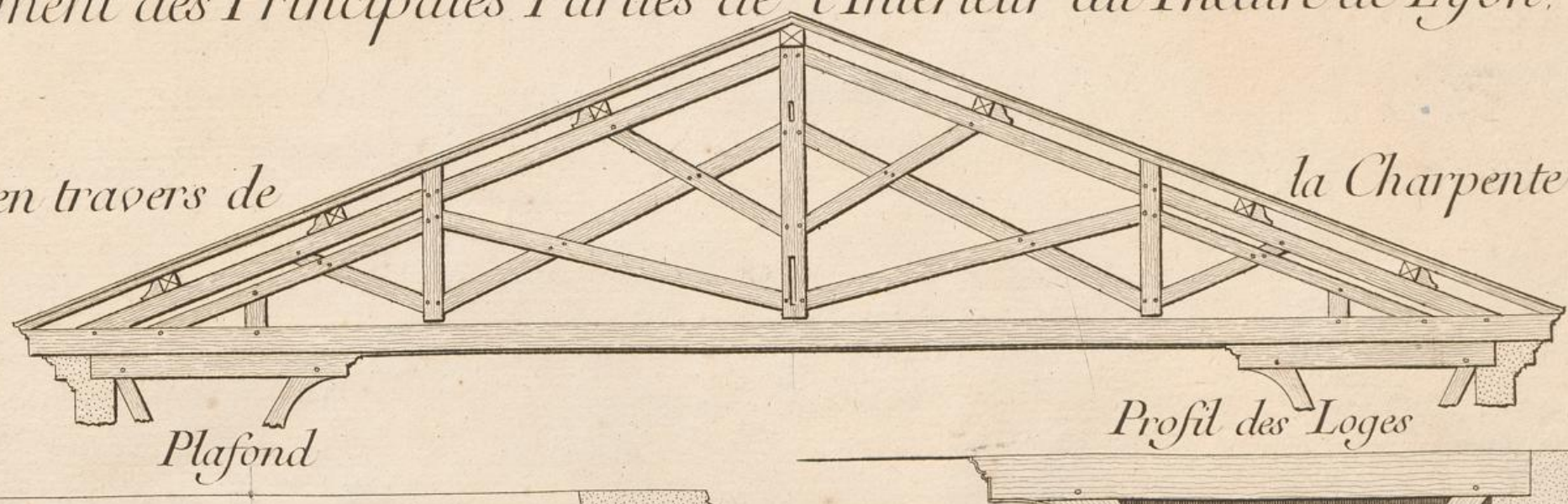




Développement des Principales Parties de l'Intérieur du Théâtre de Lyon.

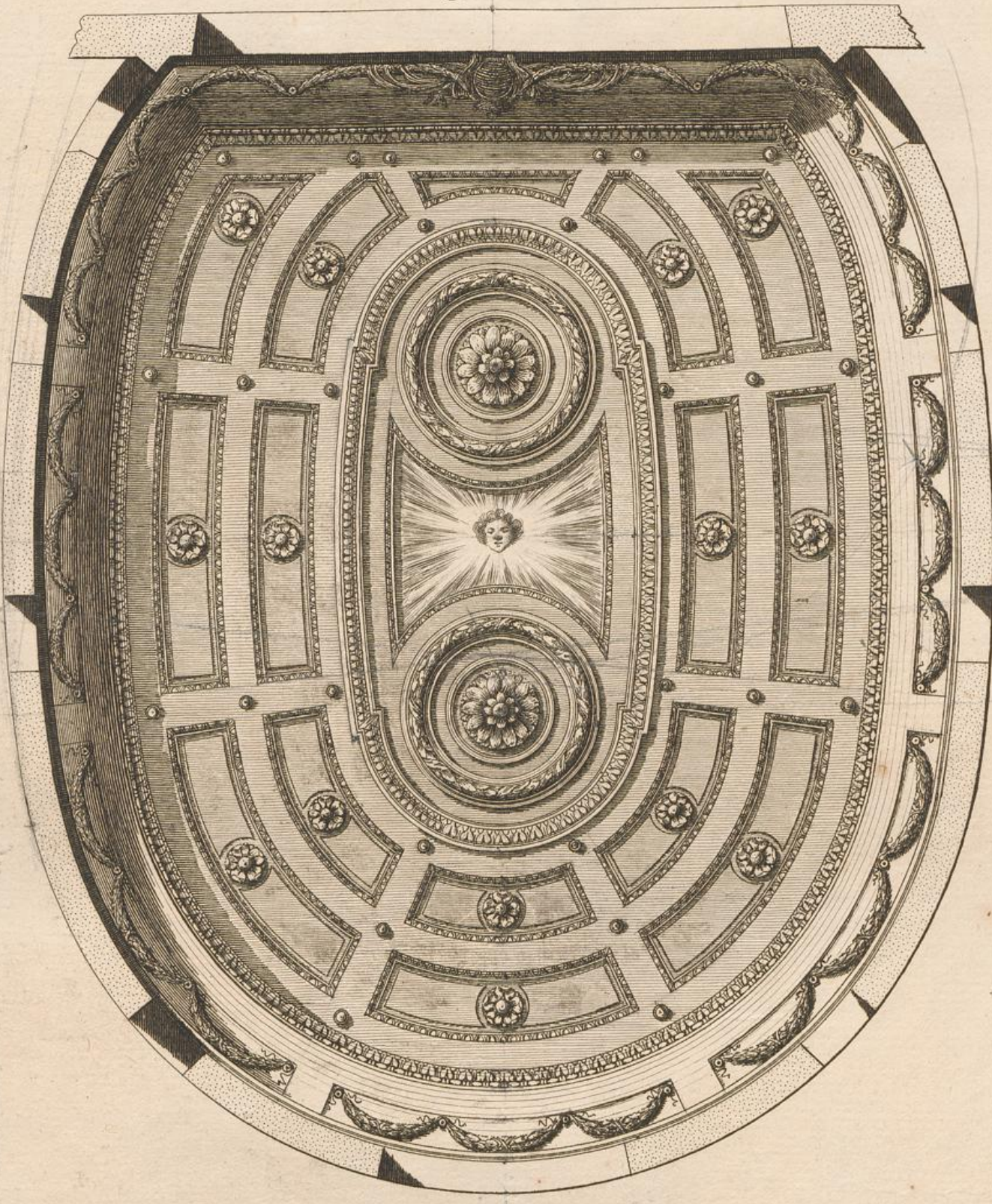
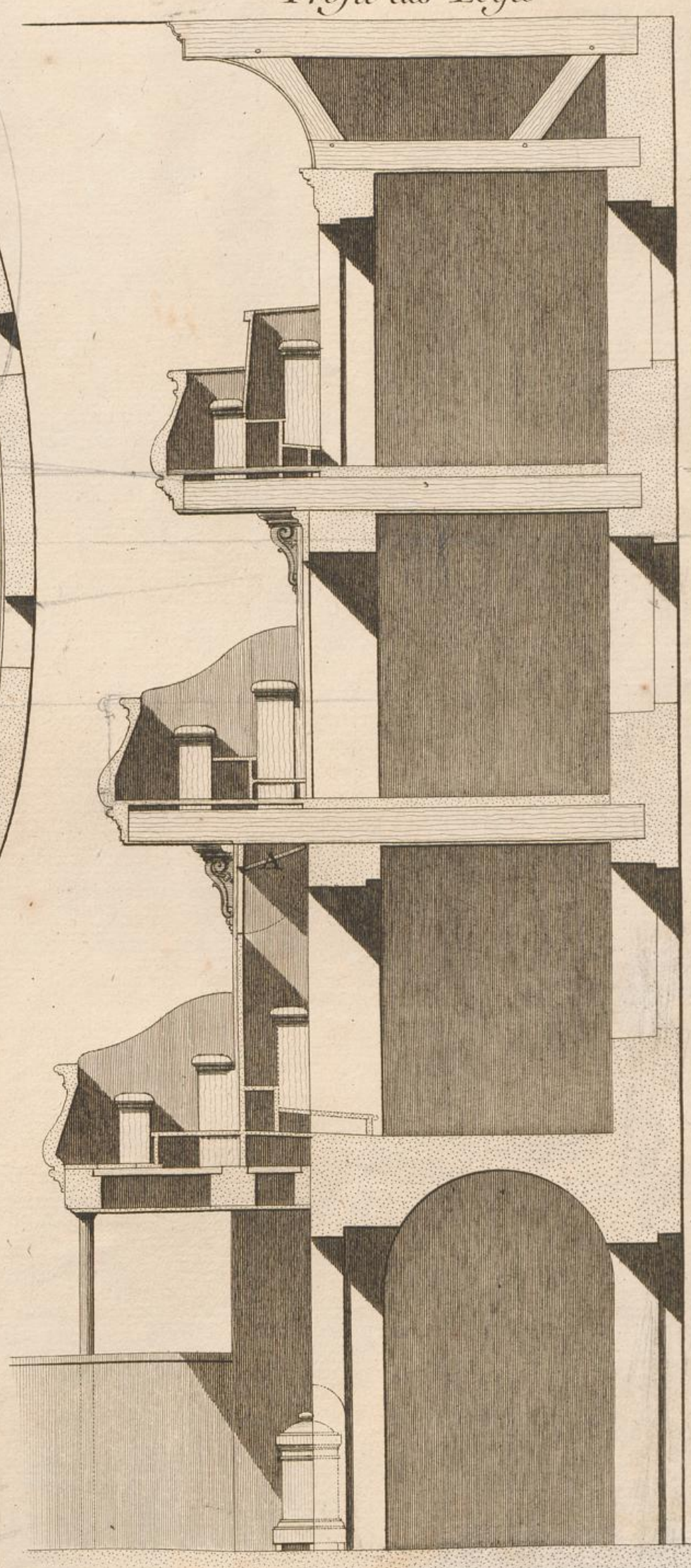
Profil en travers de

la Charpente

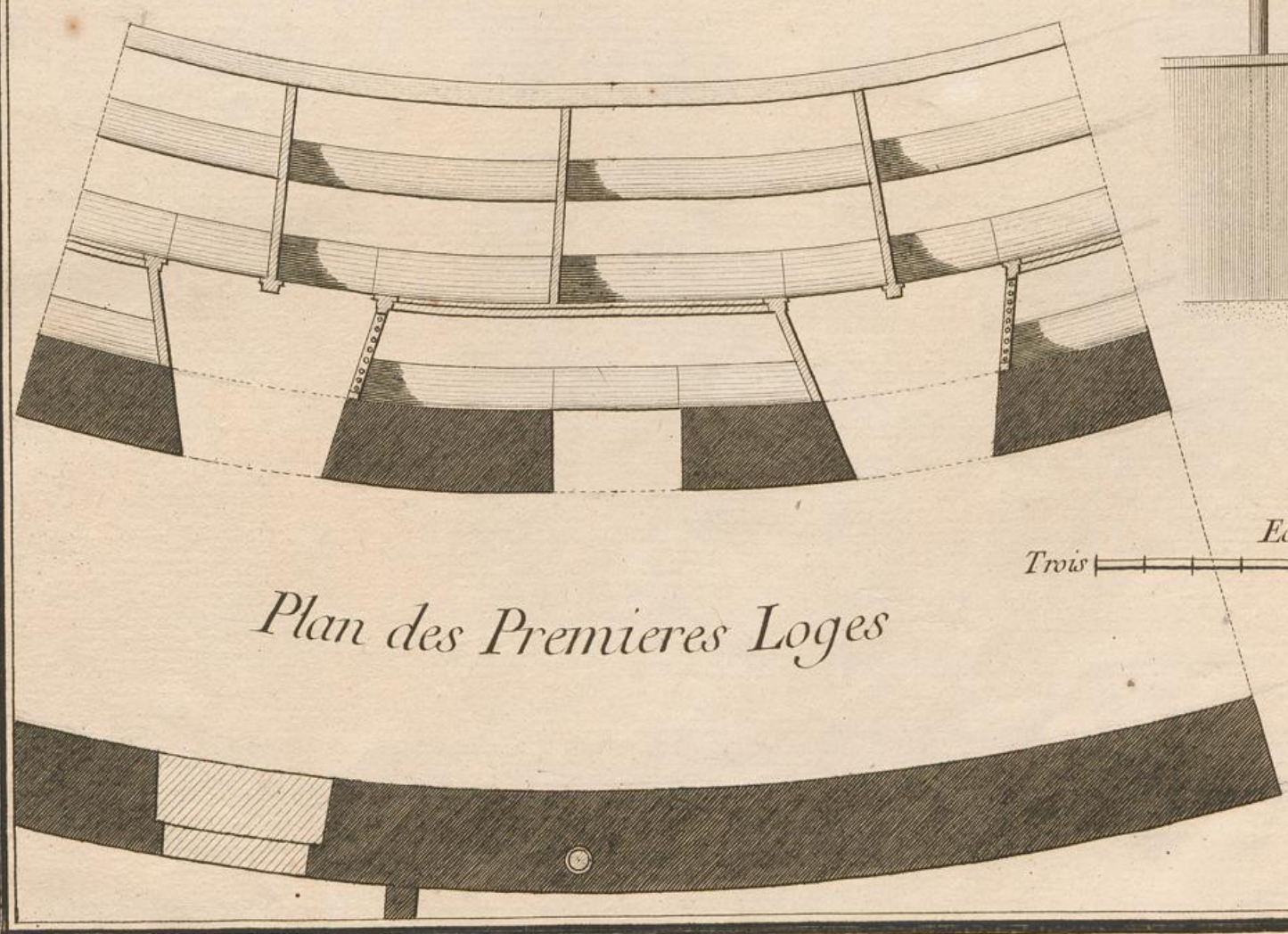


Plafond

Profil des Loges



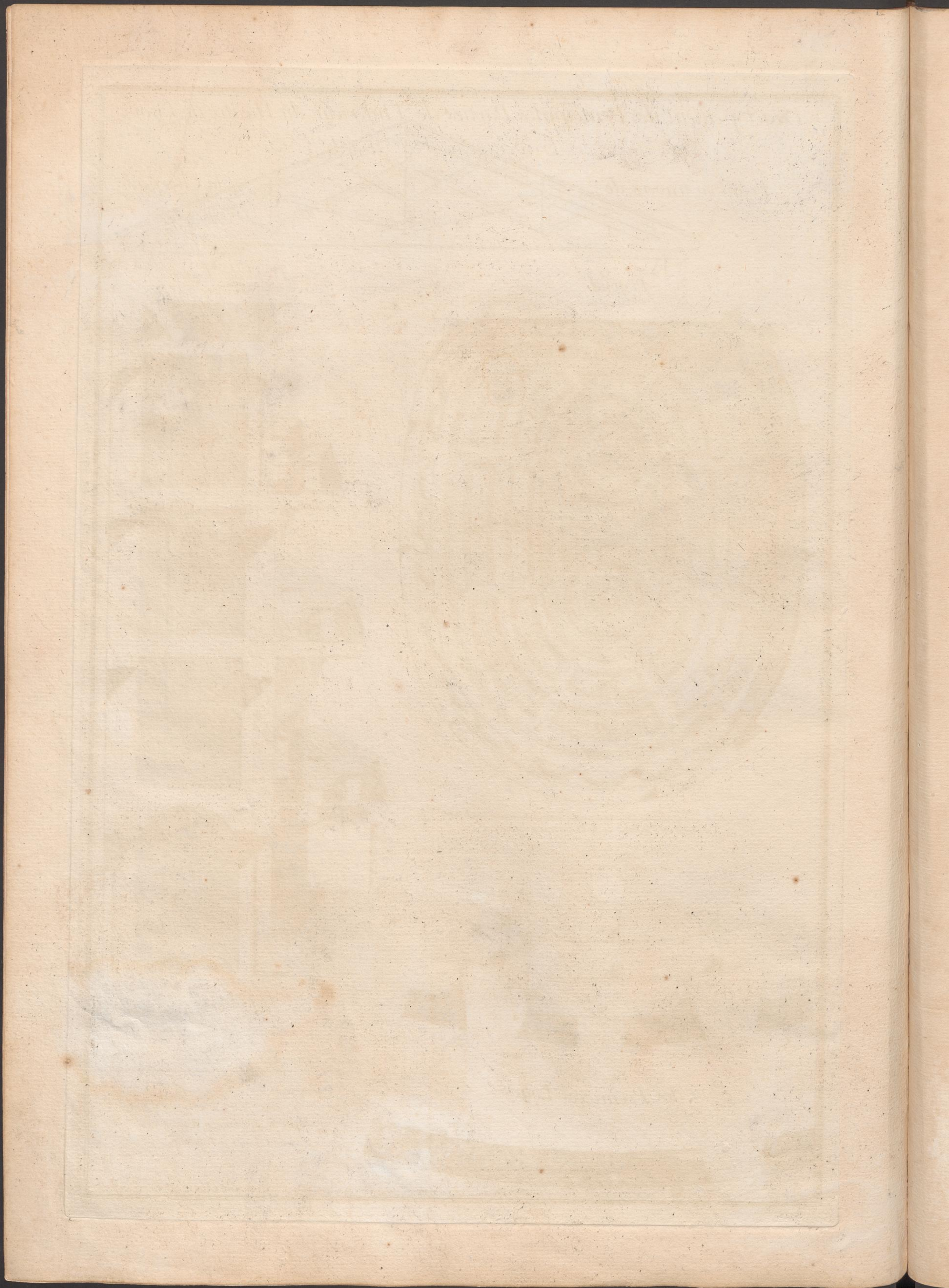
Cinq Toises
Echelle du Plafond et de la Ferme au dessus



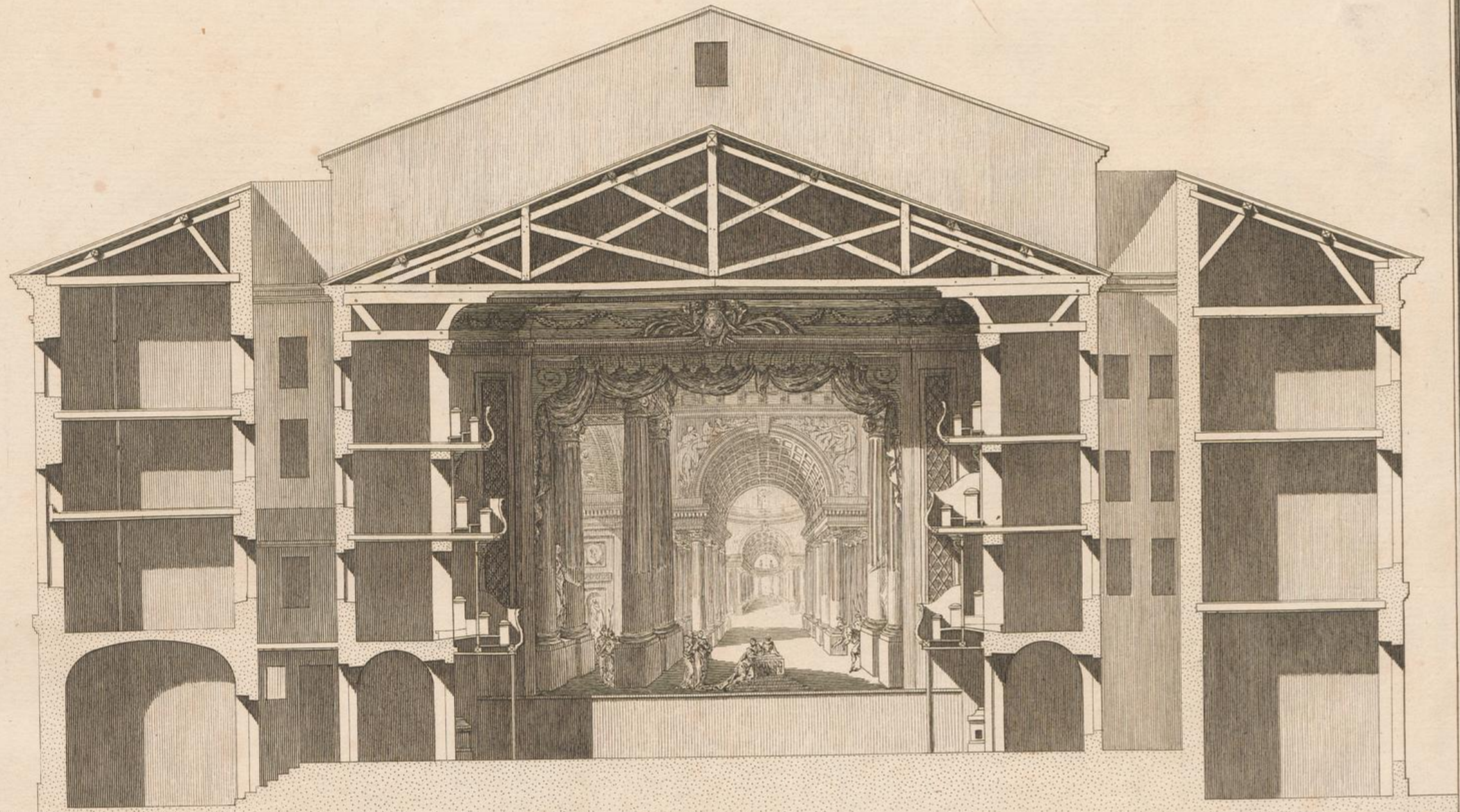
Plan des Premieres Loges

Trois Toises
Echelle du Plan et du Profil des Loges

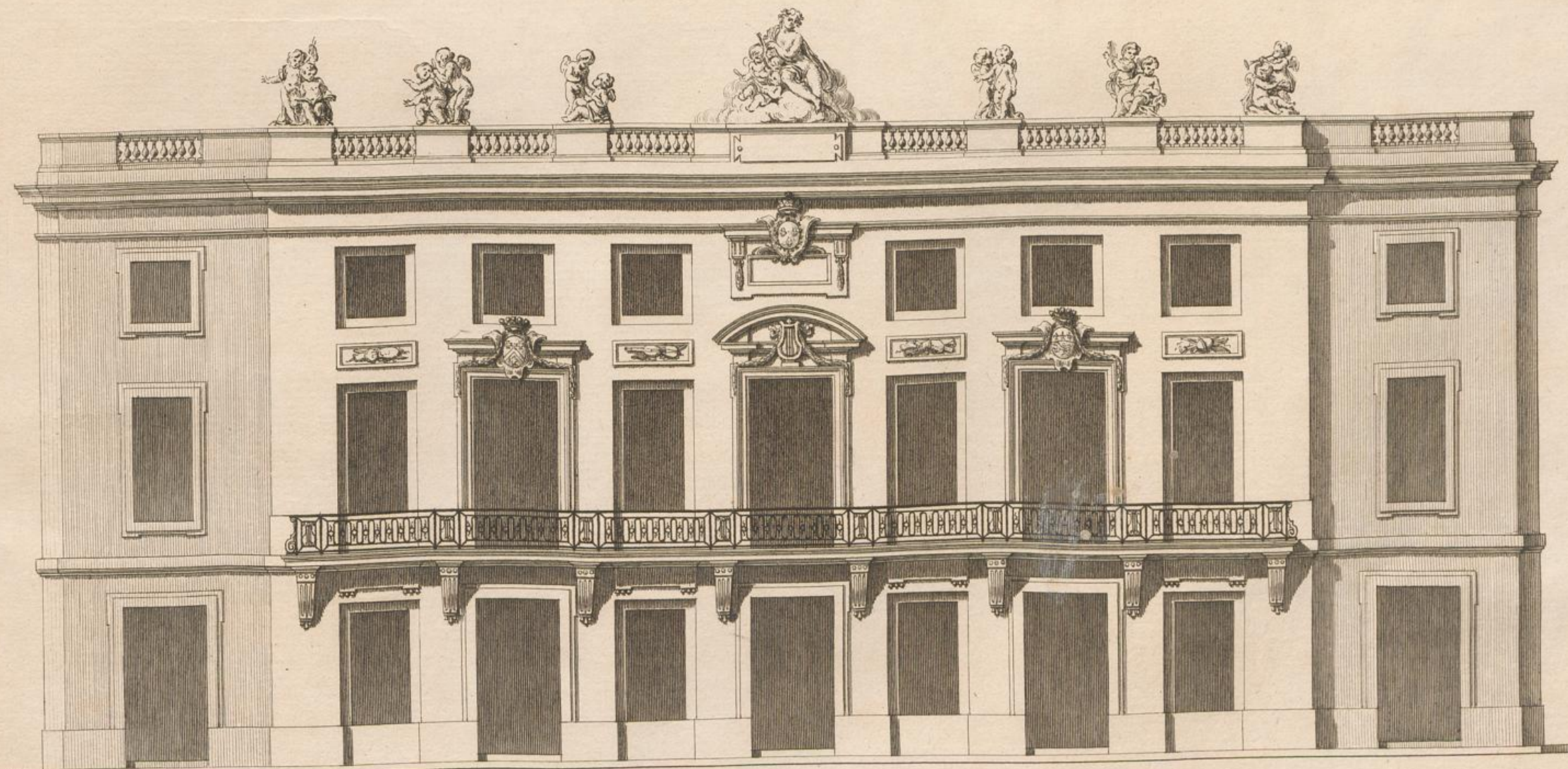
Δ. Volet qui est fermé quand il y a peu de Spectateurs et qui s'ouvre quand il y en a beaucoup.



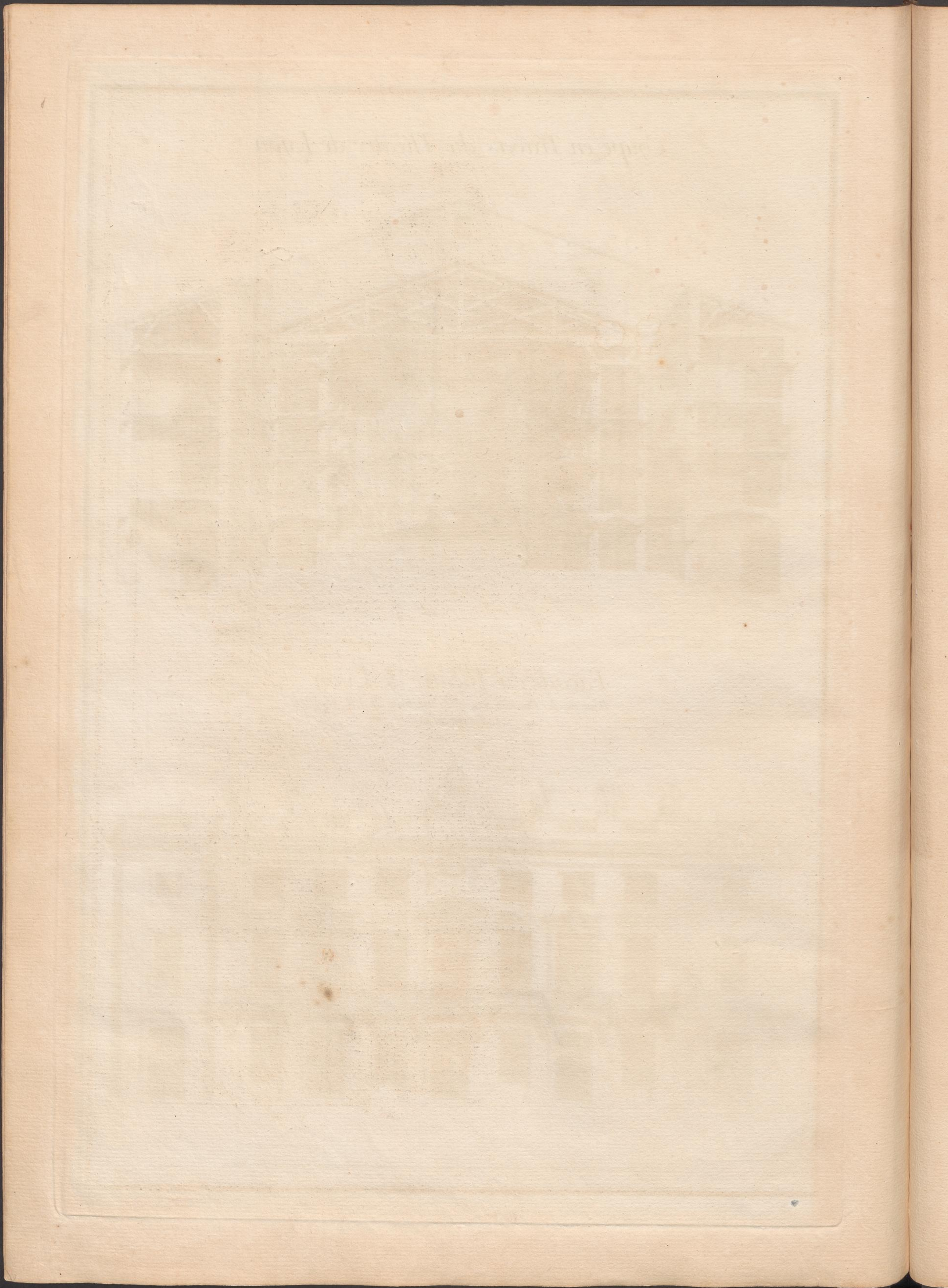
Coupe en Travers du Théâtre de Lyon.



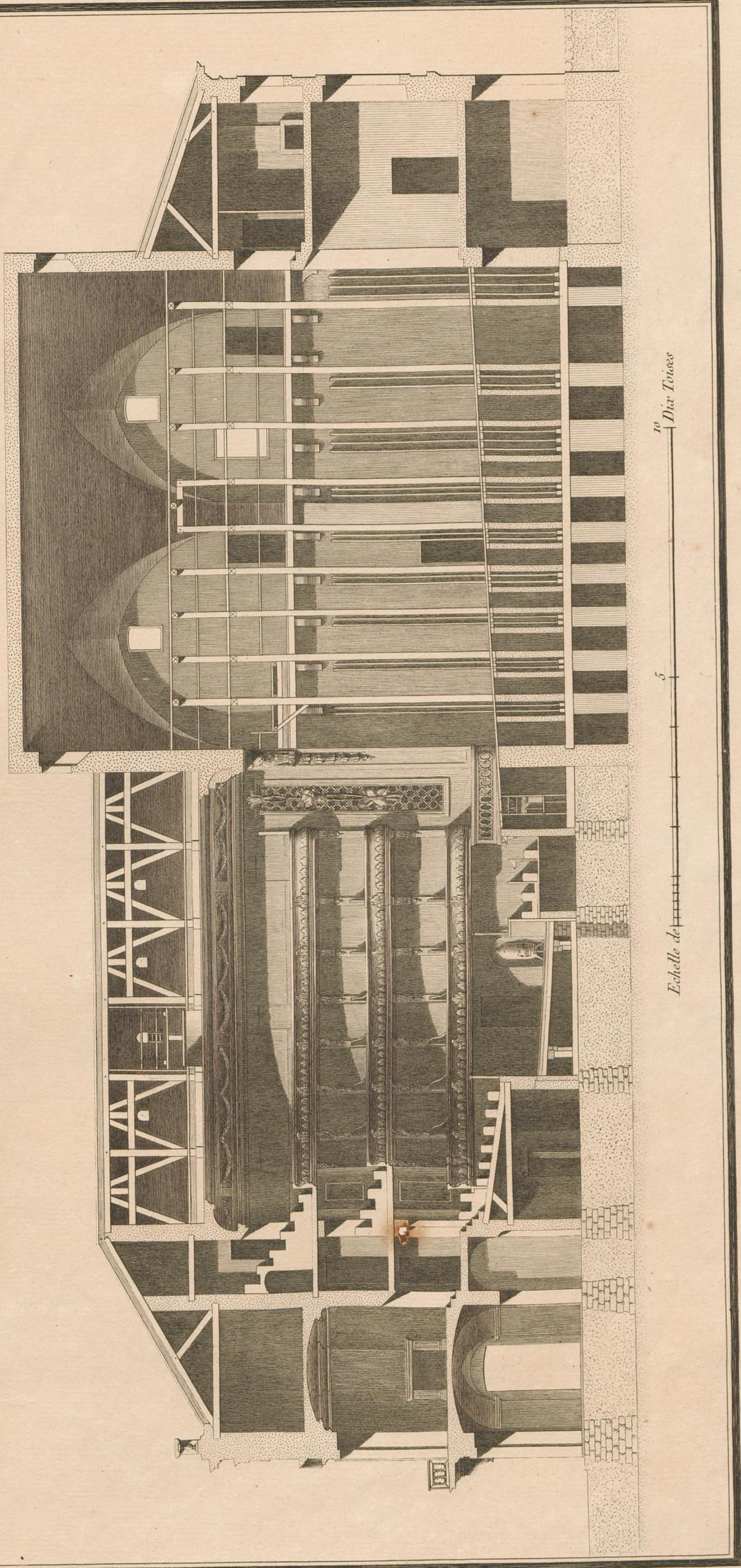
Facade du Théâtre de Lyon.
Bâtie sur les Dessains et sous la conduite de J.G. Soufflot
Architecte du Roy.



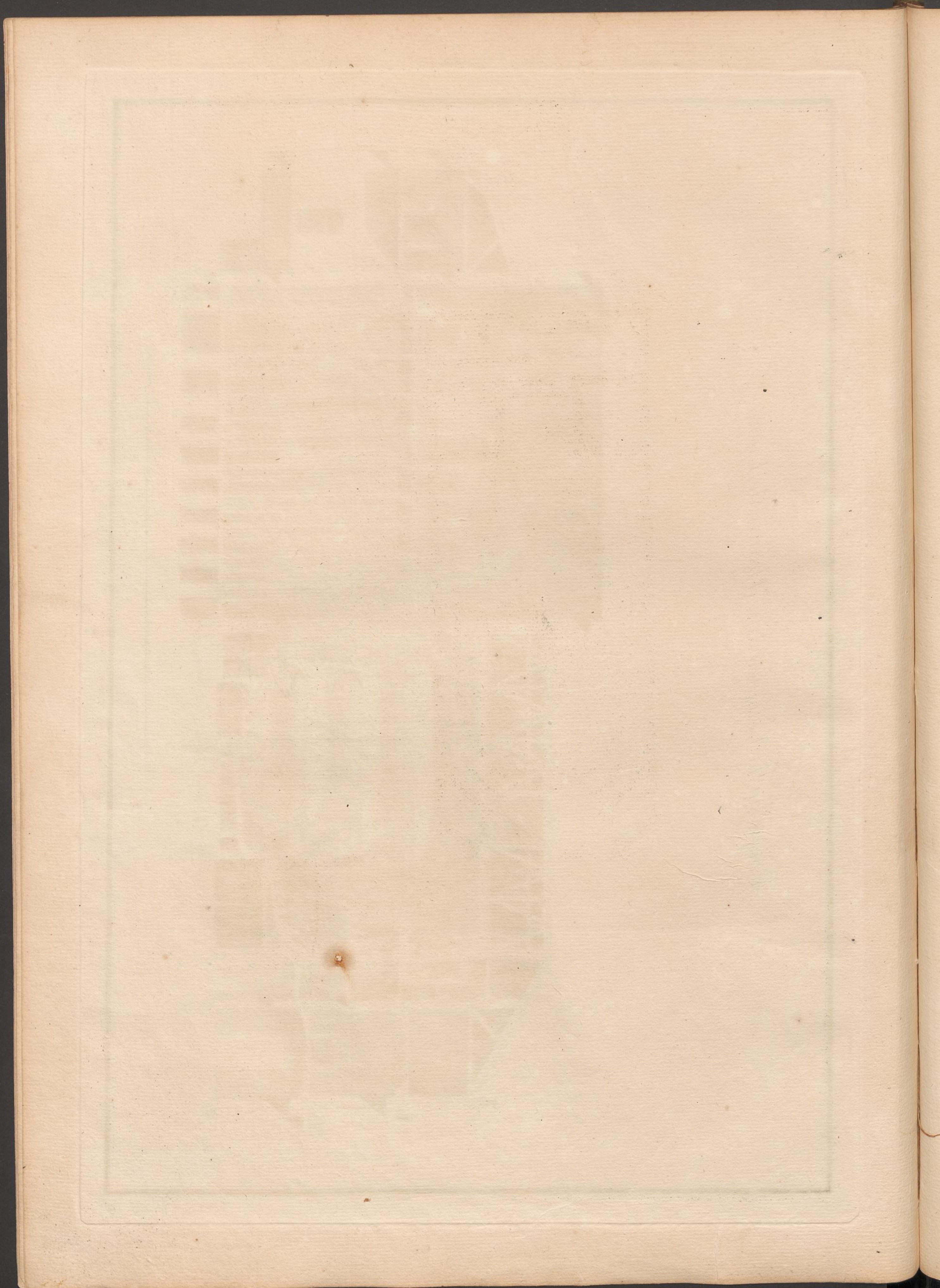
Echelle de Dix Toises



Coupe sur la Longueur du Théâtre de Lyon.

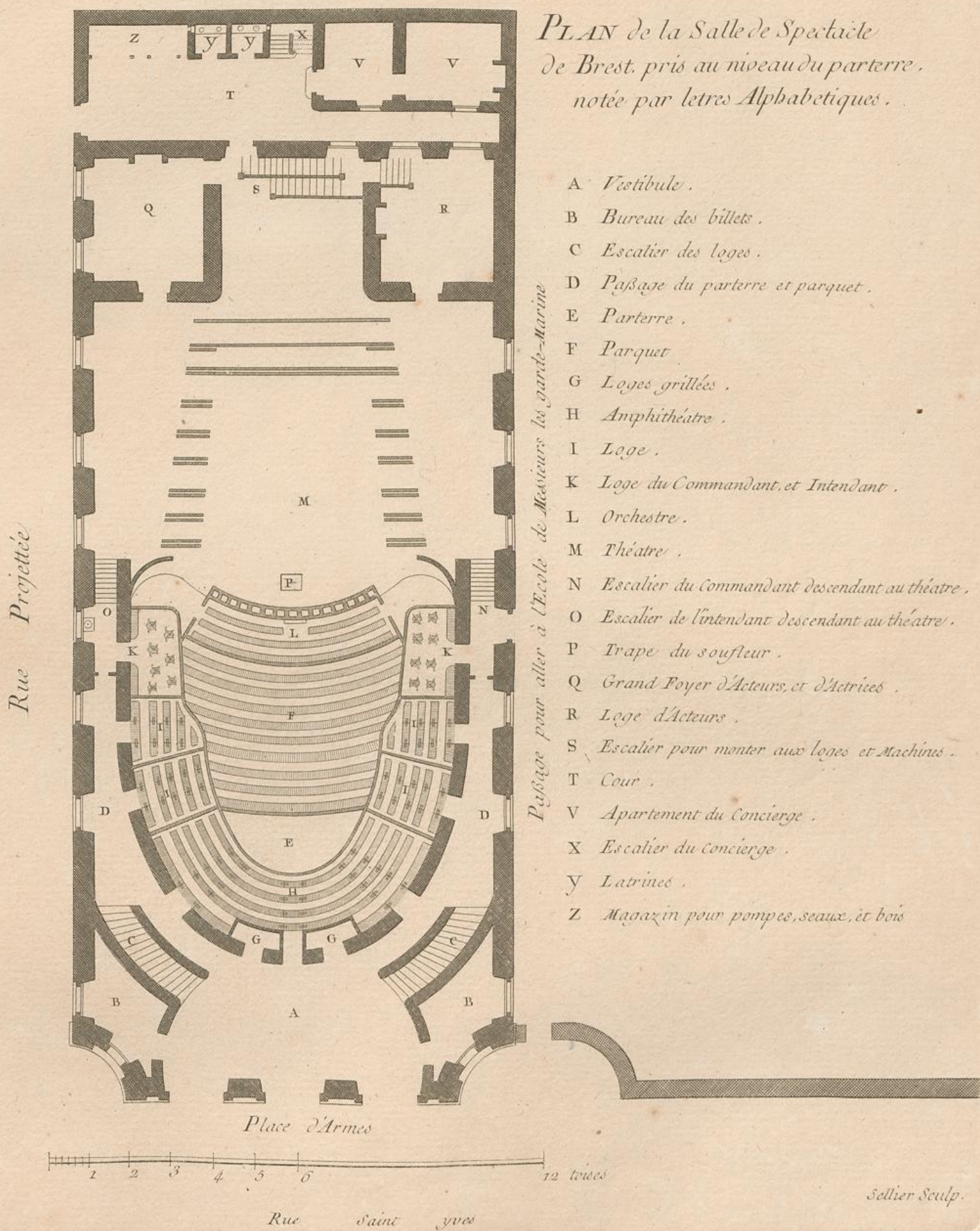


Echelle de  10 Dm Toises



Jardin Particuliers

PLAN de la Salle de Spectacle de Brest pris au niveau du parterre notée par lettres Alphabetiques.



- A Vestibule.
- B Bureau des billets.
- C Escalier des loges.
- D Passage du parterre et parquet.
- E Parterre.
- F Parquet.
- G Loges grillées.
- H Amphithéâtre.
- I Loge.
- K Loge du Commandant, et Intendant.
- L Orchestre.
- M Théâtre.
- N Escalier du Commandant descendant au théâtre.
- O Escalier de l'intendant descendant au théâtre.
- P Trappe du souffleur.
- Q Grand Foyer d'Acteurs, et d'Actrices.
- R Loge d'Acteurs.
- S Escalier pour monter aux loges et Machines.
- T Cour.
- V Appartement du Concierge.
- X Escalier du Concierge.
- Y Latrines.
- Z Magasin pour pompes, seaux, et bois.

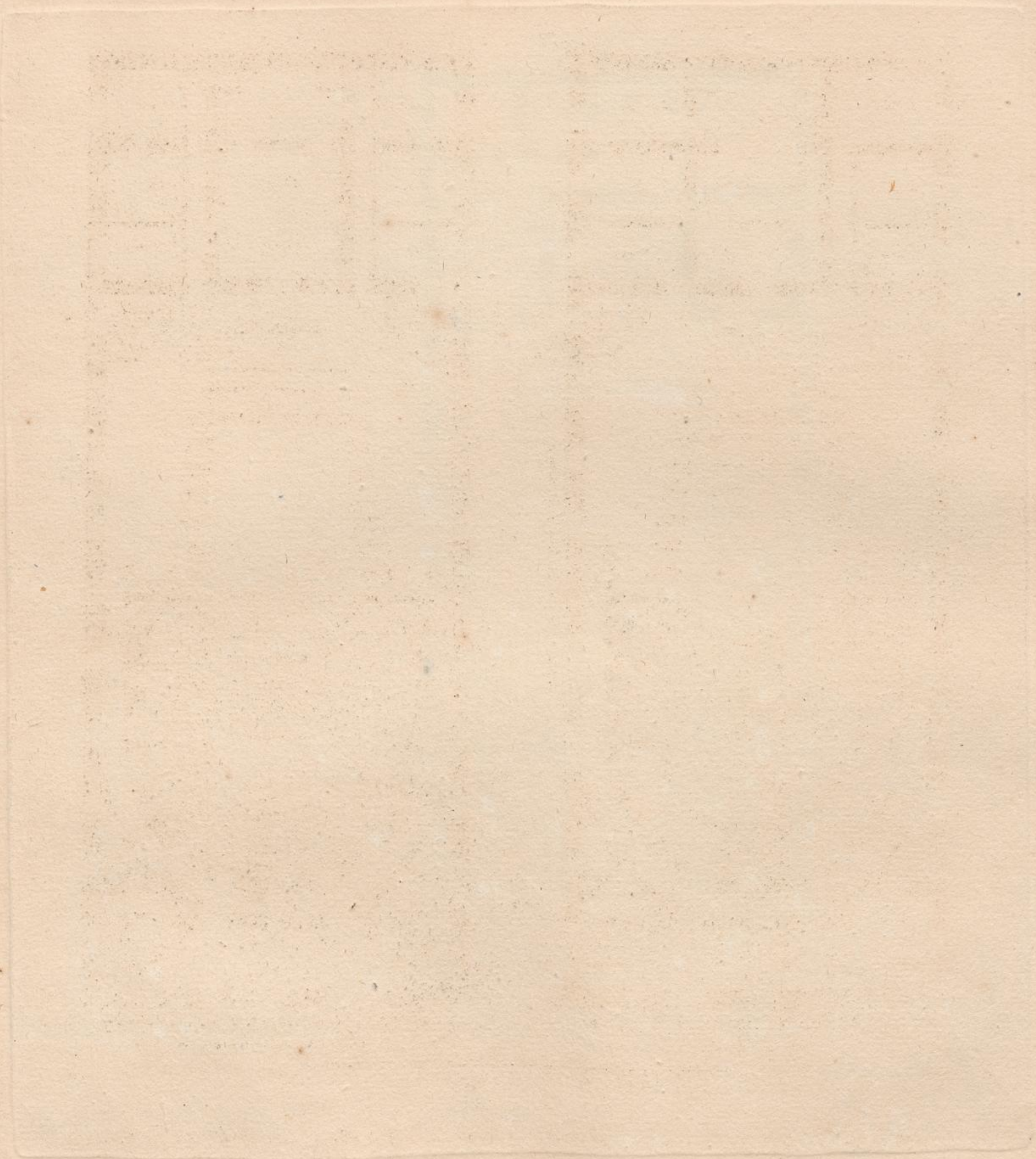
Rue Projettée

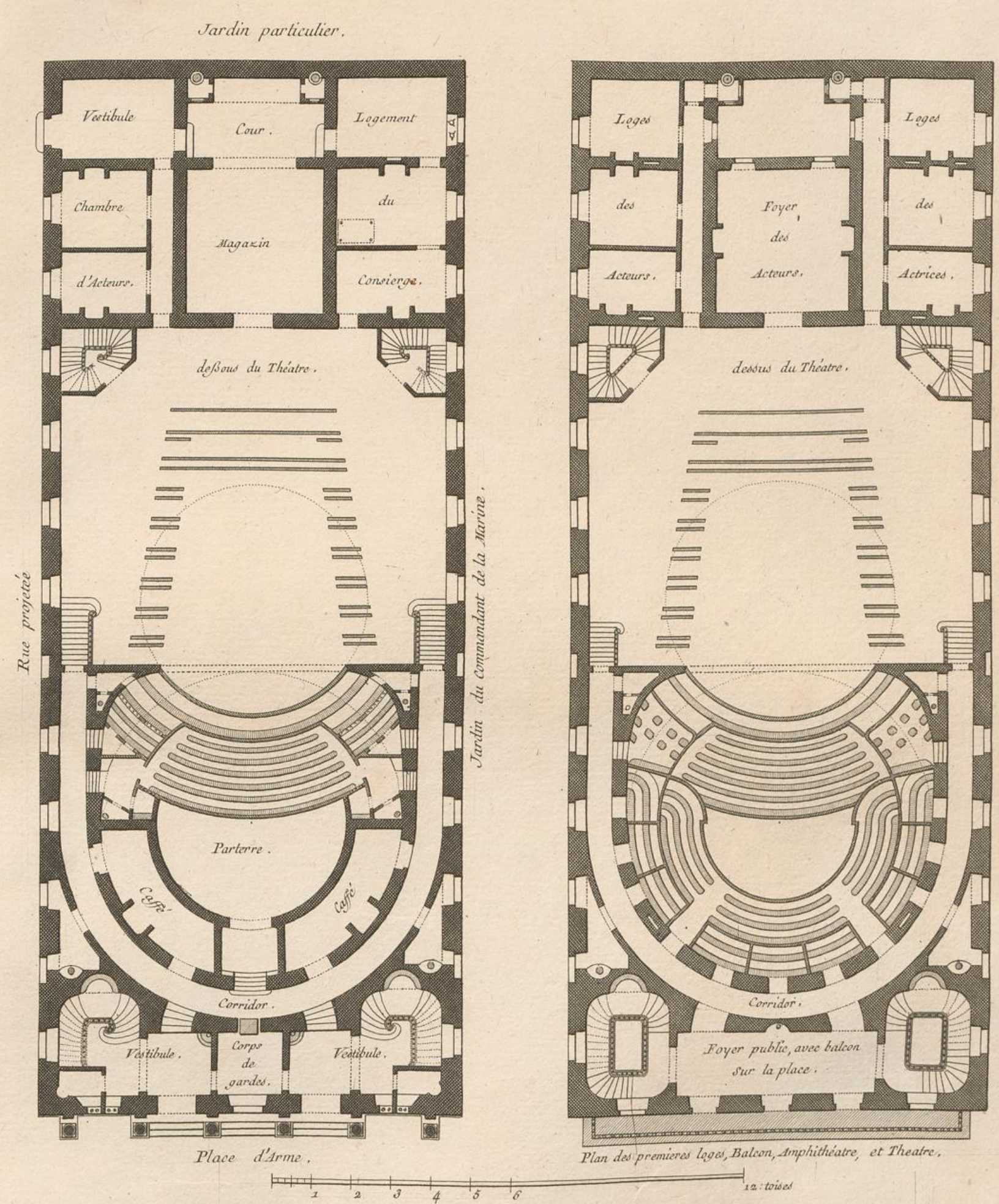
Passage pour aller à l'Ecole de Messieurs les ports-marins

Place d'Armes

Rue Saint Yves

Sellier Sculp.

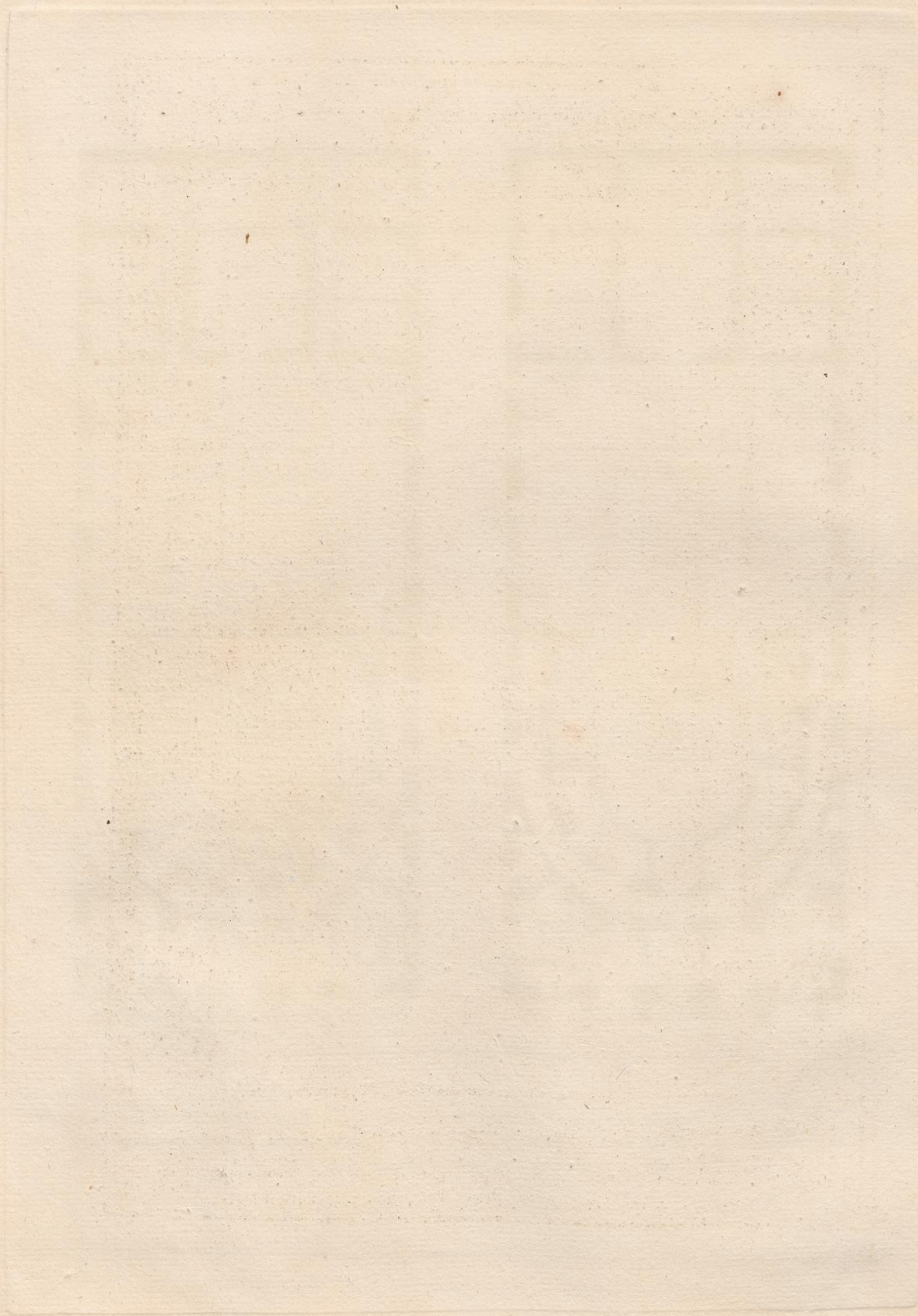


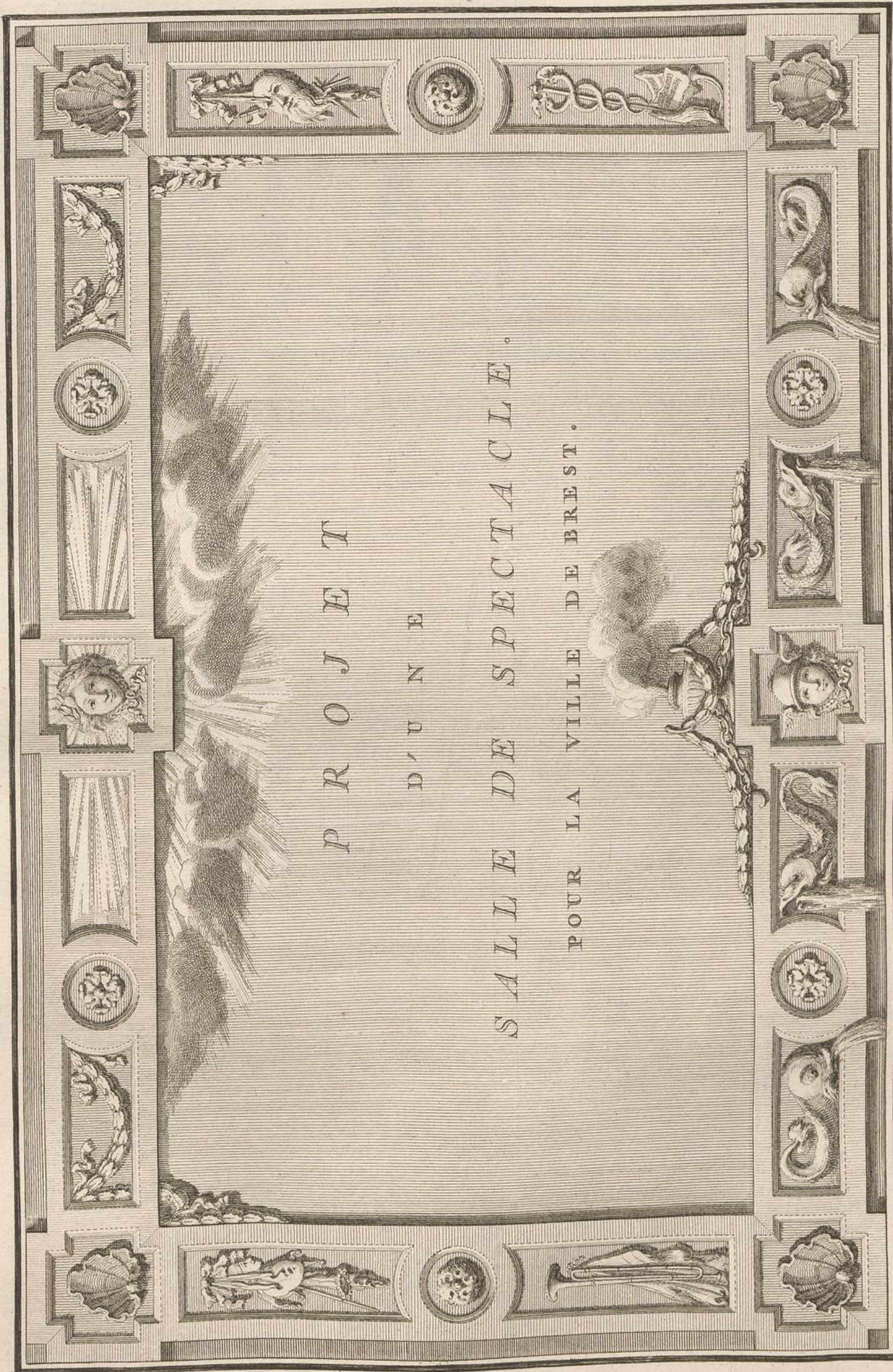


Projet de salle de Spectacle, d'un Amateur dont tout les plans, Coupes, et profils, ont été délaillée par M. Dumont, et approuvée pour la Salle de Brest, avant son Execution de 1767. Mis au jour dans le même dans-œuvre de celle qui existe pour faire suite à l'œuvre du dit S^r. Dumont.

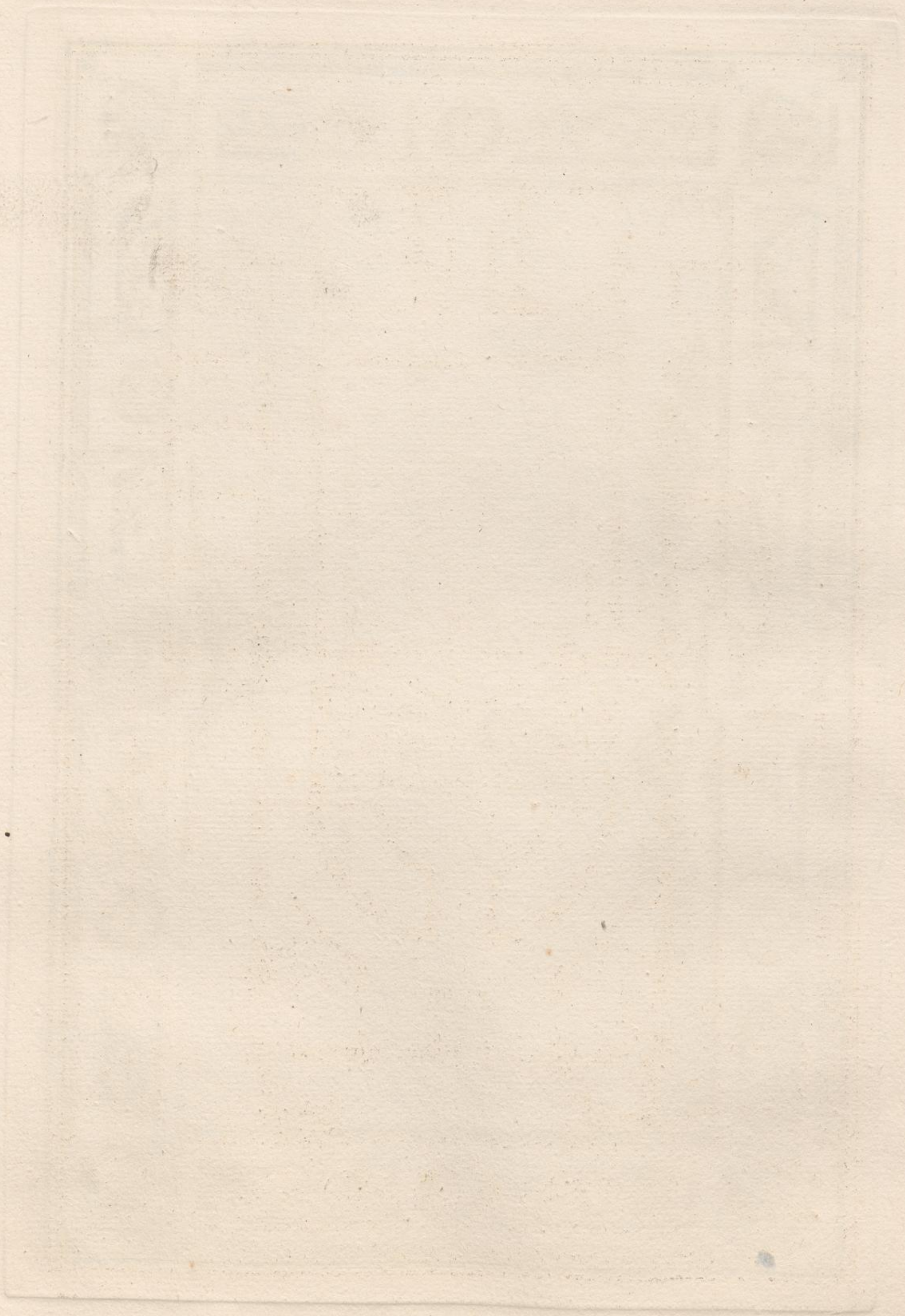
Dumont, delincauit.
1774:

Sellier sculp.

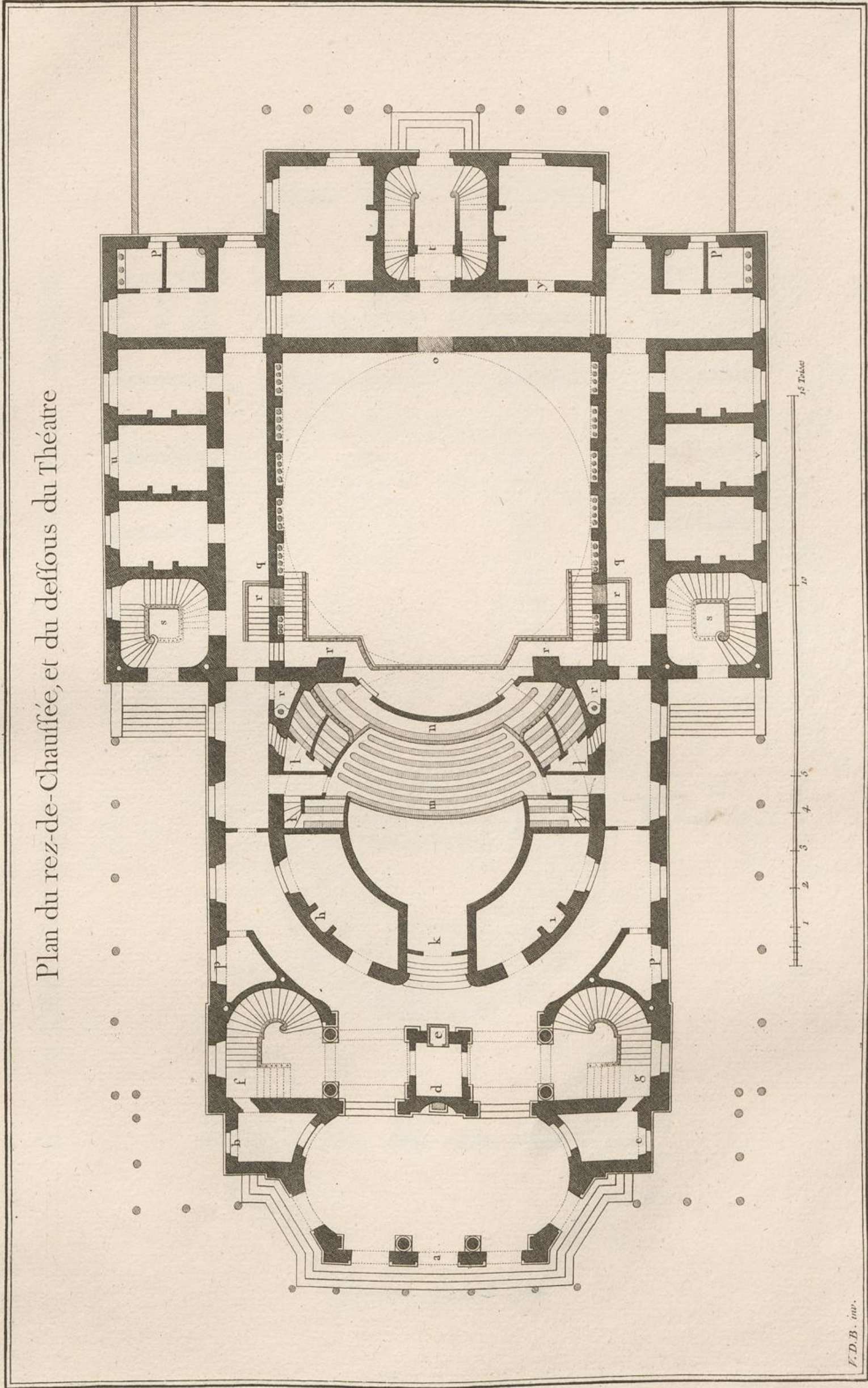




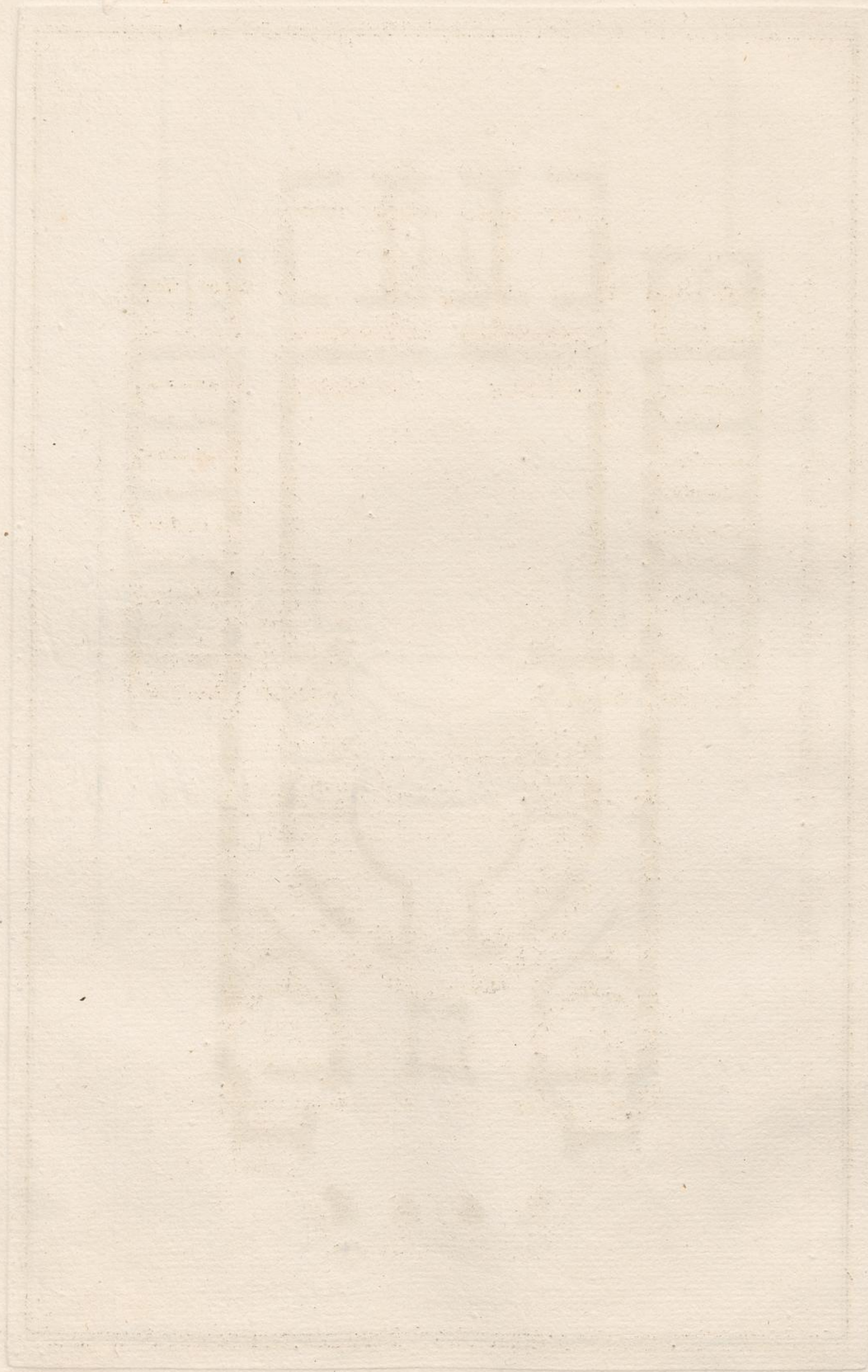
Dumont. inv. et del.



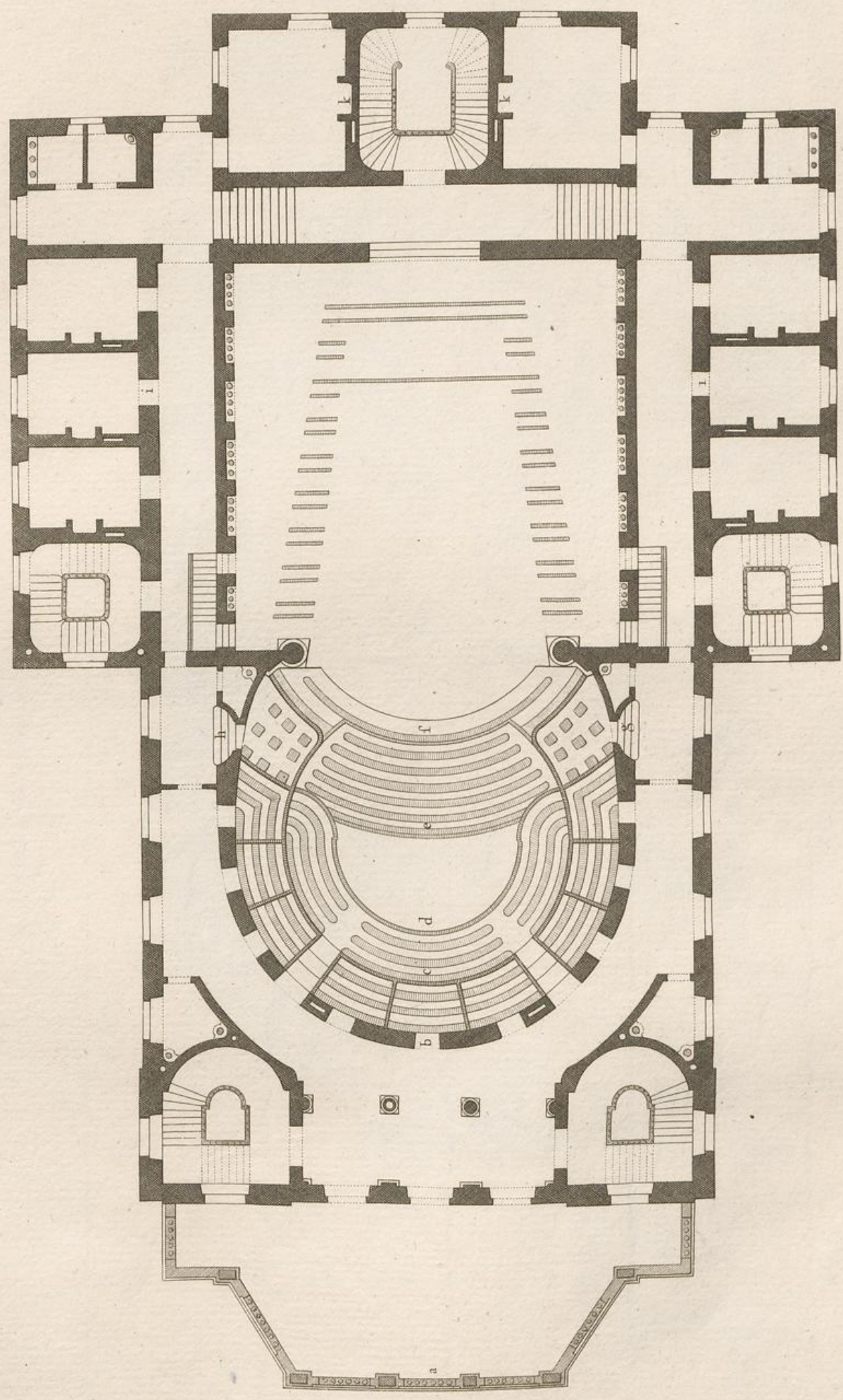
Plan du rez-de-Chauffée, et du dessous du Théâtre



F.D.B. inv.



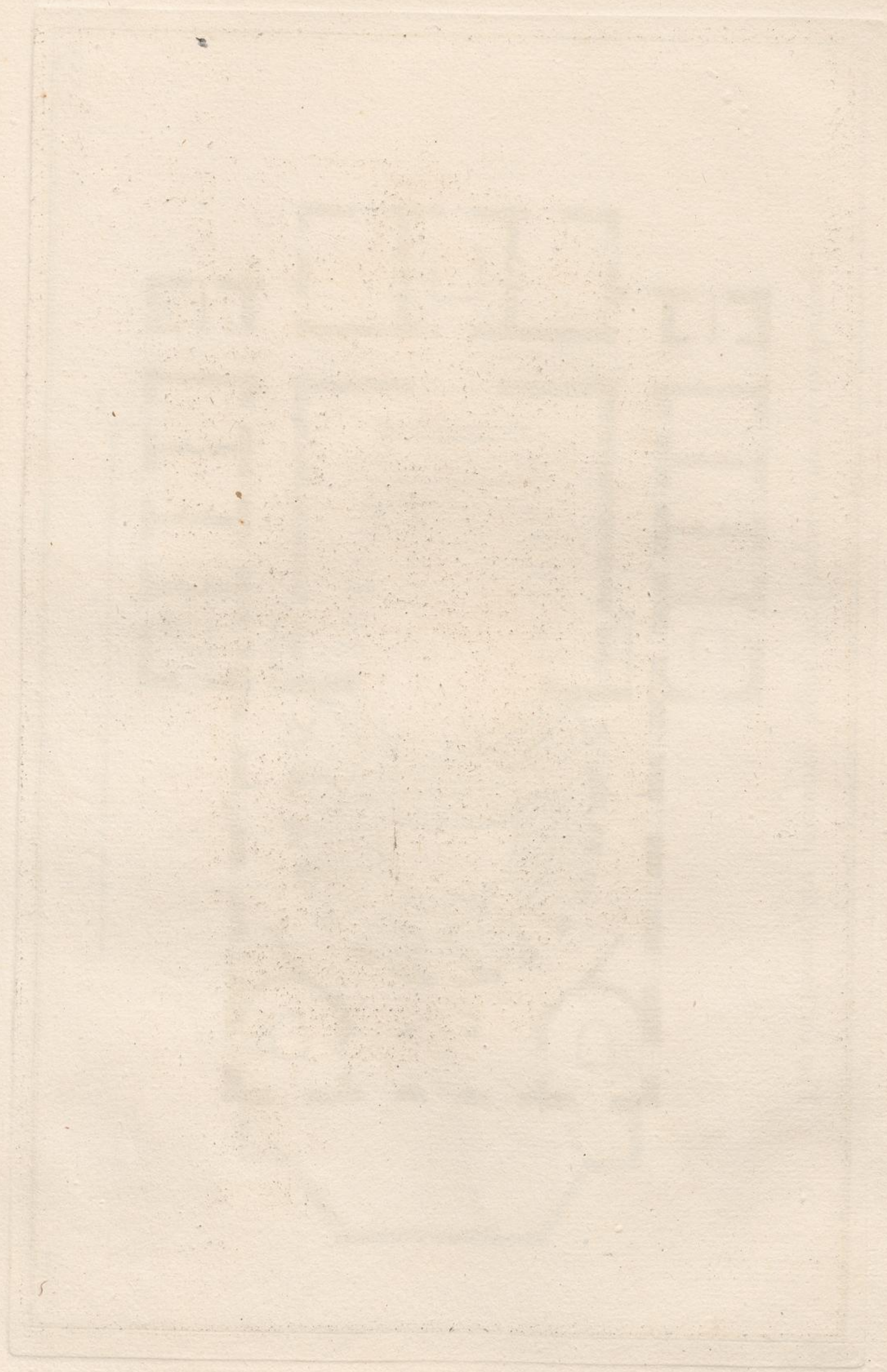
Plan du Théâtre, des premières loges, de l'Amphithéâtre et du Parquet.



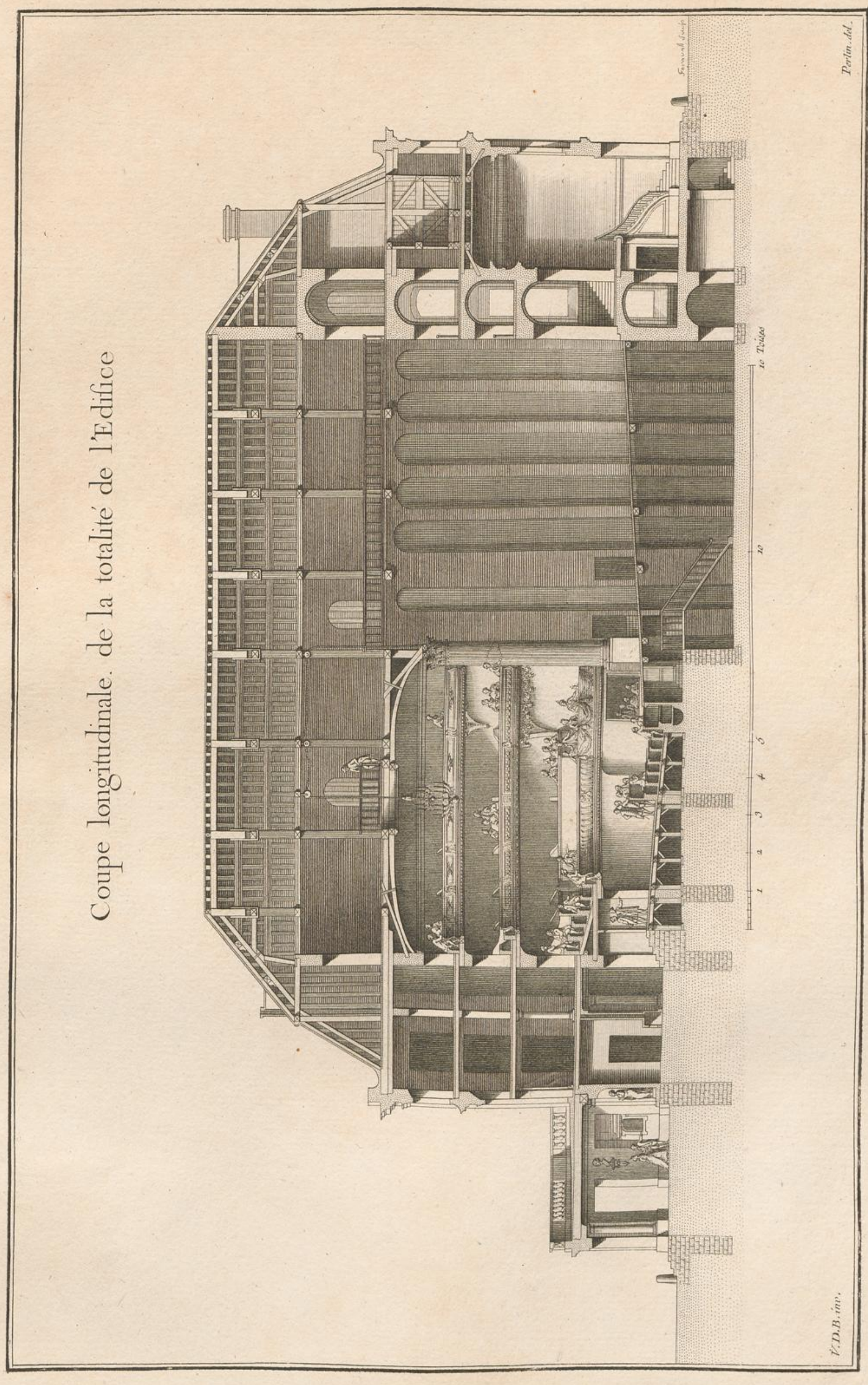
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

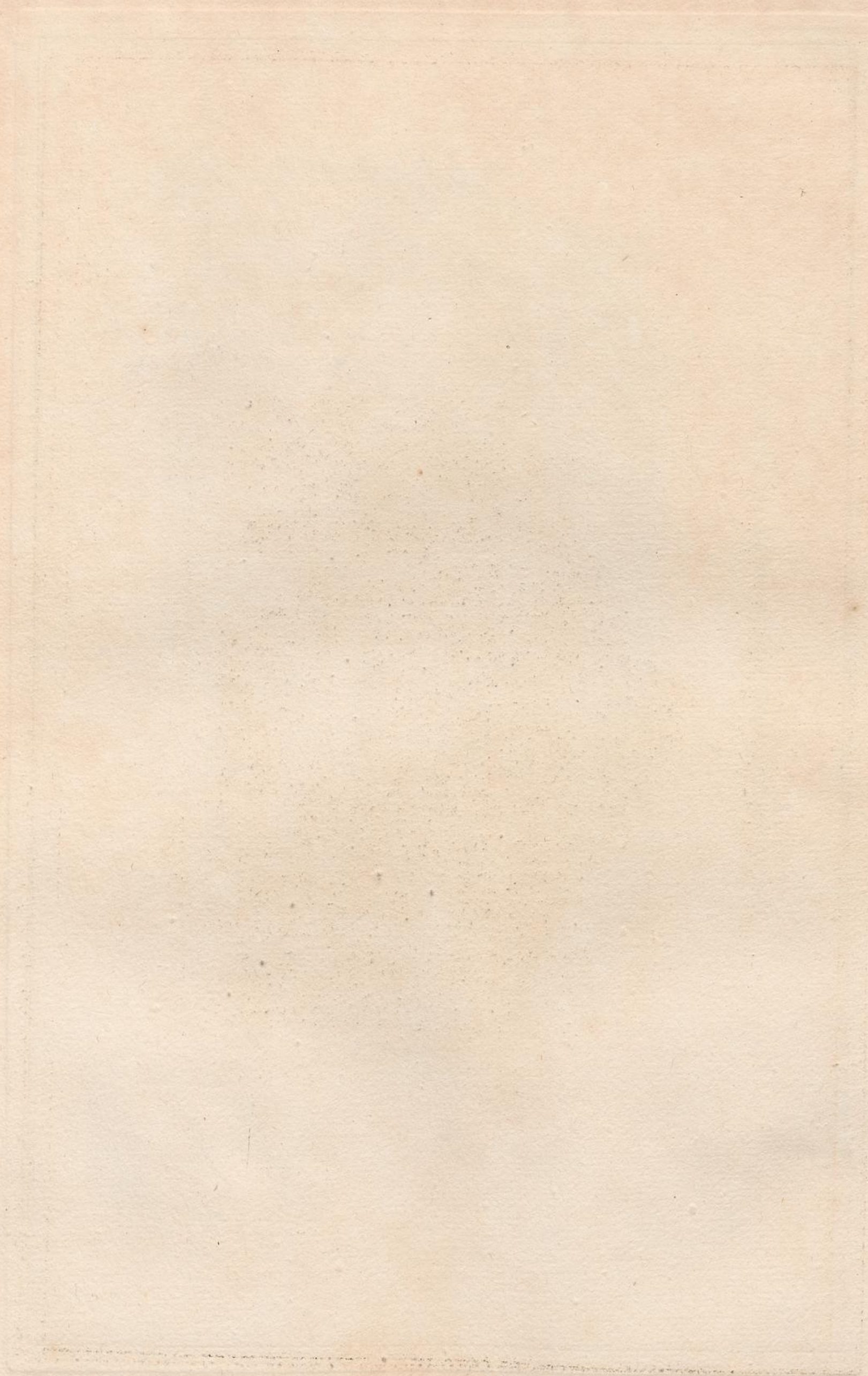
Perlin. del.

K.D.B. inv.

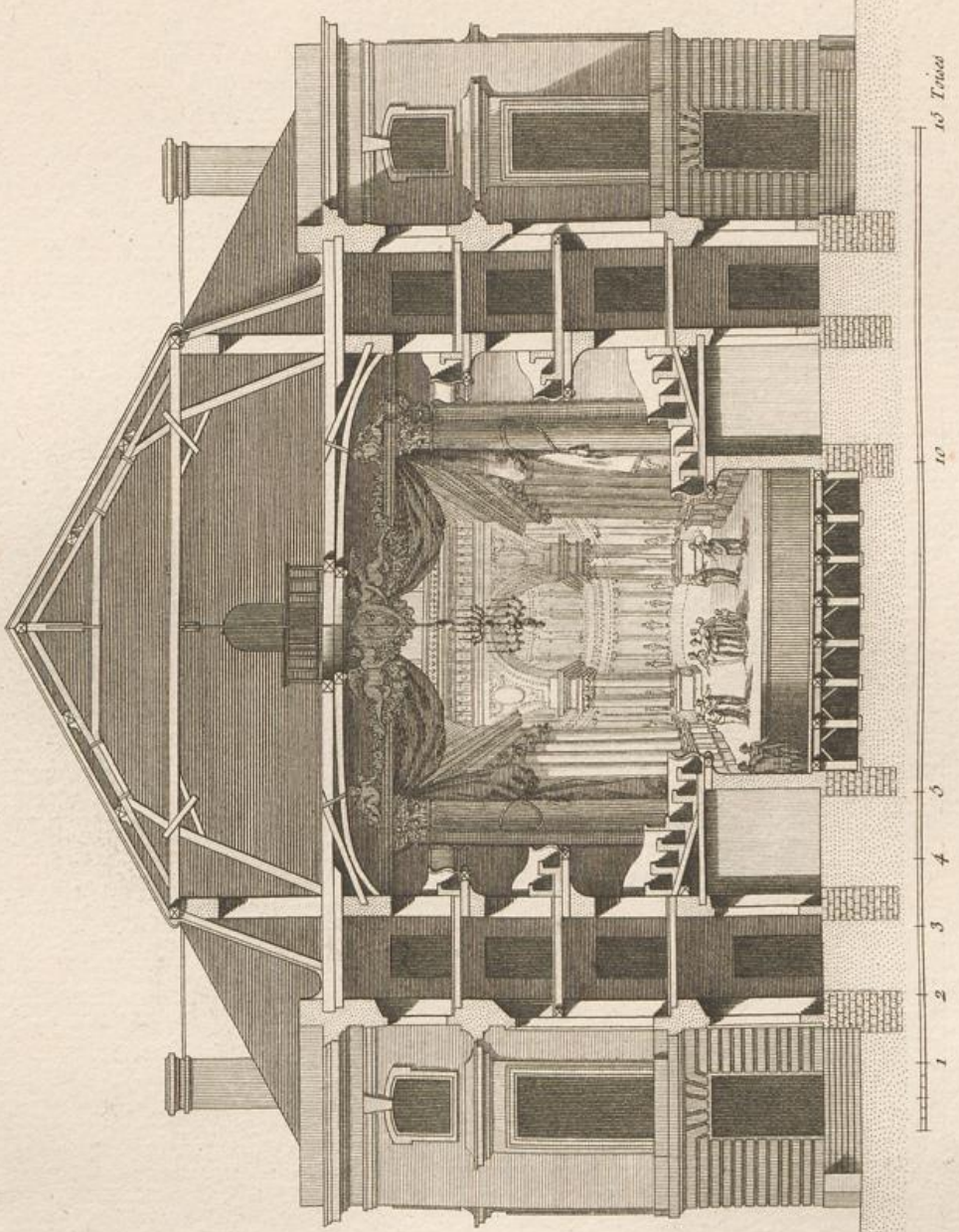


Coupe longitudinale. de la totalité de l'Edifice





Coupe transversale, en Face du Théâtre



1^{er} Trave

2^e

3

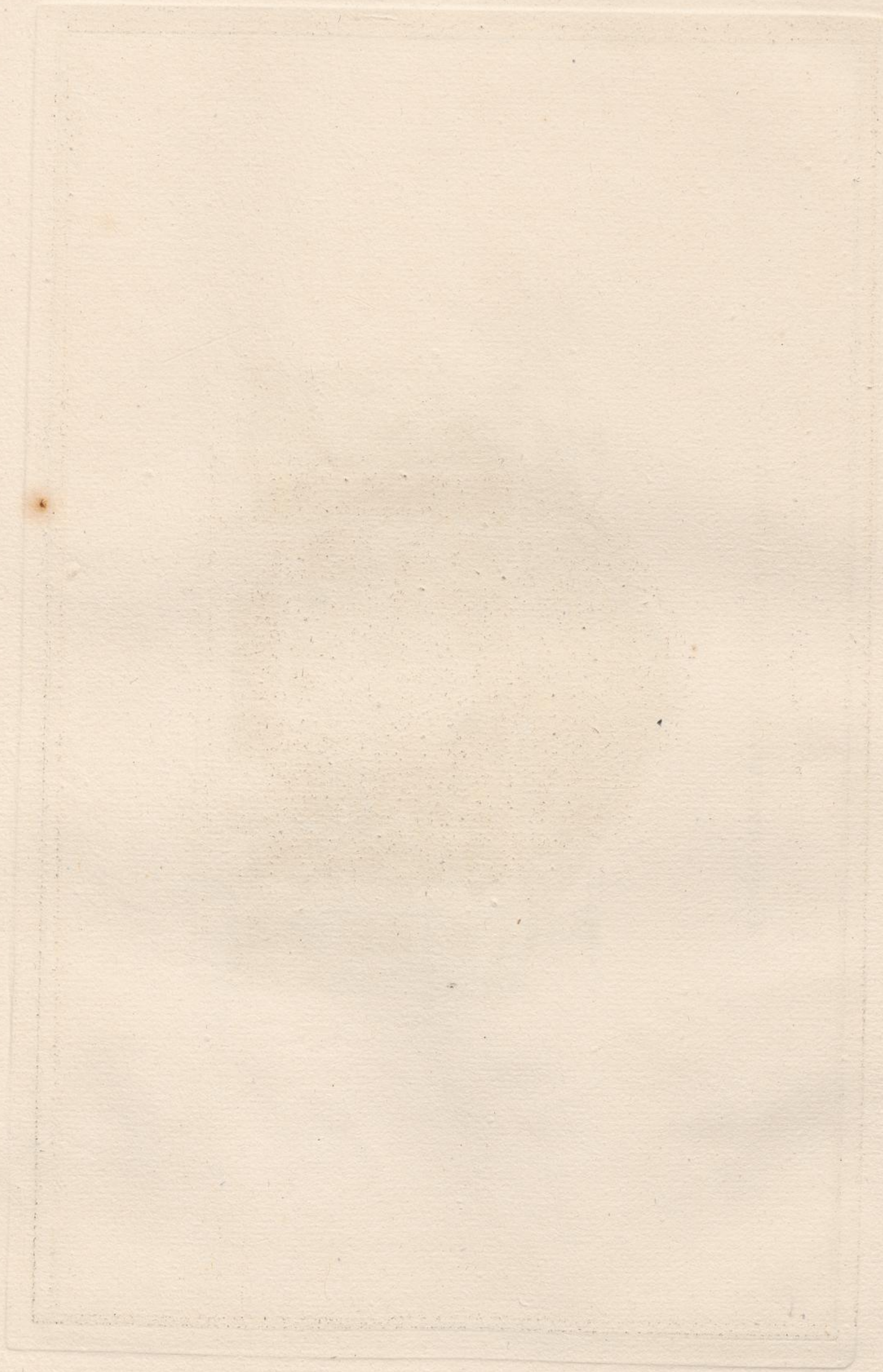
4

5

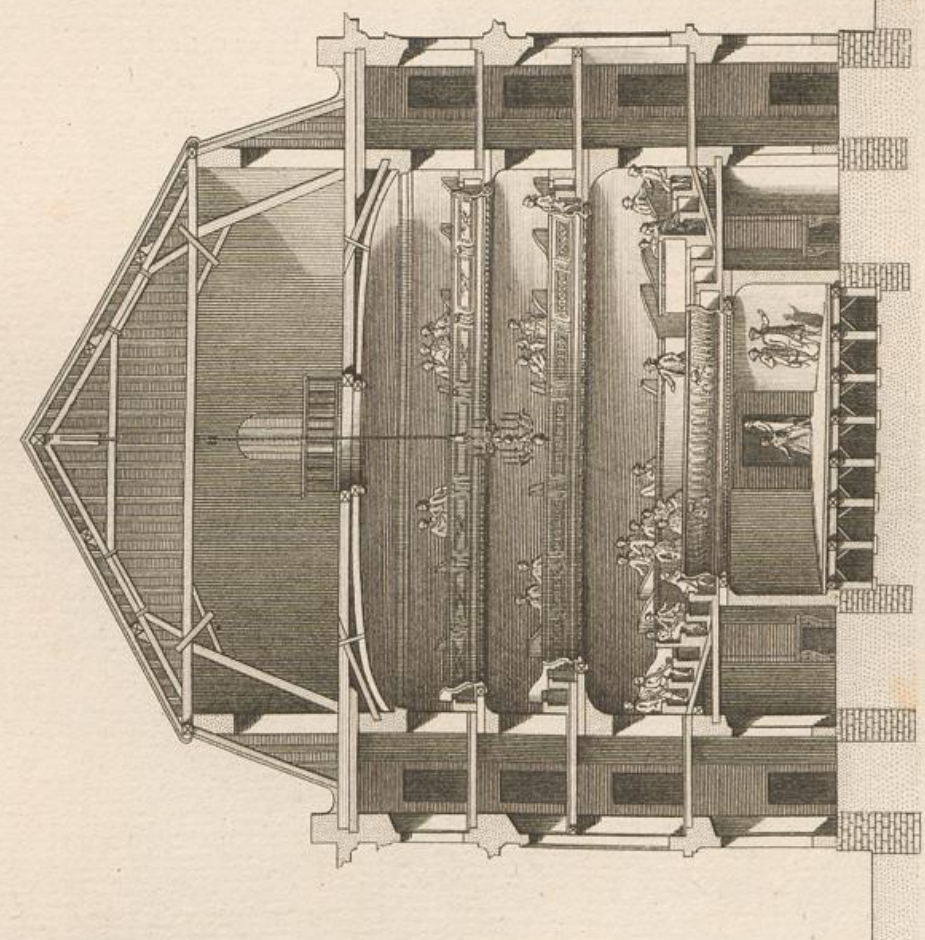
6

Periti del. Scarpal del.

T.D.B. inv.



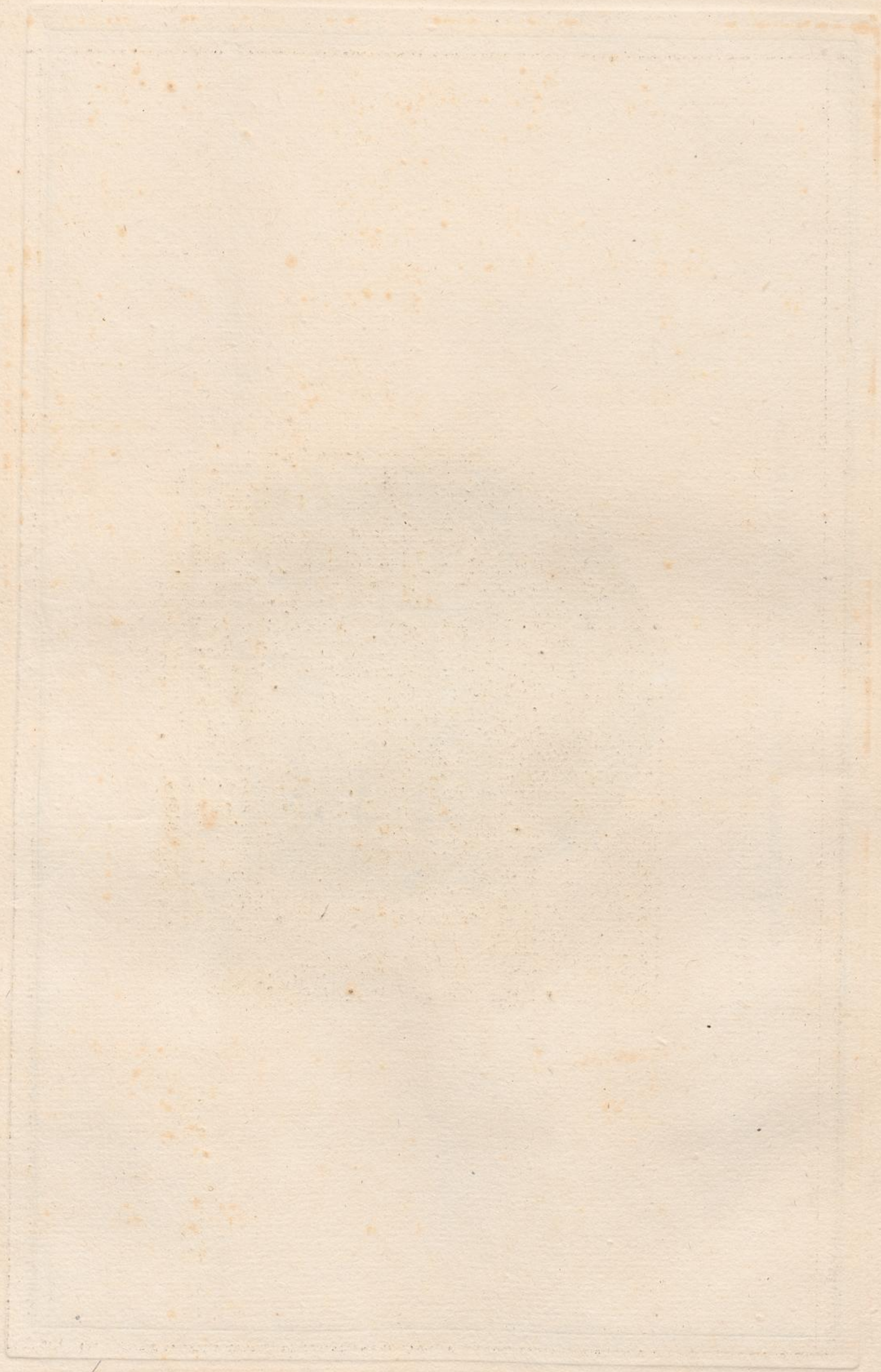
Coupe transversale en face de l'Amphithéâtre



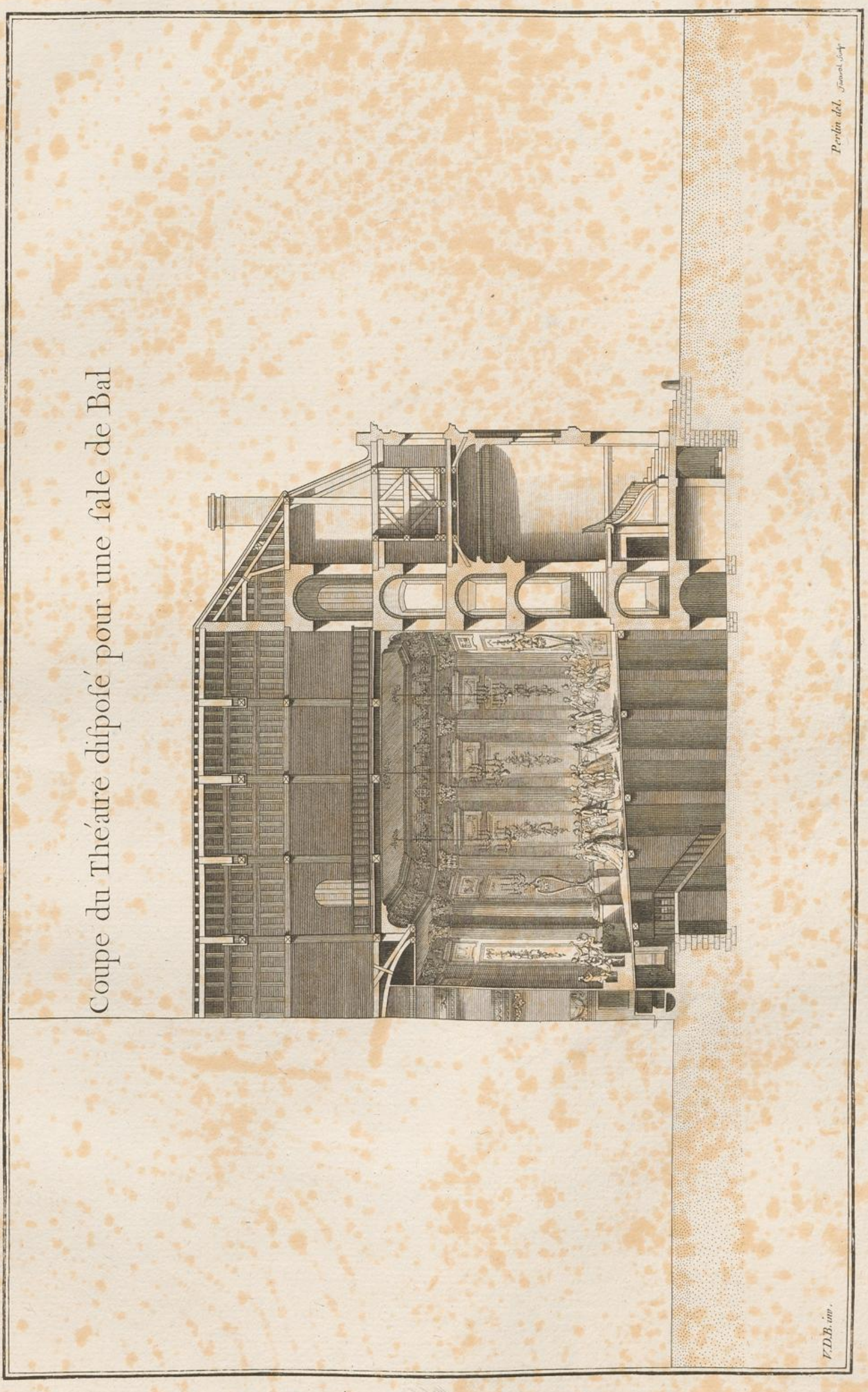
M. Tardet

Perlin, del.

E.D.B. inv.

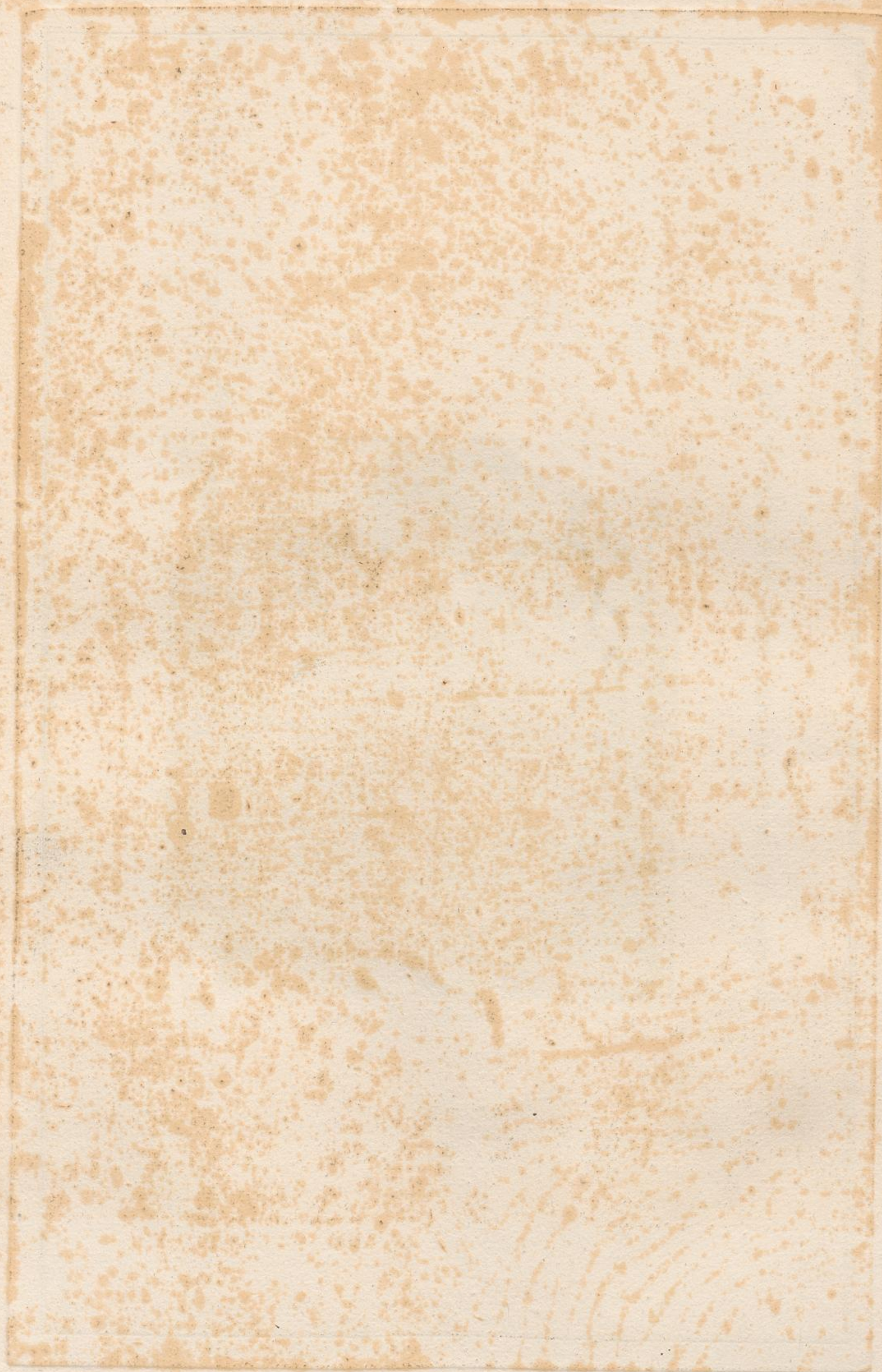


Coupe du Théâtre disposé pour une sale de Bal



F.D.B. inv.

Perlin del. J. Goussier sculp.





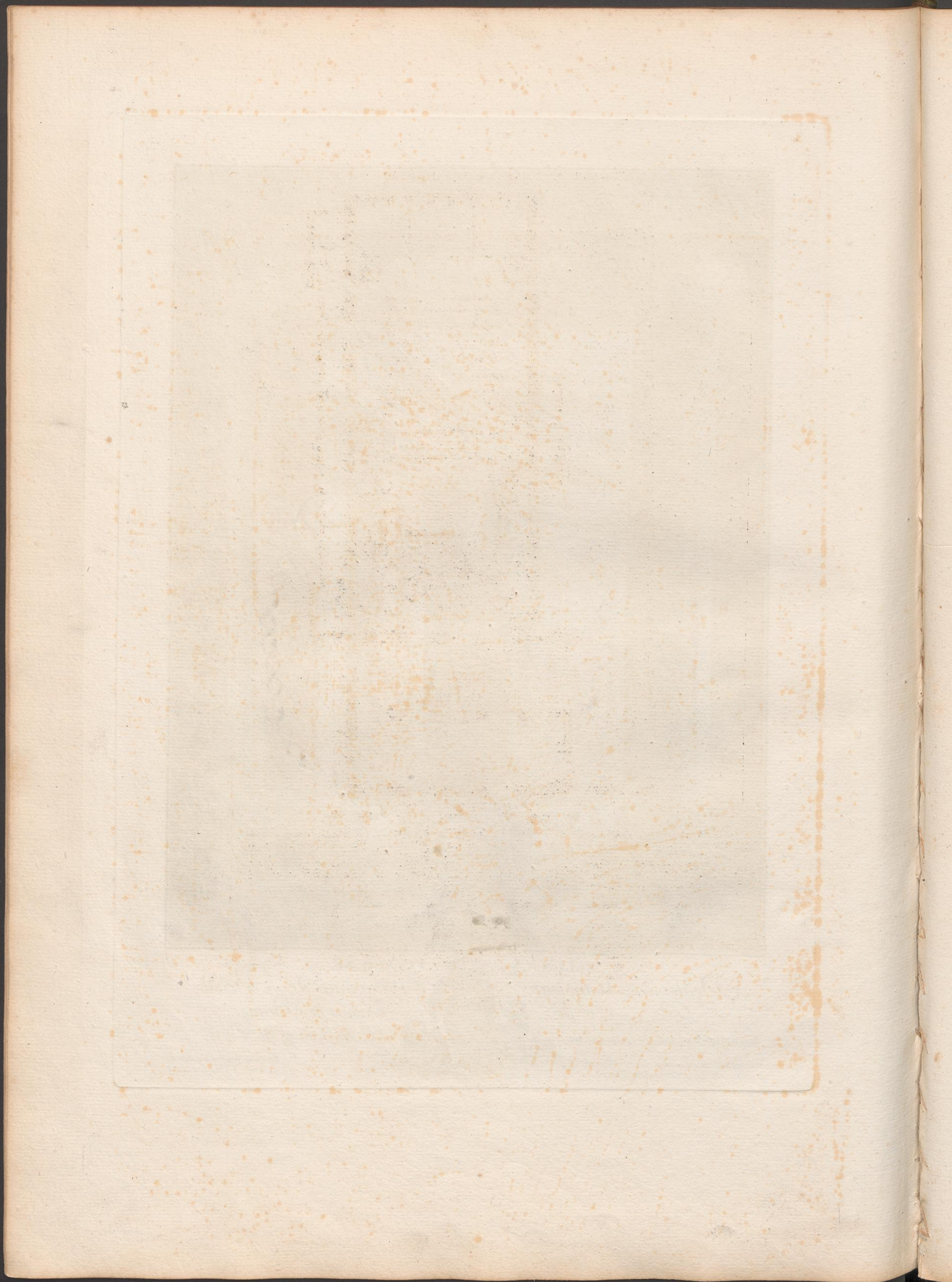
SALON A L'ITALIENE

Dedié à Monsieur
Receveur G^{ral} des
Correspondant de l'Académie

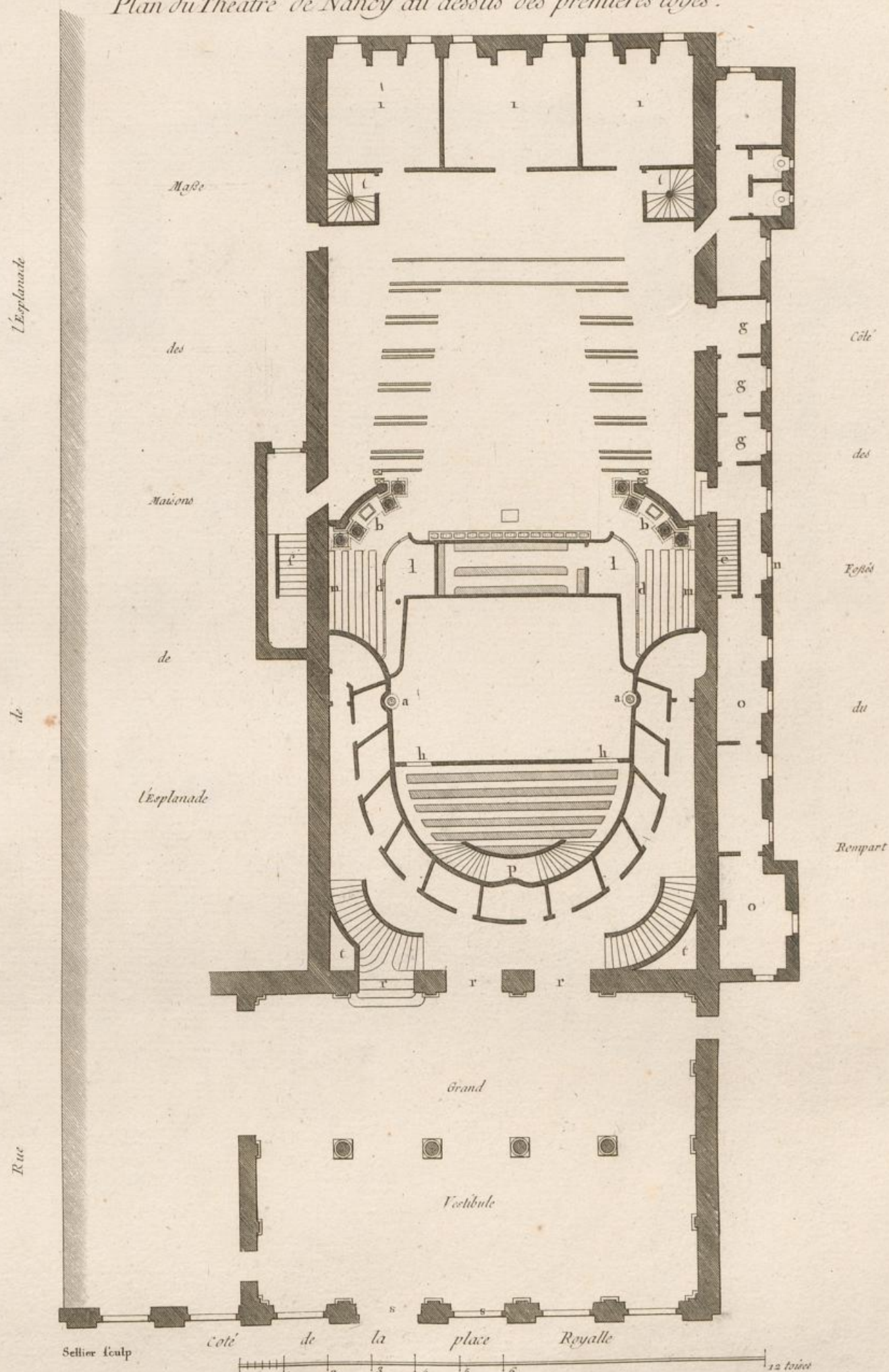
Varenne de Beost
Finances de Bretagne,
R^{le} des Sciences de Paris.

De la composition du S^r Dumont professeur d'architecture
 et membre des Académies de Rome, Florence et Bologne.

Par son très humble et très obéissant
 serviteur Dumont



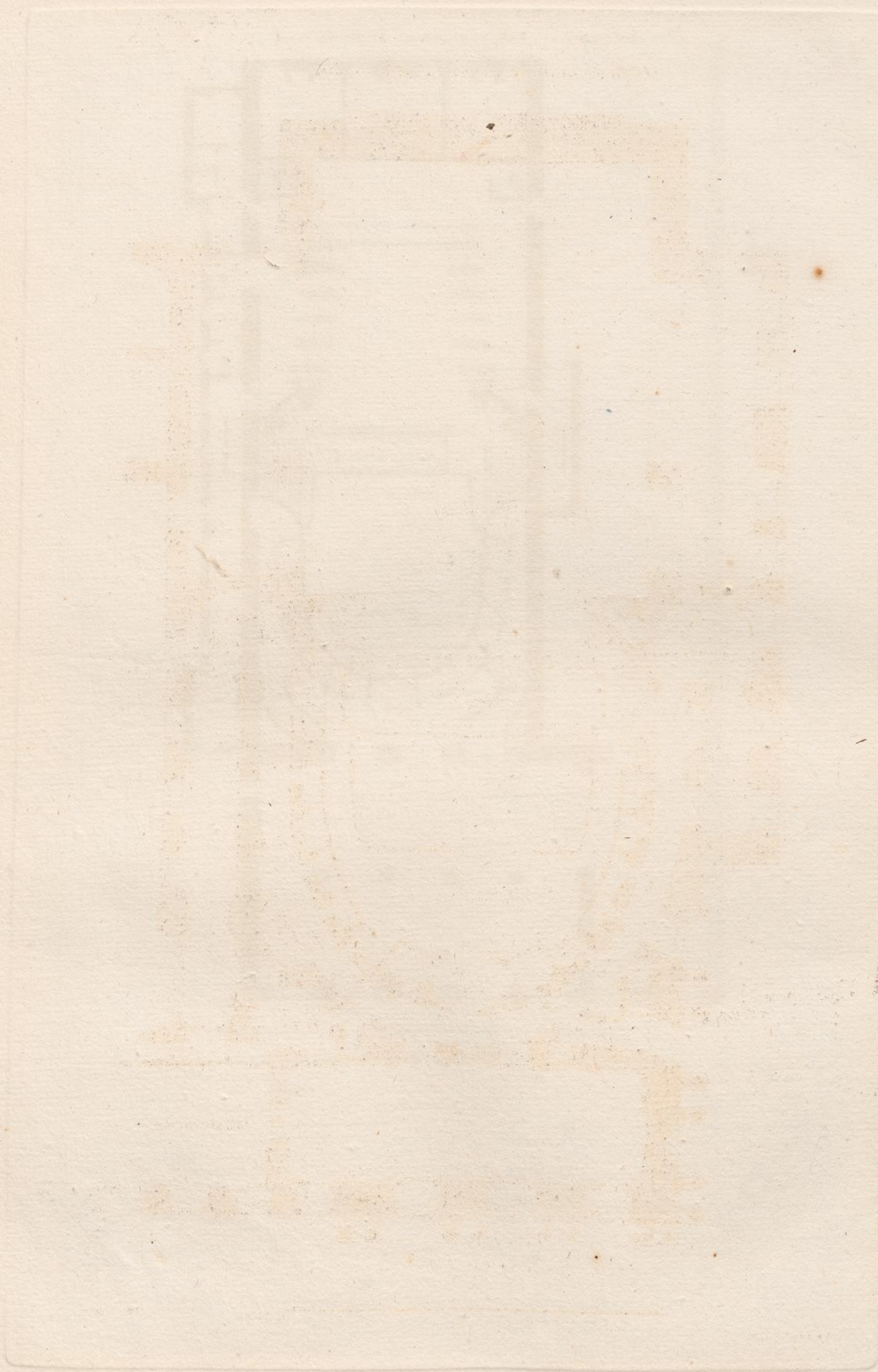
Plan du Théâtre de Nancy au dessous des premières loges.



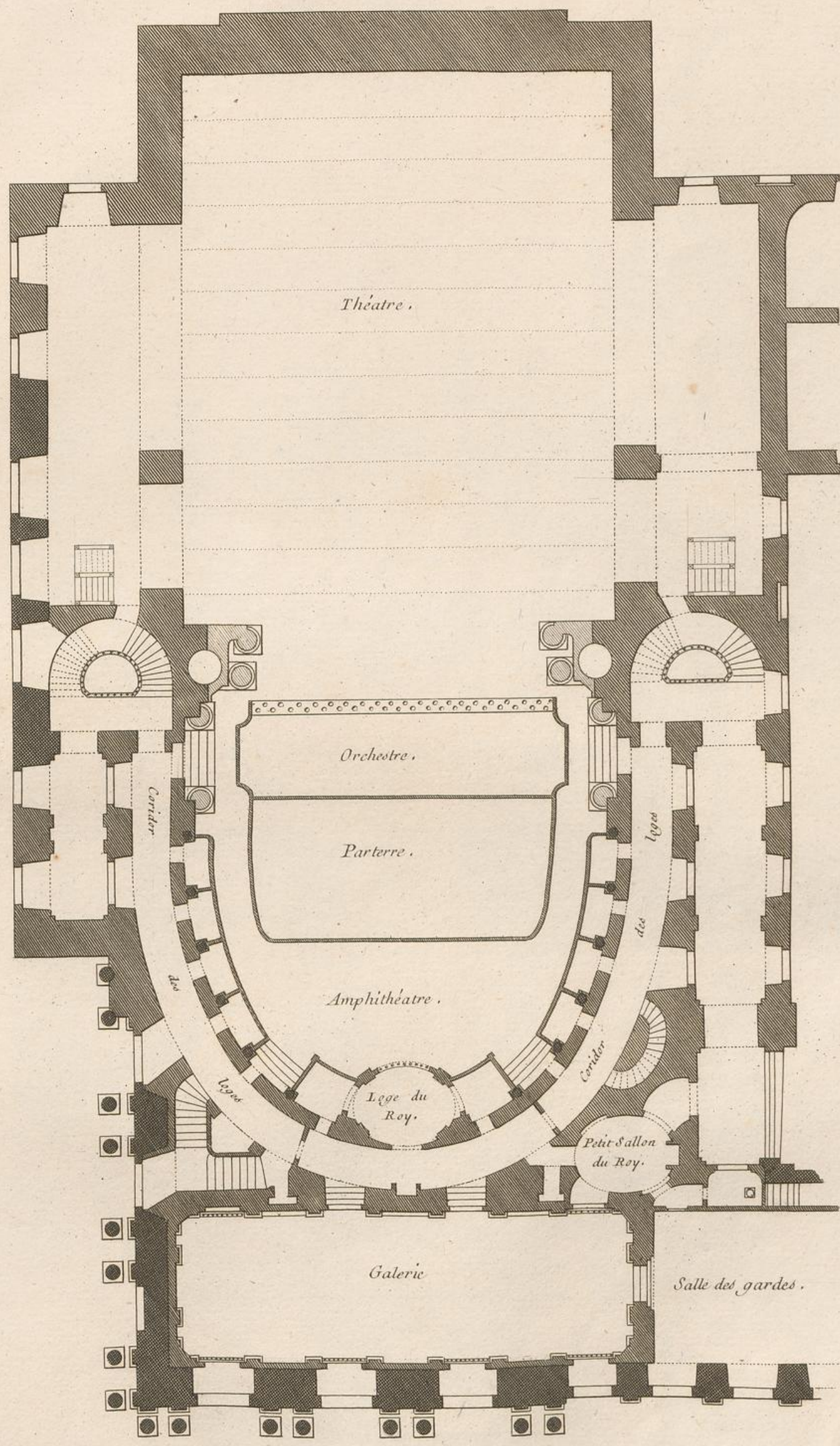
- aa. Fourneaux destinés à Echauffer la salle.
- bb. Plan d'un Ordre Composite.
- dd. Appui de Fer.
- e. Escallier pour les Acteurs.
- f. Autre Escallier pour les Spectateurs et qui conduit au Théâtre.
- hh. Portes qui Communiquent du parterre sous l'Amphithéâtre.
- i. Loges des Acteurs.
- mm. Loge au dessus des Bancs, et au niveau des secondes loges.
- n. Portes de l'Escallier e.
- oo. Logement pour les ouvriers en Robe.
- ll. Parquet.
- p. Escalliers qui Conduisent de dessous les loges à l'Amphithéâtre.
- rrr. Portes d'Entrée pour les places.
- ss. Portes d'Entrée dans le Vestibule.
- tt. Escalliers qui mènent aux loges des acteurs.

L'entrée du parterre est située sous la troisième loge à gauche entre les Colonnes (bb) sont des Piedestaux qui portent deux Figures qui représentent les Muses qui Président aux Théâtres. Toutes les premières loges sont séparées par un Corbeau de fer revetu de bois doré, ce qui n'empêche point ceux qui seraient sur le dernier banc de la loge de jouir du spectacle. ggg sont des loges des Acteurs lorsqu'ils jouent. Au dessous des pièces marquées oo sont le logement du portier et plus loin sont les Pompes et les ustencilles nécessaires en Cas d'Incendie. Il y a trois rangs de loges, dans le fond des secondes sont les loges grillés. Le devant des premières est orné de Balustrades dorées, les secondes n'ont que des Entrées. Les troisièmes sont moins riches, et sont dorées. La salle à 50 pieds de large dans œuvre sur 124 de profondeur y compris le Foyer.

Ce Plan a été levé tres Exactement Par M. Poirot le Fils Architecte à Nancy 1771.
Et Mis au Jour Par M. Dumont en la même année



Plan de la Salle d'Opera de Versailles.

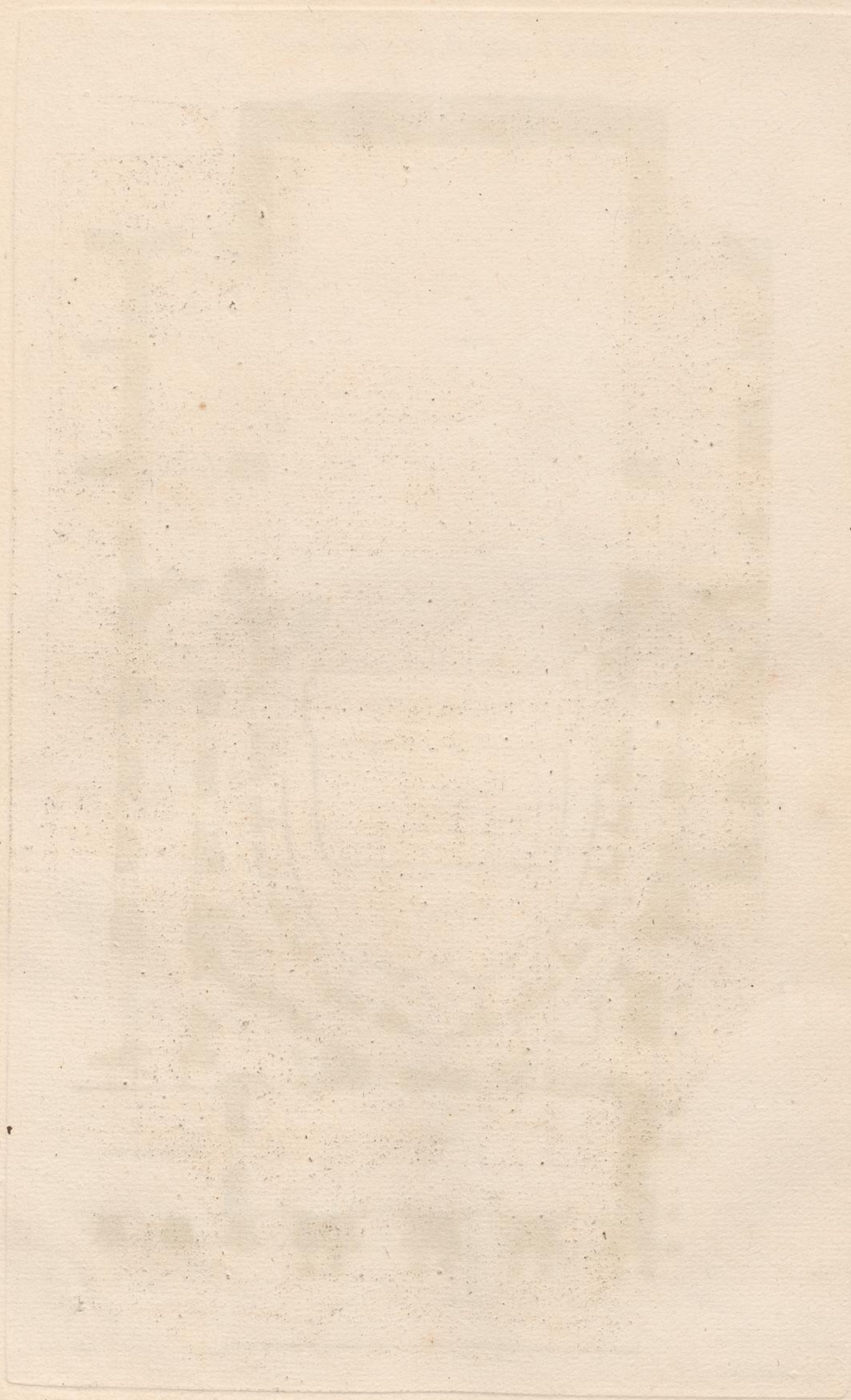


Côté des Jardins du Chateau.

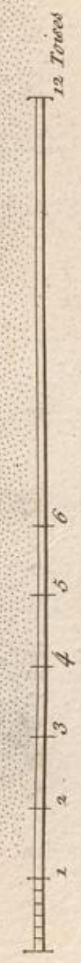
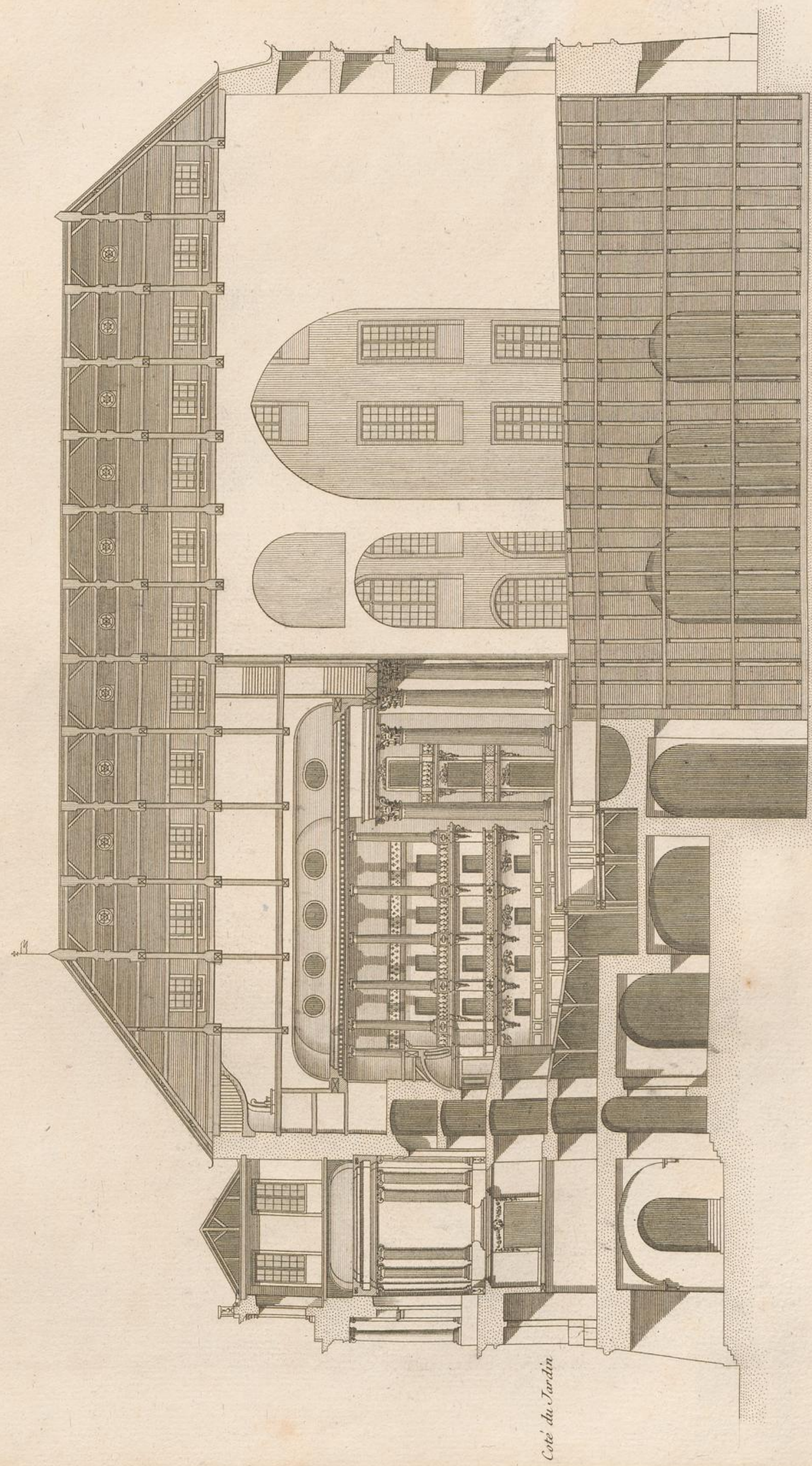


Dumont, delinavit.

Sellier Sculp.



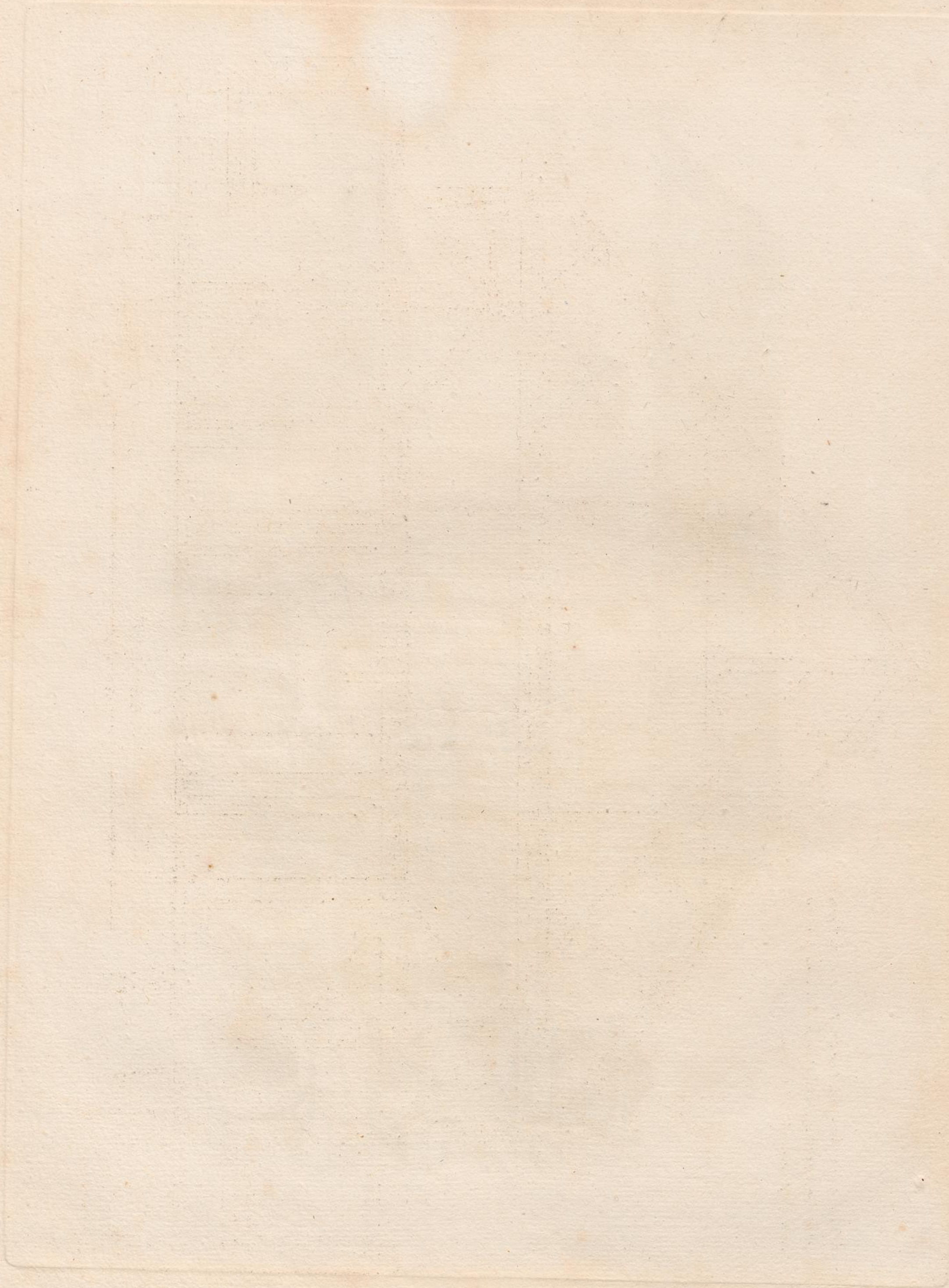
Coupe sur la longueur de la Salle de l'Opéra de Versailles.



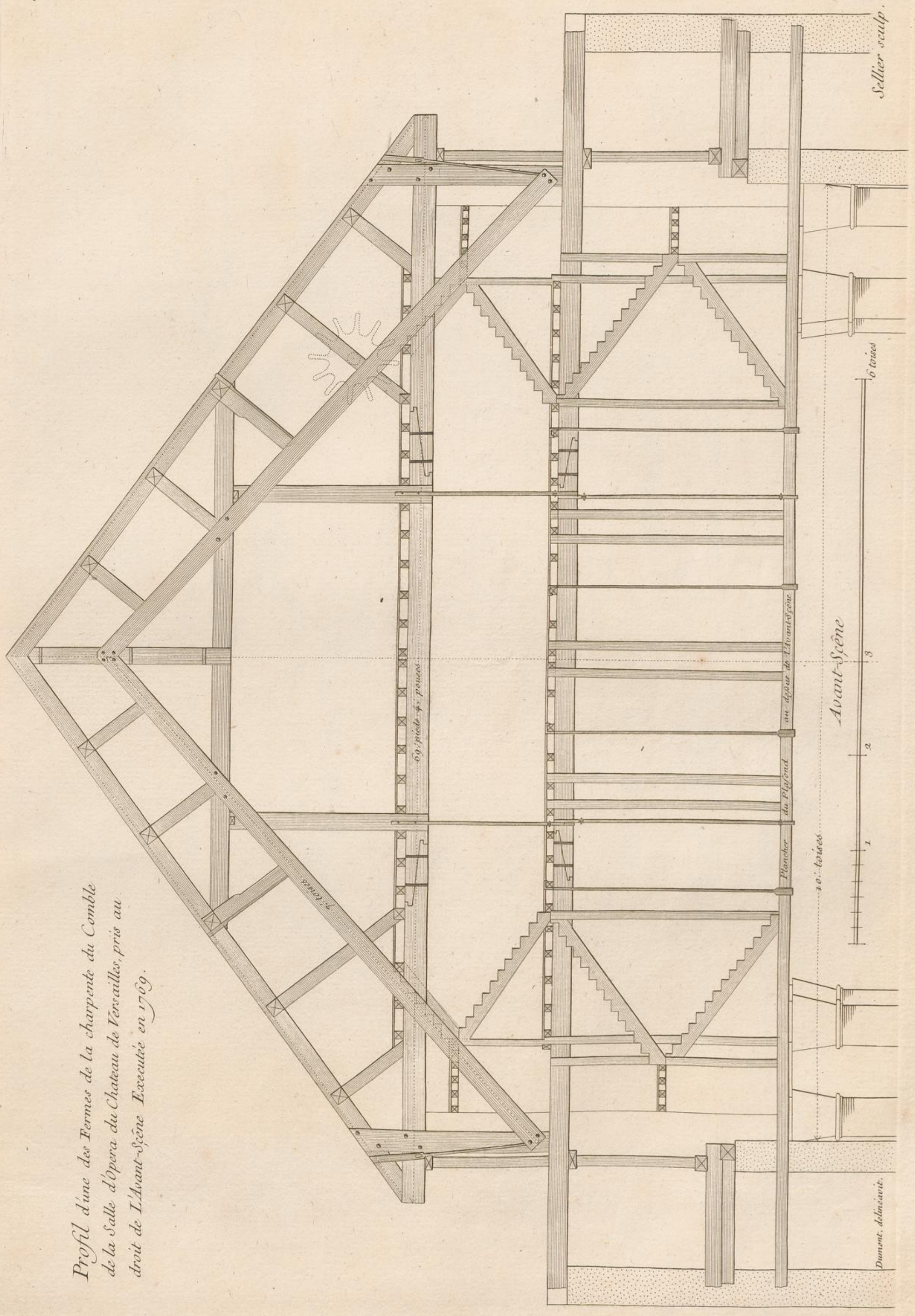
Côté du Jardin

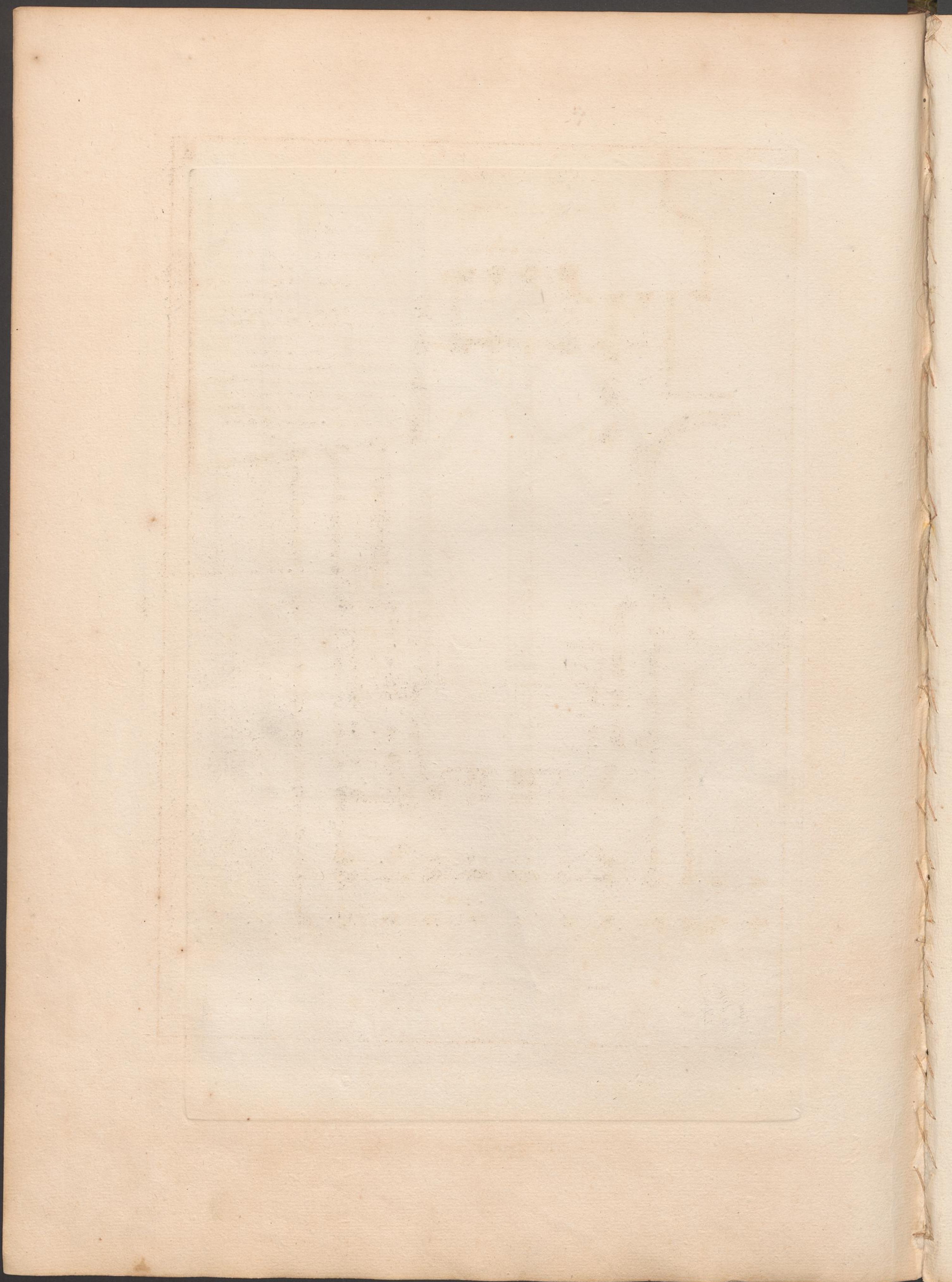
Dumont, delinquant.

Salles coup.



Profil d'une des Fermes de la charpente du Comble de la Salle d'Opera du Chateau de Versailles, pris au droit de L'Avant-Scène Executée en 1769.

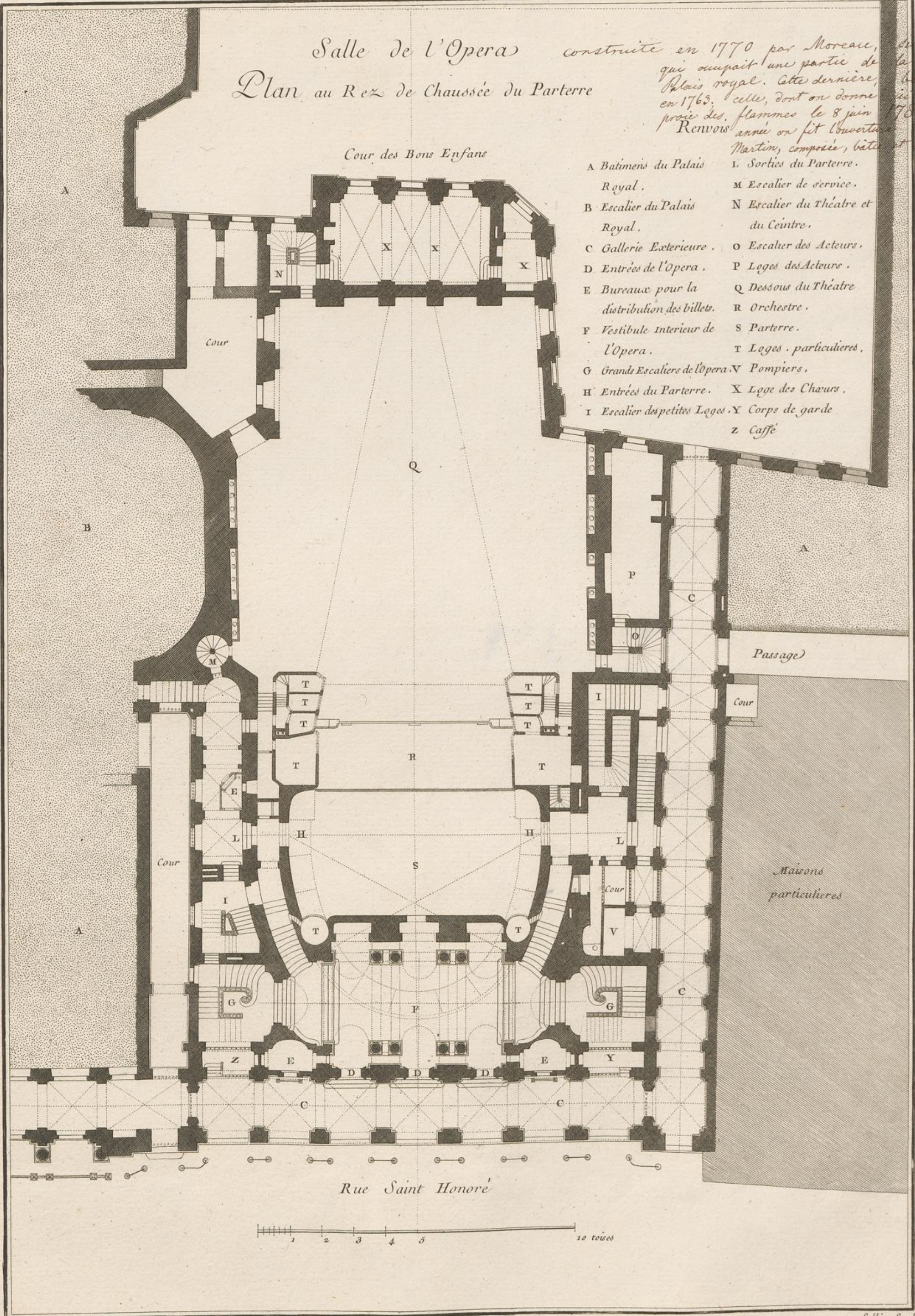




Paris.

Salle de l'Opera
Plan au Rez de Chaussée du Parterre

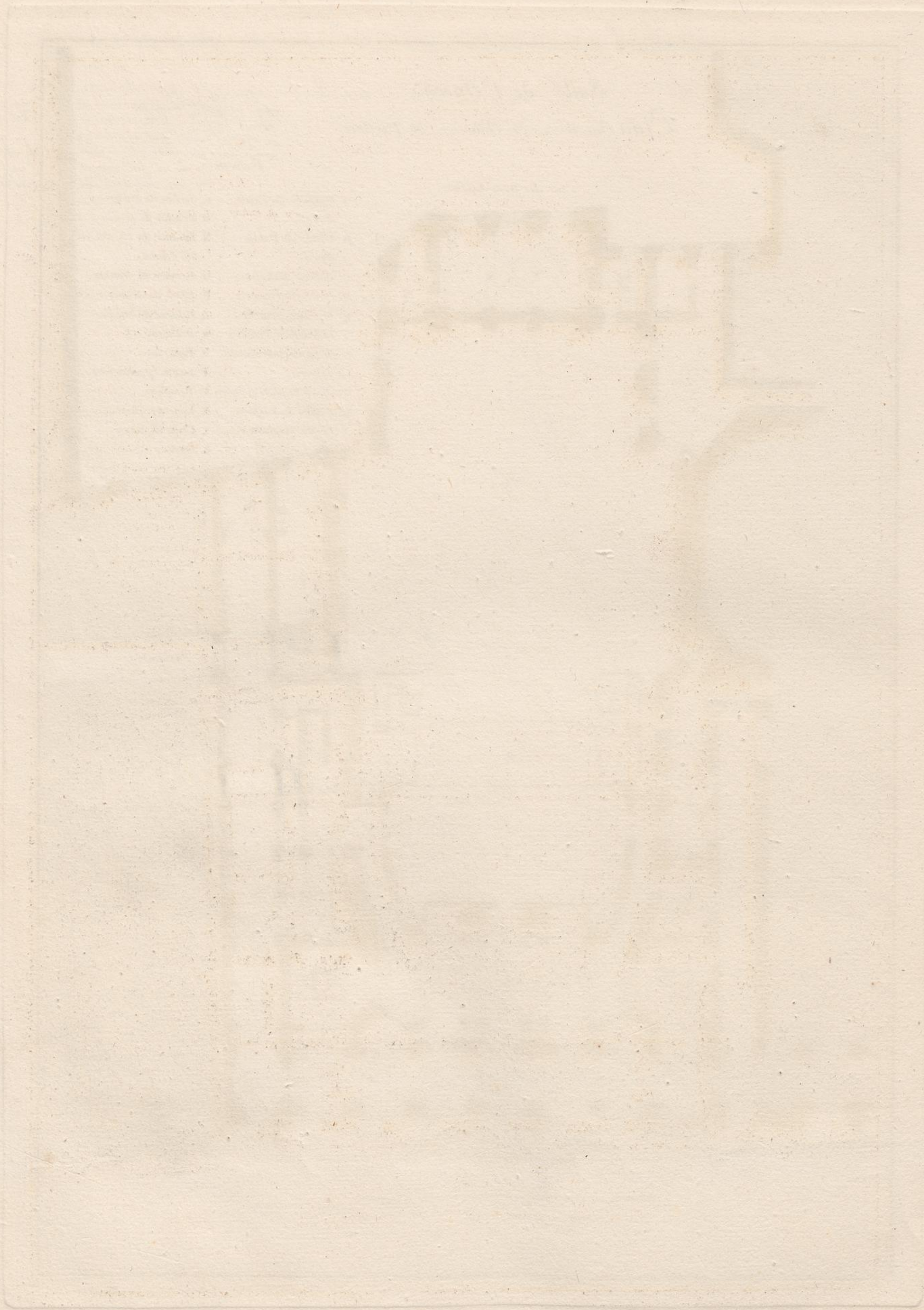
construite en 1770 par Moreau, sur les débris de celle qui occupait une partie de la cour des fontaines du Palais royal. Cette dernière, bâtie 1670, fut incendiée en 1763. Celle, dont on donne les dessins, fut encore la proie des flammes le 8 juin 1783, et le 27 oct. de la même année on fit l'ouverture d'une salle à la porte St. Martin, comprise, bâtie et décorée par Lenoir en 75 jours.



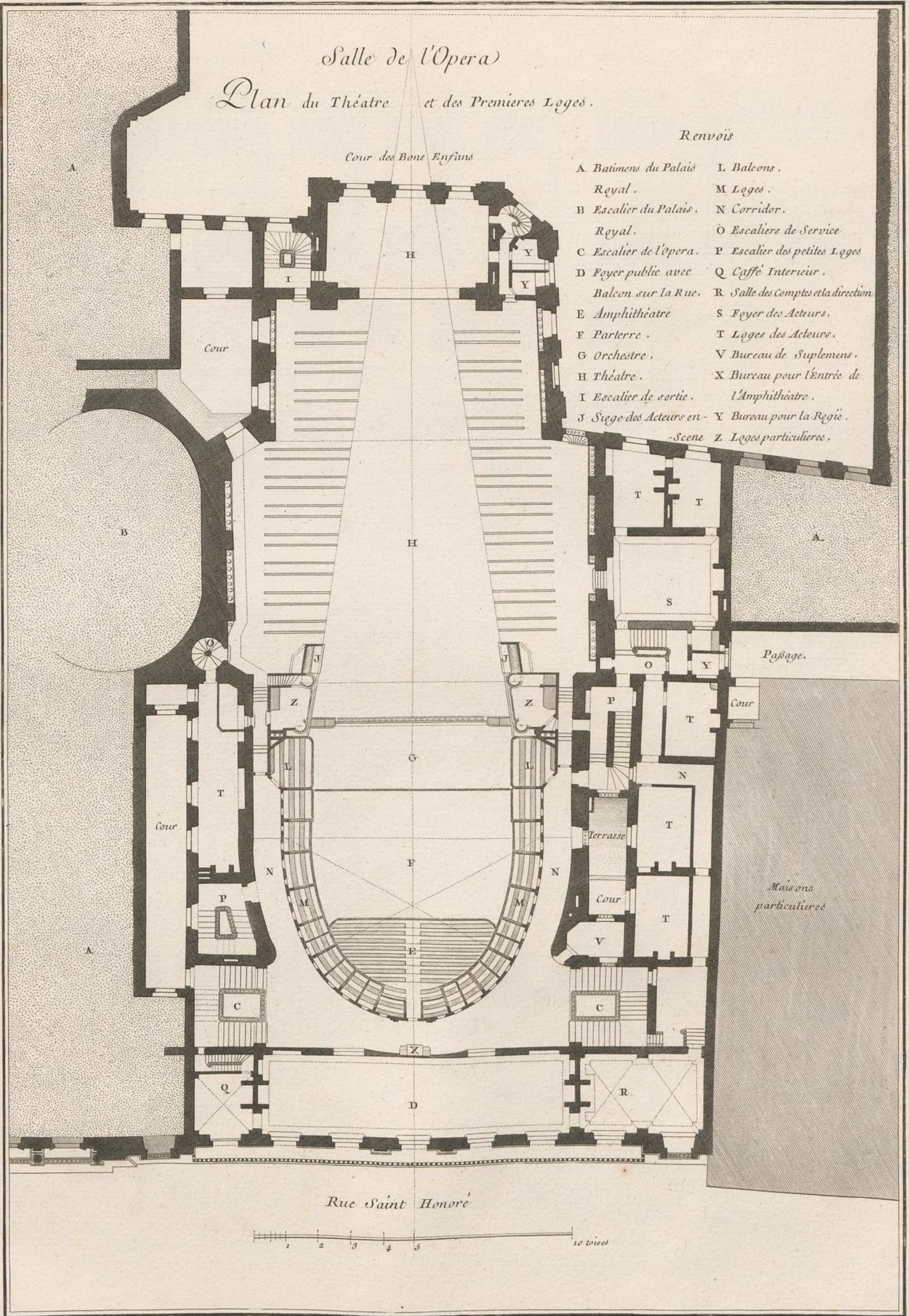
- A Bâtimens du Palais Royal.
- B Escalier du Palais Royal.
- C Gallerie Extérieure.
- D Entrées de l'Opera.
- E Bureaux pour la distribution des billets.
- F Vestibule Interieur de l'Opera.
- G Grands Escaliers de l'Opera.
- H Entrées du Parterre.
- I Escalier des petites Loges.
- J Sorties du Parterre.
- M Escalier de service.
- N Escalier du Théâtre et du Cèintre.
- O Escalier des Acteurs.
- P Loges des Acteurs.
- Q Dessous du Théâtre.
- R Orchestre.
- S Parterre.
- T Loges particulières.
- V Pompiers.
- X Loge des Chœurs.
- Y Corps de garde.
- Z Caffé.

Moreau Architecte du Roy et de la Ville Inventé

Sallier Sculp.



Salle de l'Opera
Plan du Theatre et des Premieres Loges.

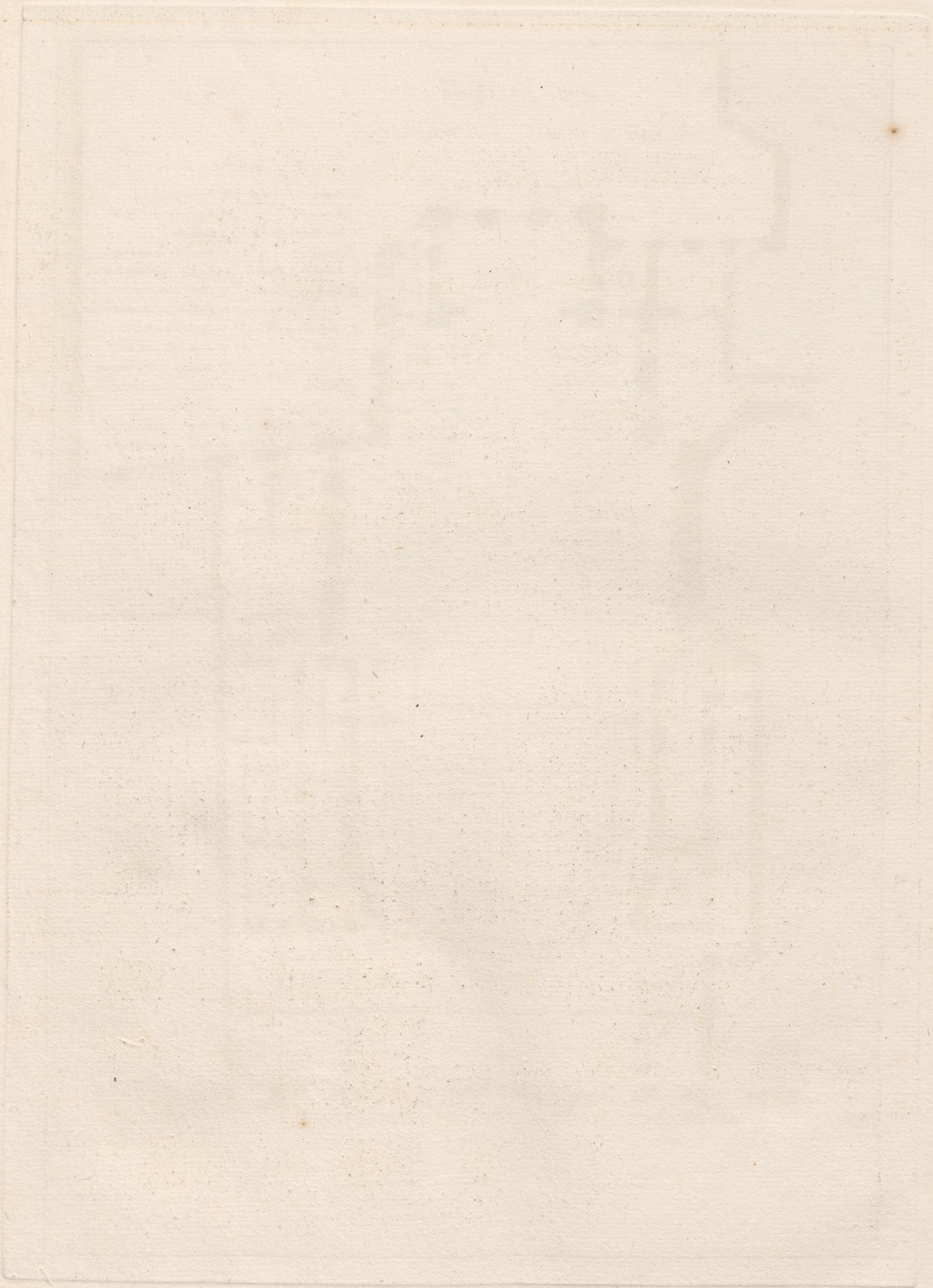


Renvois

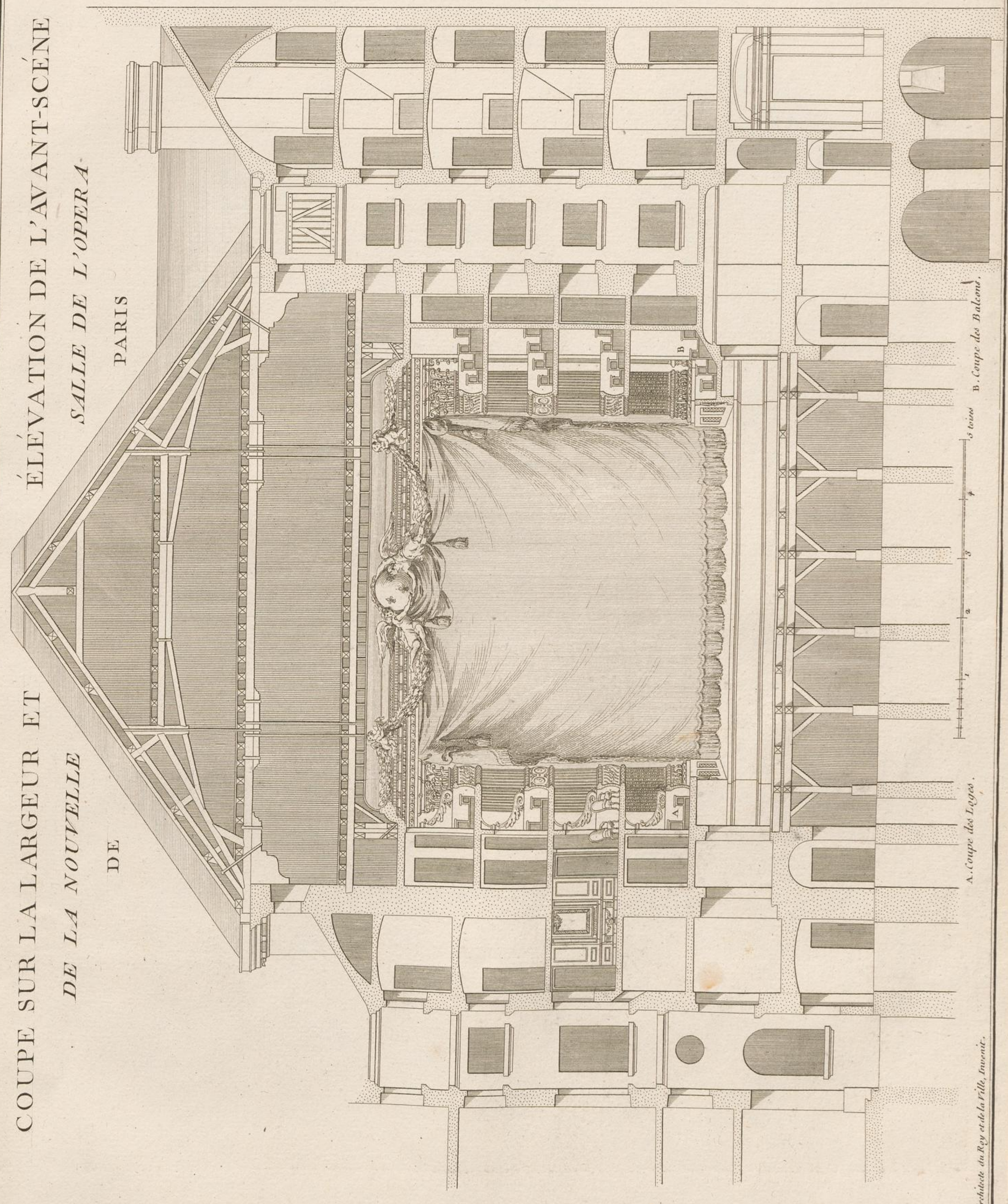
- A Batimens du Palais Royal.
- B Escalier du Palais Royal.
- C Escalier de l'Opera.
- D Foyer public avec Balcon sur la Rue.
- E Amphitheatre.
- F Parterre.
- G Orchestre.
- H Theatre.
- I Escalier de sortie.
- J Siege des Acteurs en -Scene.
- L Balcons.
- M Loges.
- N Corridor.
- O Escaliers de Service.
- P Escalier des petites Loges.
- Q Caffé Interieur.
- R Salle des Comptes et la direction.
- S Foyer des Acteurs.
- T Loges des Acteurs.
- V Bureau de Suplemens.
- X Bureau pour l'entrée de l'Amphitheatre.
- Y Bureau pour la Regie.
- Z Loges particulieres.

Moreau Architecte du Roy et de la Ville Invenit.

Sellier Sculp.



COUPE SUR LA LARGEUR ET
 DE LA NOUVELLE
 DE
 ÉLÉVATION DE L'AVANT-SCÈNE
 SALLE DE L'OPERA
 PARIS

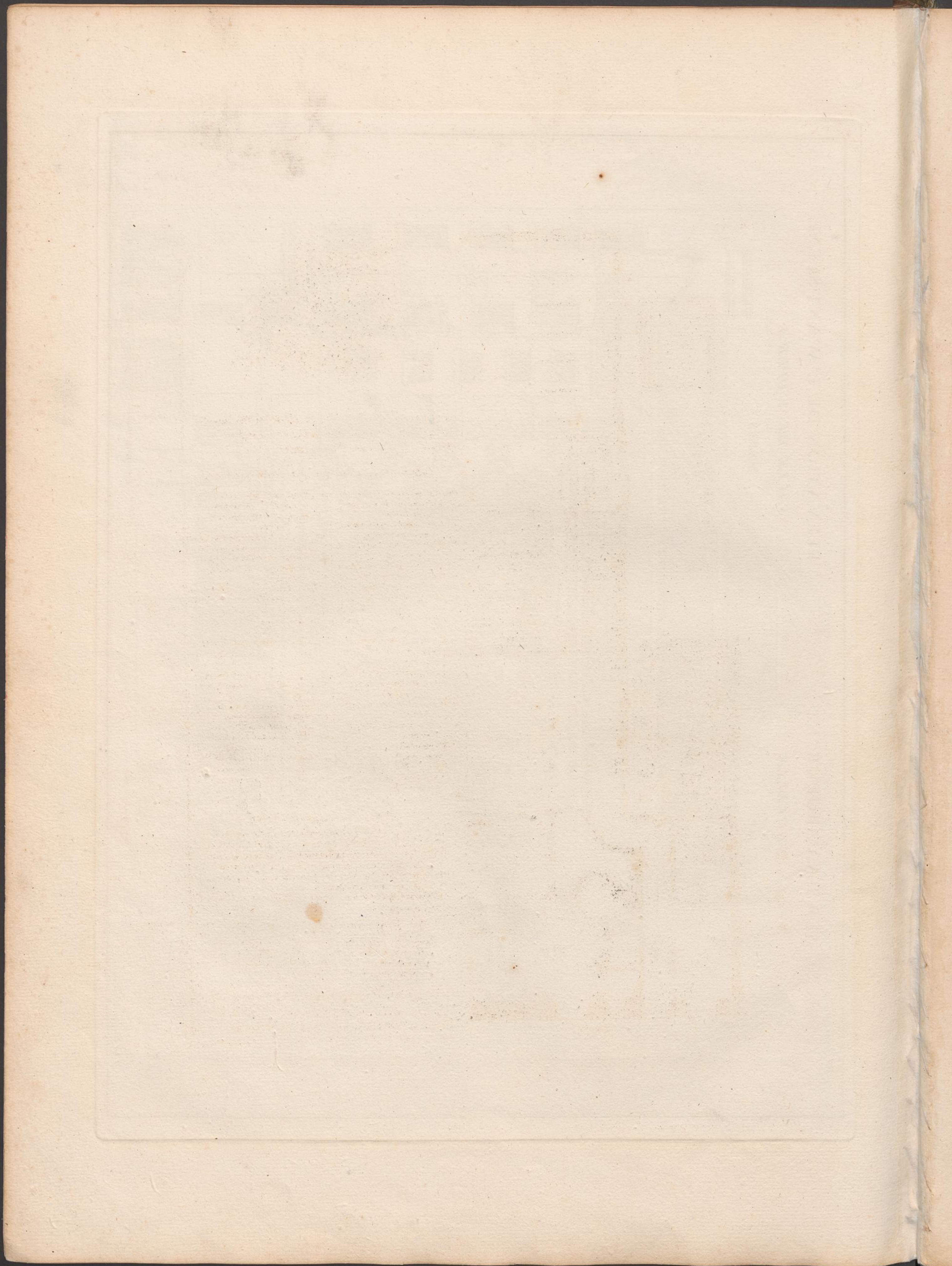


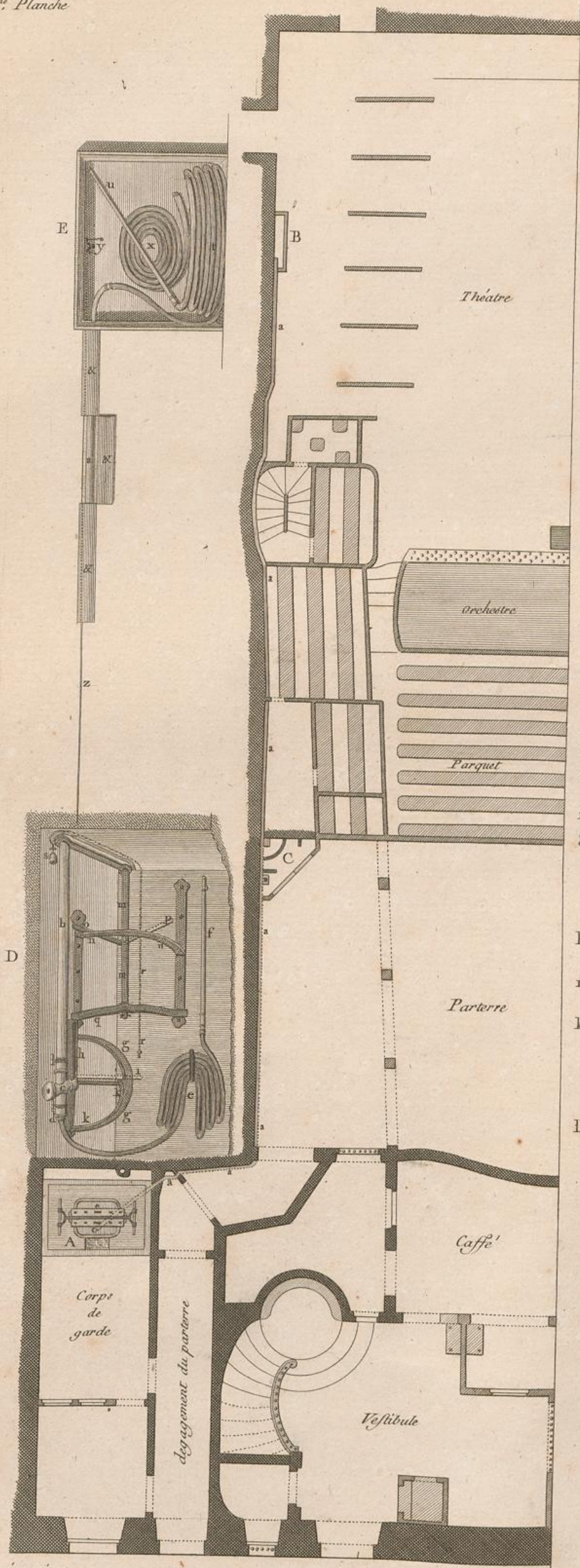
A. Coupe des Loges.
 B. Coupe des Balcons.

1 2 3 4 5

Morvan Architecte au Roy et de la Ville, Inventeur.

J. de la Haye Sculp.





Partie de Plan de la Comédie Italienne Sur laquelle
Se trouve le Nouvel établissement propre à arrêter les
progrès du feu pendant le Spectacle

Explication de Ce qui compose cet établissement

- A La pompe placée sur un réservoir
- aa Tuyau de refoulement qui regne le long du mur
- B Petite armoire, où se termine le tuyau de refoulement
- C Angle du parterre où on a placé un mouvement particulier
- D Développement de ce mouvement
- b Tuyau perpendiculaire brancé sur celui de refoulement
- c Fontaine qui termine ce tuyau
- d Ecrou de raccordement pour les cuirs
- e Boyaux de cuir disposés pour l'attaque du feu
- f Tuyau en cuivre pour le jet
- gg Demi Cercle posé perpendiculairement et sur lequel se trouvent des parties saillantes qui déterminent l'espace que doit parcourir la Clef de la fontaine c
- h Bras de levier fixé à la Clef de cette fontaine
- i Le même bras de levier changé de position
- kk Branches de fer fixées sur le demi Cercle g, et qui soutiennent à leur point de reunion une vis de pression qui aboutit au centre de la Clef de la fontaine
- ll Colice de fer qui servent à fixer la fontaine
- mm Branche de fer fixé sous la clef d'une fontaine placée orizontalement et qui fait partie du tuyau de refoulement
- nn Quatre de cercle posé orizontalement et sur lequel se trouvent des parties saillantes qui déterminent l'espace que doit parcourir la Clef de cette fontaine
- o Bras de levier fixé à la branche de fer mm
- p Le même bras de levier chargé de position
- q Portion de courbe pour recevoir et fixer l'extrémité de la branche de fer mm
- rr Chaîne qui aboutit à une Sonnette placée près du corps de pompe
- s Sonnette
- E Développement de la petite armoire B
- t Boyaux de cuir disposés pour l'attaque du feu
- u Tuyau de cuivre pour le jet
- x Boyaux de cuir pour supplément
- y Mouvement de sonnette
- z Fil de fer qui tient à ce mouvement et aboutit à la sonnette s
- kk Pièces de tolles travaillées en demi Cercle et qui servent à mettre à couvert toute la partie du tuyau de refoulement qui passe au théâtre

Service du Feu pour le Théâtre

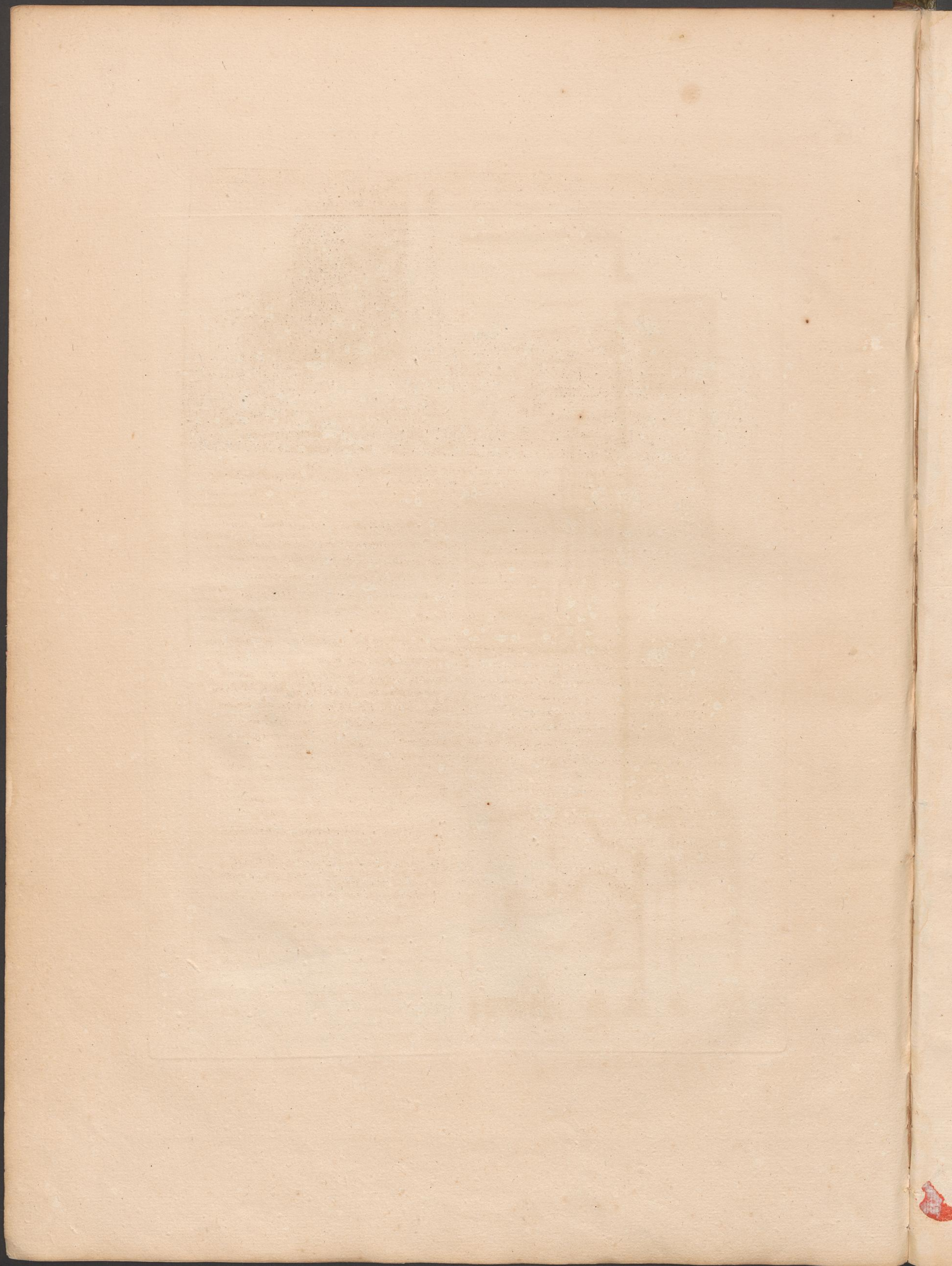
Le Pompier placé près de la petite armoire B en fait facilement l'ouverture, et tire le mouvement de la Sonnette s. Celui placé au parterre tire la chaîne qui aboutit à la Sonnette placée au corps de pompe, alors le pompier qui est au corps de pompe fait manœuvrer et celui du théâtre déjà muni de son tuyau attend l'eau qui doit toujours arriver en moins d'une minute

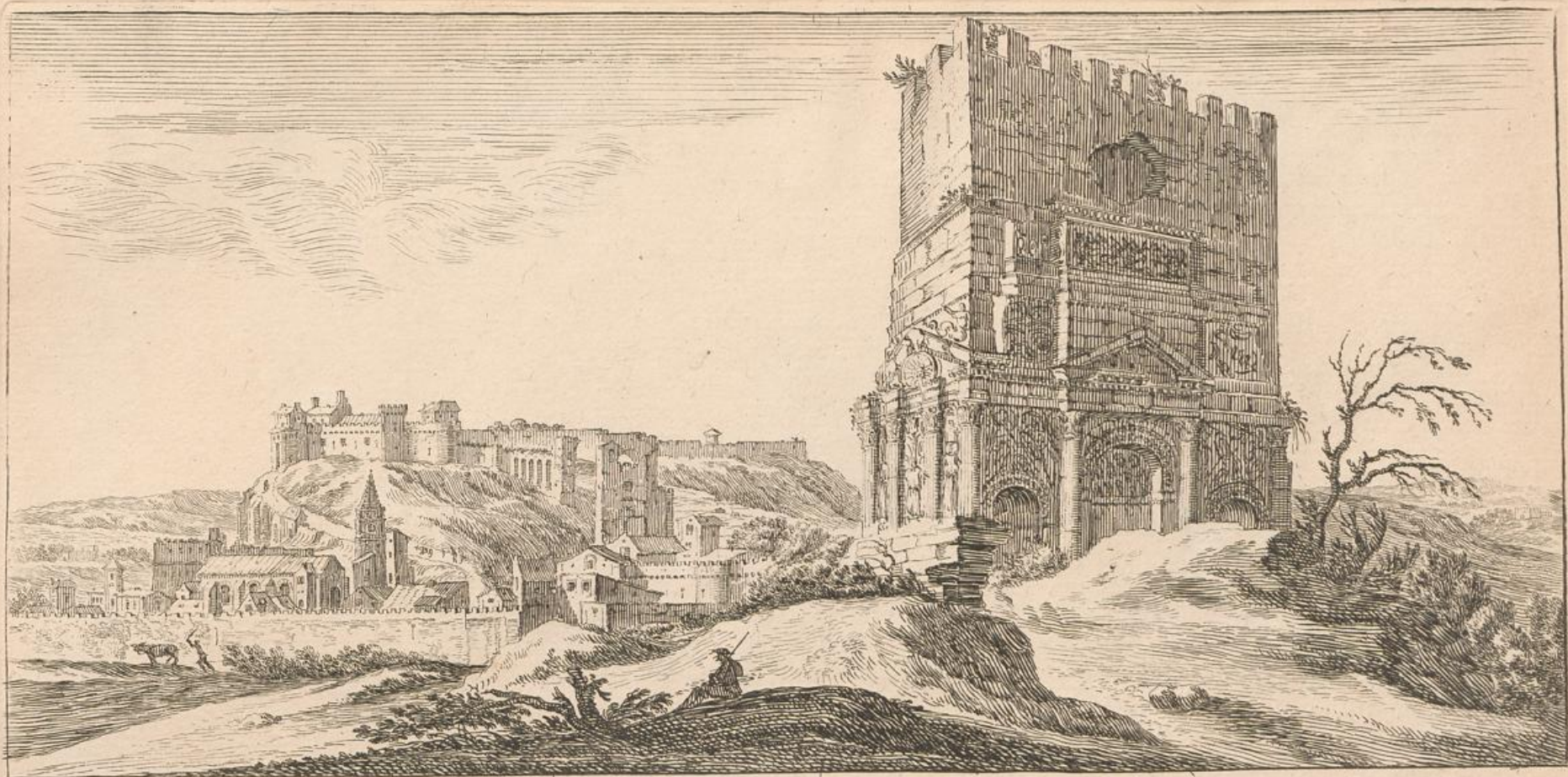
N^{os} les bras de leviers h.o. sont toujours placés comme on le voit dans le dessein.

Service du Feu au Parterre

Le Pompier du parterre placé dans l'angle C fait passer les deux bras de levier h.o. en i.p. tire la chaîne qui aboutit à la Sonnette placée au corps de pompe, enlève les cuirs pour l'attaque du feu et l'eau lui parvient avec la plus grande Celerité

Dédié à Monsieur de Sartine, Conseiller
d'Etat, Lieutenant General de Police.
Par le S^r DUMONT professeur d'Architecture et
Membre des Academies de Rome Florence et Bologne.





Vue de L'Arc d'Orange, et d'une partie du Chateau et de la Ville,
avec plusieurs autres Vues perspective d'Italie, faisant partie de l'Oeuvre d'Architecture de M. Dumont, Professeur d'Architecture.

Quelque soit la multiplicité de Monumens Antiques que renferment la Grece et l'Italie, la France en possède aussi qui ne sont pas moins dignes de l'admiration des voyageurs et des vrais connoisseurs.

Les Romains accoutumés à laisser par tout des traces de leur Grandeur, embellirent plusieurs de nos Villes, qui étoient alors sous leur domination. Ils y construisirent des Edifices qu'on peut regarder avec raison comme le premier germe de la bonne maniere qui succéda au Gothique; Genre scavant, sans doute par la délicatesse des Coupes et la légèreté de construction. Mais totalement dénué des graces nobles et Majestueuse de l'ancienne Architecture.

L'Arc-de-Triomphe de la Ville d'Orange passe à juste titre pour l'un des plus entiers et des meilleurs morceaux que nous ayons en France il fut érigé en mémoire de Marius et de Catulle sur les Cimbres. Les deux faces principales sont décorées à peu près de la même maniere et se communiquent par trois passages ou portiques en plein centre. Le Portique du milieu, beaucoup plus grand que les Collatéraux, est flanqué de deux Colonnes qui supportent un fronton triangulaire: lui-même est surmonté d'un Attique formant avant-corps, et servant à recevoir un grand Piedestal, dans lequel on voit un bas-relief, lequel fait saillie sur le nud du mur. Au dessus des deux petits passages sont des Trophées-d'Armes, et des compartimens en caissonés de forme exagone ornent richement les Voutes cintrées des trois Portiques.

Les côtés extérieurs de cet Antique Monument sont décorés de quatre Colonnes et d'un fronton surmonté d'un Attique comme aux façades principales; ainsi cet Attique regne tout au pourtour de l'Edifice; mais on lui a donné moins de saillie aux faces collatérales qu'aux faces intérieures et postérieures, ce qui contribue à donner à la masse totale beaucoup de grace et de légèreté.

On voit encore dans la Ville d'Orange les restes fort ruinés d'un Théâtre en marbre, qu'y bâtirent les Romains.

Orange, Ville et Principauté de France, unie au Dauphiné, avec un Evêché Suffragant d'Arles, à 4 lieues sud, de Lyon, et à 5 lieues nord, d'Avignon. Cette Ville a eu longtemps ses Princes particuliers de la Maison de Nassau; Frédéric Guillaume, fils de Guillaume Henry, Roy d'Angleterre, la céda à Louis XIV. en 1713.

